

Болотин Юрий Евгеньевич

канд. психол. наук, доцент

Круглова Ксения Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Арзамасский государственный педагогический

институт им. А.П. Гайдара»

г. Арзамас, Нижегородская область

ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблематике эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и, в частности, организации психолого-педагогического сопровождения данного процесса. Эстетическое развитие ребёнка рассматривается как важнейший элемент воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Экспериментально установлено, что дети старшего дошкольного возраста не всегда могут дать правильную оценку поступкам окружающих, в связи с чем в статье представлена и экспериментально проверена программа психолого-педагогического обеспечения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, эстетическое развитие ребёнка, психолого-педагогическое сопровождение, нравственные нормы.

Самым важным источником эмоционального опыта дошкольников являются внутрисемейные отношения. Формирующее и развивающее значение семьи и семейного воспитания очевидны. Однако далеко не все современные семьи обращают внимание на эстетическое развитие своего ребенка. В таких семьях редко бывает достаточно разговоров о красоте окружающих предметов, природы, а, например, о посещении театрального представления или музея, как правило, речь совсем не заходит. Поэтому, важным путем эстетического развития

ребёнка является воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении.

Анализ литературы показывает, что проблема психолого-педагогического обеспечения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста изучена недостаточно. При этом нельзя забывать, что это важнейшее средство формирования отношения подрастающего поколения к окружающей действительности, средство нравственного и умственного воспитания, в конечном счёте, это средство формирования современной всесторонне развитой, духовно и эстетически богатой личности [1].

Ещё К.Д. Ушинский писал, что для того, чтобы обеспечить эстетическое развитие дошкольника, воспитателю необходимо творчески подойти к предмету своей деятельности, пробудить творческий интерес к ней у ребёнка [2]. При этом, деятельность воспитателя должна иметь под собой надёжную психолого-педагогическую основу, обеспечивая систематическое развитие восприятия прекрасного, эстетических чувств, представлений детей, приобщение детей к деятельности в области прекрасного, воспитание у них потребности и привычки активного внесения элементов искусства в быт, окружающую природу, социальные отношения, формирование основ эстетического вкуса детей и самостоятельной оценки произведений искусства и явлений жизни [3].

В связи с вышесказанным мы определили цель нашего исследования – разработать и экспериментально проверить программу психолого-педагогического обеспечения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Наше исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №35 «Солнышко» г. Арзамаса Нижегородской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы (12 мальчиков и 8 девочек 5–6 лет, а также двое их воспитателей).

Изучение эстетических навыков, умений и знаний детей дошкольного возраста в данном исследовании направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей

действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребёнка. Именно этот аспект эстетического развития был выбран исходя из возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В нашей работе мы использовали беседу с воспитателями детского сада; наблюдение за самими детьми в процессе их нахождения в детском саду в течение дня и две методики: «Сюжетные картинки» и «Закончи историю».

Для изучения адекватного эмоционального отношения к поступкам других, мы использовали методику «Сюжетные картинки». Результаты диагностики по данной методике показали, что 8 детей (40%) имеют довольно высокий эмоциональный уровень отношения к нравственным нормам, 7 человек (35%) набрали по 2 балла – средний уровень, 5 человек (25%) – по 1 баллу – низкий уровень.

По итогам диагностики мы установили, что очень низкого уровня в обследованной нами группе детей выявлено не было, т.к. все дети достаточно правильно разложили все картинки на две кучки «хорошие» и «плохие». Однако в 25% случаев дети не смогли обосновать свою оценку поступков и не откликнулись эмоционально на ситуацию, изображённую на картинке. Поэтому мы определили у этих детей уровень эмоционального отношения к общепринятым нравственным нормам как низкий. В 35% случаев дети смогли даже обосновать свою оценку. Например, оценивая первую пару картинок, дети говорили, что «делиться – это хорошо», «надо всегда делиться с друзьями». В 45% случаев дети называли также нравственные качества, соответствующие поведению героев картинок, а их эмоциональные реакции при этом были яркими и подходящими к ситуации. Это говорит о высоком уровне сформированности у этих детей эмоционального отношения к этическим и нравственным нормам.

Таким образом, нами установлено, что у детей сформирована определённая оценка нравственных норм, эмоциональное отношение почти всегда адекватно ситуации. Полученные результаты говорят о том, что дети старшего дошкольного возраста не всегда могут дать правильную оценку поступкам героев, но многие стараются делать это правильно.

Для изучения способности оценивать поступки других с позиций нравственных норм и мотивировать оценку, мы использовали методику «Закончи историю».

Мы установили, что больше половины испытуемых (55%) показали среднее осознание нравственных норм – дети продолжали истории с позиции нравственных норм, называли нравственные нормы, правильно оценивали поведение детей, но не мотивировали свои оценки; у 25% испытуемых высокое осознание нравственных норм – дети раскрывали особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называли нравственную норму, понимали ее значение для взаимоотношений людей и могли обосновать свое мнение, правильно оценивая поведение детей и мотивируя свою оценку и лишь 20% испытуемых показали низкий уровень осознания нравственных норм – дети по-разному продолжали истории, оценивали поведение детей как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивировали и нравственную норму не выделяли. Это значит, что в проверенной нами группе детей хороший уровень осознания нравственных норм.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента было выявлено, что у многих дошкольников эстетические знания, умения и навыки недостаточно развиты, и для того, чтобы улучшить полученные результаты нами была разработана программа психолого-педагогического обеспечения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, направленная на улучшение их эмоционального состояния, более глубокого и осмысленного эстетического развития.

Методологической основой программы послужила авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и программа «Природа и художник» Т.А. Копцевой, которая нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных ценностных представлений о природе как о живом организме.

Целями данного занятия являются: развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой; развитие воображения,

фантазии; развитие чувства цвета, восприятия цвета; знакомство с техникой рисования акварелью.

В группу вошли все 20 дошкольников и их воспитатели. Занятия проводились 1 раз в неделю. Всего было проведено 31 занятие, время проведения каждого занятия варьировалось от 10 до 20 мин. Программа включала в себя ряд упражнений, направленных на воспитание у детей эмоционального отношения, дружбы, справедливости, доброжелательности, сочувствия, заботы о близких людях, гуманного отношения к окружающему миру, налаживание коммуникации со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности. В частности, на занятиях дети рисовали рисунки, а по окончании работы они вместе с воспитателями рассматривали их, рассказывали, кто, что нарисовал в своей картинке, а затем оформляли работы для выставки.

Все занятия ручного творчества прошли на высокой эмоциональной ноте. Именно эмоциональные реакции и состояния ребенка, на наш взгляд, являются в данных условиях критерием определения эффективности художественно-эстетического воспитания.

По окончании работы с детьми была проведена повторная диагностика по тем же методикам и показала положительную динамику по всем основным показателям.

Эмоциональное отношение к нравственным нормам по методике «Сюжетные картинки» после проведения программы изменилось: в 40% случаев дети стали обосновывать свою оценку, а в 60% случаев дети называли те нравственные качества, которые проявляли герои картинок, и их эмоциональные реакции были более яркими и адекватными ситуации. В этом случае можно говорить о сформировавшемся, более высоком уровне эмоционального отношения к нравственным нормам у дошкольников. Полученные результаты говорят о том, что дети старшего дошкольного возраста стали правильно оценивать многие ситуации.

Положительная динамика наблюдается и в особенностях оценивать поступки других с позиций нравственных норм по методике «Закончи историю».

После проведения программы показатели осознания детьми нравственных норм повысились: 11 детей (55%) набрали по 3 балла – высокий уровень, 9 человек (45%) набрали по 2 балла – средний уровень. То есть, после проведения программы больше половины испытуемых (55%) смогли раскрыть особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, стали называть нравственную норму, понимать ее значение для взаимоотношений людей и смогли обосновать свое мнение, правильно оценивая поведение детей и мотивируя свою оценку; 45% испытуемых продолжали истории с позиции нравственных норм, стали называть нравственные нормы, правильно оценивая поведение детей, старались мотивировать свои оценки. Таким образом, мы можем сказать, что проведение программы работы с детьми показало высокий уровень осознания ими нравственных норм.

После проведения программы мы смогли достигнуть в развитии основных характеристик этического развития детей старшего дошкольного возраста высокого уровня развития, это говорит о полной сформированности критериев нравственной сферы дошкольников, они выполнили все предложенные им задания, и им практически не требовалась помощь взрослых. Правильно организованное и нацеленное на интересы ребенка занятие, вызывает в нём неподдельный отклик. Эмоционально насыщенный материал неизбежно оставляет серьезный отпечаток в душе ребенка. В то же время, вместе с художественно-эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

В целом, все полученные данные свидетельствуют о том, что у дошкольников, с помощью проведенных занятий, существенно повысилось развитие сформированности эстетических навыков, умений и знаний. А положительная динамика по всем контрольным показателям позволяет сделать вывод о том, что проведенный комплекс развивающих мероприятий был относительно удачным.

Таким образом, предложенная программа психолого-педагогического обеспечения эстетического развития детей старшего дошкольного возраста,

апробированная нами, улучшила их эмоциональное состояние, обеспечила более глубокое и осмысленное эстетическое развитие, а также развитие способностей наиболее успешно реализовать себя в поведении и взаимодействии с окружающим миром.

Список литературы

1. Малюгина Е.В. О развитии художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Малюгина, Т.О. Смолева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (8). – С. 60–62
2. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: Просвещение, 2009. – 287с.
3. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в детском саду. – М.: Владос, 2011. – 184 с.