

**Рузанова Полина Ивановна**

магистрант

**Кошелева Людмила Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

DOI 10.21661/r-466146

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье отмечено, что обучение должно стать для ребенка не только игрой, но и приятным переживанием. Известно, самый большой успех ребенок переживает в радостной и спокойной обстановке.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, методика обучения, пластилинография, дошкольник, художественно-творческие способности, эстетическое воспитание, обучение, художественное развитие.*

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом – всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Г.Н. Давыдова, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева), лепка является средством умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей.

Возможности творческой работы с пластилином велики, и, сравнительно недавно, появился новый вид художественного творчества, новая техника –

«Пластилинография». Это – создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. В работе Г.Н. Давыдовой «Пластилинография для малышей», отмечено, что пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает детей к самостоятельности.

При успешном овладении способами и приёмами рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной. Техника пластилинографии позволяет выполнить жизнерадостное по колориту, неповторимое и динамичное по рисунку изображение, процесс создания которого увлекает и очаровывает детей, а результат легко воспринимается ими. Занятие пластилинографией даёт ребёнку уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах, создавая свой удивительный мир. Данная техника работы пластилином хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в их творческую деятельность, делает её более увлекательной и интересной. Таким образом, актуальность решения выявленной проблемы развития ручных умений и необходимость раннего развития руки ребенка, обусловила тему научно-методического исследования – «Пластилинография как средство развития художественно-творческих способностей дошкольников».

Целью исследования стало выявление эффективных методов обучения дошкольников пластилинографии, способствующих развитию у них художественно-творческих способностей. Использование техники «Пластилинография» представляется целесообразной в процессе эстетического воспитания и художественного развития дошкольников, поскольку обладает большим развивающим потенциалом и даёт возможность:

- раскрывать свой творческий потенциал;

- знакомиться с окружающим миром;
- формировать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- развивать зрительное восприятие и наблюдательность;
- формировать сенсорные эталоны формы, цвета и величины, развивать тактильную чувствительность рук;
- развивать мелкую моторику руки и глаза, что способствует развитию речи;
- развивать эмоции и фантазию;
- формировать изобразительные навыки, прежде всего, навыки работы с пластилином на уровне лепки простых форм;
- осваивать свойства пластилина и приемы работы (скатывания, надавливания, размазывания);
- воспитать аккуратность в работе;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

Изучение данного вопроса показало, что в дошкольных учреждениях пластилинография практикуется редко, так как эта техника не включена в обязательную программу дошкольного образования. Это обусловило недостаточность разработанности данной темы, выраженную в малом количестве методических рекомендаций по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем, в пластилинографии заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста. С целью решения данной проблемы автором проведено научно-методическое исследование, направленное на выявление эффективных методов обучения дошкольников пластилинографии, способствующих развитию у них художественно-творческих способностей.

В ходе проведённого исследования установлено, что использование приемов и материалов нетрадиционной техники (наряду с традиционной лепкой) придаёт творческому процессу игровой характер и позволяет добиться положительных результатов, а именно:

- процесс работы с пластилином становится для детей более интересным, увлекательным;
- дети увереннее и смелее работают с пластилином;
- дети становятся более внимательными, учатся видеть красоту окружающего мира;
- нет одинаковых работ, ярко выражена индивидуальность.

Наблюдения показывают, что при занятии пластилинографией у детей происходит снятие излишнего напряжения, они лучше управляют пальцами своих рук. Такая координация зрения и движения является необходимым условием выполнения любых действий. У дошкольников улучшается речевое развитие, формируются положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками, преобладает весёлое настроение, о чём свидетельствует повышенный тон. Для детей этого возраста значимо развитие волевого усилия – они проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца. При этом формируются элементарные навыки самоконтроля – дошкольники организованно готовят рабочее место, убирают его, контролируют поведение. Развивается общая и мелкая моторика.

С точки зрения методики обучения Т.Г. Казаковой, для успешного освоения детьми техники пластилинографии очень важен подготовительный этап, когда дети знакомятся с пластилином и осваивают простые приемы работы с ним:

- на первых занятиях они учатся надавливать подушечкой пальца на пластилиновый шарик, прикрепляя его, например, к спинке божьей коровки, шляпке мухомора или создавая капельки дождя и т. д.;
- затем дошкольники осваивают новый прием: размазывание пластилина подушечкой пальца. При его освоении нужно следить за тем, чтобы ребенок размазывал пластилин именно подушечкой пальца, а не царапал ногтем. Так дети изображают иголки ежика, травку для курочки, полоски тигра и т. д. Параллельно они учатся работать на ограниченном пространстве и с пластилином нескольких цветов. На этом же этапе для усиления выразительности своих работ дети учатся пользоваться специальной стекой-печаткой.

На основном этапе обучения дошкольники совершенствуют технику рисования пластилином – учатся не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин из столбика или шарика, рисуя различные деревья, солнышко и т. д. На этом этапе они приступают к рисованию, т. е. размазывают пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Цвет пластилина дети выбирают самостоятельно. На этом же этапе они учатся создавать изображения из большого количества одинаковых деталей – столбиков (чтобы построить, например, домик для кошки, нужно заготовить много бревен). Также дети учатся создавать композиции, соединяя рисование, аппликацию и пластилинографию – например, для снеговика дети сначала подготавливают основу, рисуя снежную выюгу, а уж затем размазывают пластилин по контуру снеговика. Для придания работам выразительности дошкольники закрепляют навык использования вспомогательных предметов – так, чтобы крылышки и хвостик птички дети делают из перышек, а для лепестков ромашки используют ватные палочки, а цветок тюльпана выполняют из пластмассовой ложки.

Подчеркнём, что обучение должно стать для ребенка не только игрой, но и приятным переживанием. Известно, самый большой успех ребенок переживает в радостной и спокойной обстановке. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий, например «Поможем мишке собрать шишки» или «Подумайте, как мы можем помочь птичке». После постановки игровой задачи с детьми разыгрываются игровые действия (чтобы помочь мишке, необходимо отправиться в лес). В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем мире и их возрастным интересам.

Таким образом, исследование подтверждает предположение о том, что применяя продуманную методику проведения занятий по пластилинографии, педагог стимулирует развитие художественно-творческих способностей дошкольника. Благодаря работе Т.Г. Казаковой «Теория и методика развития детского

изобразительного творчества» мы знаем, что развитие у ребёнка фантазии, способности представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, закладывает базу для развития интеллекта. Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д. Теоретическое изучение данного вопроса и практический опыт работы в детском дошкольном учреждении, позволяют автору сделать обоснованный вывод: занятие пластилинографией способствует развитию у дошкольника мелкой моторики рук, тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формированию навыков контроля и самоконтроля.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1986.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/302969>
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2495/1/.pdf>
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://thelib.ru/books/t\\_s\\_komarova/detskoe\\_hudozhestvennoe\\_tvorchestvo\\_dlya\\_raboty\\_s\\_detmi\\_2\\_7\\_let\\_metodicheskoe\\_posobie\\_dlya\\_vospitately\\_i\\_pedagogov-read.html](http://thelib.ru/books/t_s_komarova/detskoe_hudozhestvennoe_tvorchestvo_dlya_raboty_s_detmi_2_7_let_metodicheskoe_posobie_dlya_vospitately_i_pedagogov-read.html)

5. Малахова Л.Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми / Л.Н. Малахова, И.И. Фрезе, Т.Н. Копнина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 11.10.2017).