

Хабитуев Александр Одоевич

преподаватель хореографии

МАУ ДО «Хоринская детская школа искусств»

с. Хоринск, Республика Бурятия

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ У ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены вопросы развития способностей к танцевальной импровизации у детей. Раскрываются предпосылки для формирования артистизма, принципы развития воображения в детском возрасте, формы реализации игровых действий, виды творческих заданий. Обосновывается важность этического и творческого микроклимата на уроке как важного условия формирования артистизма и двигательной свободы у детей.*

***Ключевые слова:** развитие способностей, образное мышление, детский возраст, танцевальная импровизация, принципы развития воображения, формы, реализация игрового действия, индивидуальные творческие задания, коллективные творческие задания.*

Умение свободно и артистично танцевать, проявлять живую эмоциональную реакцию – необходимое условие художественного исполнения любого танца. Предпосылками развития артистизма и связанной с ним творческой свободы у детей являются особая психологическая атмосфера урока и комплекс упражнений, направленных на формирование способностей к танцевальной импровизации.

Танцевальная импровизация – это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения, творческая лаборатория для учащихся, где они раскрывают свои творческие способности. Это урок самостоятельности и свободы действия, где воплощаются творческие, хореографические фантазии детей в реальность. Занятия танцевальной импровизацией дают возможность каждому ребенку обрести свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела.

На уроках хореографии танцевальная импровизация строится на активизации игрового начала и творческого воображения у детей. В работе с детьми целесообразно придерживаться следующих *принципов развития воображения*:

1 принцип – установка на ослабление критики за результаты работы.

2 принцип – воспитание свободы самовыражения и творческого начала.

3 принцип – дружеская поддержка и особая психологическая атмосфера урока.

Первый шаг – пробуждение у ребенка чувства *индивидуальной свободы*. Импровизирующий должен умело воспринимать новые обстоятельства и включать их в развитие действия. Здесь одной из эффективных форм развития детского творчества могут стать ассоциативные игры, в основе которых лежит явление синестезии.

Следующий шаг – постановка игровых задач в процессе работы. Для соединения познавательных и игровых задач необходимы правила игры. Они организуют поведение детей. Игровые правила реализуются в игровых действиях, и чем разнообразнее действия, тем интереснее игра. Формами реализации игрового действия могут выступать:

- использование сюжета, образа для создания танцевальной композиции;
- разнообразные игровые манипуляции с предметами, атрибутами художественного, танцевального образа;
- подбор подходящего действия для создания танцевального образа;
- загадывание и отгадывание образа, придуманного детьми;
- выполнение определенной роли при создании коллективного произведения, танца, хореографической композиции.

Обязательным структурным элементом игры является ее результат. Результат обязательно воплощается в танцевальном образе. При этом важно, чтобы ребенок-исполнитель получил удовольствие, заинтересовался процессом создания и исполнения. Результат может быть отсроченным. В этом случае детям дается задание создать свой вариант этюда, игры через определенное время.

Творческие задания также могут быть индивидуальными и коллективными. Развитие активного творческого воображения и фантазии хорошо осуществляется с помощью различных игр: путешествий, игр – импровизаций, творческих заданий, ассоциативных игр, вызывающих у детей желание фантазировать, эмоционально переживать воображаемые ситуации, дополнять образ новыми деталями [1].

Импровизация в танце – это мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Источником творческой фантазии могут выступать литературные произведения, музыка, изобразительное искусство. Полученные впечатления от произведений искусства помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Знакомство с подражательными движениями начинается в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения. Для детей младшего школьного возраста очень ценными являются сравнения, стимулирующие образное мышление, например: «плывем как лебедушки» «прыгаем как мячики» и т. д.

Условием, способствующим развитию способностей к импровизации, можно считать этический, творческий микроклимат на уроке. Чувство индивидуальной свободы возникает в сочетании свободы и тела и психики [2].

Импровизация – это высшая форма танца, которая совмещает в себе владение телом, раскрепощенность, чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста.

Список литературы

1. Суворова Т.И. Развитие танцевальной импровизации через ассоциативные игры на музыкальных занятиях [Электронный ресурс]. –

<http://kladraz.ru/blogs/natalja-lvovna-rudakova/individualnaja-traektorija-razvitija-improvizacija-kak-sposob-tvorcheskogo-samovyrazhenija.html>

2. Рудакова Н.Л. Индивидуальная траектория развития. Импровизация, как способ творческого самовыражения [Электронный ресурс]. – <http://kladraz.ru/blogs/natalja-lvovna-rudakova/cat-3454>