

Соловьева Татьяна Алексеевна

доцент

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

**ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

Аннотация: в статье раскрываются особенности приёмов коллажа в процессе обучения студентов-дизайнеров декорированию интерьеров жилых и общественных помещений с применением упражнений, направленных на усвоение этапов профессиональной деятельности.

Ключевые слова: коллаж, концепция, декорирование жилых интерьеров, декорирование общественных интерьеров.

Процесс моделирования профессиональных компетенций студентов высших учебных заведений находится в центре внимания современного этапа социально-экономического развития общества и выдвигает требования качественного изменения подготовки высококвалифицированных специалистов, способных к мобильной адаптации в производственной проектной деятельности, профессиональному росту.

В связи с этим современные преобразования в сфере высшей школы направлены на развитие потребностей будущих специалистов: накопление практического опыта, применение и освоение профессиональных компетенций в процессе решения творческих задач.

Следует отметить, что анализ профессиональной художественно-конструкторской деятельности дизайнера определяет цель учебного проектирования – формирование проектной культуры и освоение в рамках этого процесса системы методов и приёмов решения творческой задачи.

На наш взгляд, реализация современной специальной подготовки, обеспечивающая компетентность и творческую активность будущих дизайнеров, основанная на логике профессиональной деятельности, тесно связана с проработкой серии практических упражнений, направленных на усвоение этапов производственной деятельности.

В связи с этим, представляется необходимым рассмотреть применение названных упражнений в процессе обучения студентов этапам декорирования при проектировании жилого или общественного интерьера, способствующих нахождению оригинальной концепции и последующих за общеизвестными этапами проектирования интерьера (предпроектное исследование, анализ и обсуждение аналогов интерьеров с их планировочными решениями, объемно-планировочное решение выбранного объекта).

Подчеркнём, что разработка концепции в профессиональной деятельности дизайнера является первоочередной задачей разработки гармоничного интерьера. В связи с этим рассмотрим серию приемов, применяемых в учебном процессе и направленных на быстрое нахождение оригинального решения концепции декорирования: упражнение «коллаж-концепция», упражнение «коллаж-развертка», упражнение «коллаж-нюанс».

Необходимо отметить, что создание коллажа осуществляется не с помощью ручного наклеивания и аппликации, а методом цифровой обработки и комбинации разнородных изображений с помощью программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw (такой приём обеспечивает быструю подачу решения, что является преимуществом перед визуализацией в программах трёхмерного моделирования).

При выполнении упражнения «коллаж-концепция» обучаемый исполняет несколько поисковых вариантов формальных композиций. Такие упражнения помогают обучающемуся успешно ориентироваться в определении стилового и цветового решения как отдельных помещений, так и будущего интерьера в целом, подсказывают и определяют новизну будущей концепции.

Рисунок 1 представляет студенческую работу – «коллаж-концепцию» помещения жилого интерьера – гостиной. В нем найдено цветовое решение будущего интерьера, подобраны мебель и другие аксессуары, определена стилистика помещения однокомнатной квартиры.



Рис. 1. «Коллаж-концепция» помещения жилого интерьера – гостиной (студенческая работа)

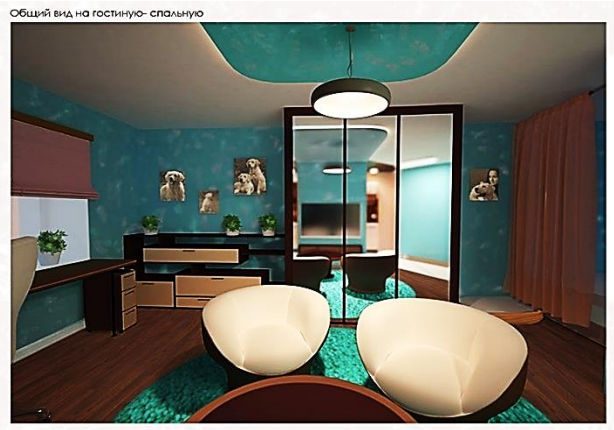


Рис. 2. Визуализация итогового решения в программе трёхмерного моделирования (студенческая работа)

Прочтение поискового коллажа (рисунок 1) преобразуется в окончательное перспективное изображение (рисунок 2) как результат оптимального подхода в проектировании с помощью рассматриваемых приёмов.

Следующее упражнение – «коллаж-развертка» – применяется на этапе работы над объемно-пространственной планировкой, включает выявление зон с размещением мебели, поиск деталей композиции на развертке стен в масштабе (рисунок 3).

Цель выполнения упражнений «коллаж-развертка» – уточнение концепции интерьера, а также поиск и совершенствование декорирования помещения. Отметим, что такой поиск ограничивается рамками размера стены(стен), что позволяет работать в плоскости стены с пропорциями, с соотношением плоскости стены с конструктивными элементами, мебелью и другими декоративными элементами.

Рисунок 3 демонстрирует студенческую работу – «коллаж-развертку». Он создан в заданных размерах для одной из стен гостиной в жилой однокомнатной квартире-студии и является профессиональным завершенным результатом

подачи развертки при проектировании интерьера. Цветовая гамма коллажа определяет морскую тематику, которой обучающийся придерживается и в окончательной визуализации помещения.



Рис. 3. «Коллаж-развертка»
(студенческая работа)



Рис. 4. Визуализации помещения

Упражнение «коллаж-нюанс» предполагает выполнение студентами многовариантных подходов к заключительному этапу декорирования интерьера. На этом этапе выбирается оптимальная стилистика и цветовая гамма помещения, базовая подборка мебели и аксессуаров.

Рассматриваемые упражнения («коллаж-концепция», «коллаж-развертка», «коллаж-нюанс») позволяют развивать у студента-дизайнера креативный подход к декоративному оформлению разрабатываемого интерьера и являются своеобразными набросками, определяющими стилистику и колористику будущего помещения.

Подчеркнём, выполнение названных упражнений развивает объёмно-пространственное мышление обучающихся, комбинаторику, усвоение компетенций, необходимых в дальнейшей производственной деятельности и формировании проектного мышления.

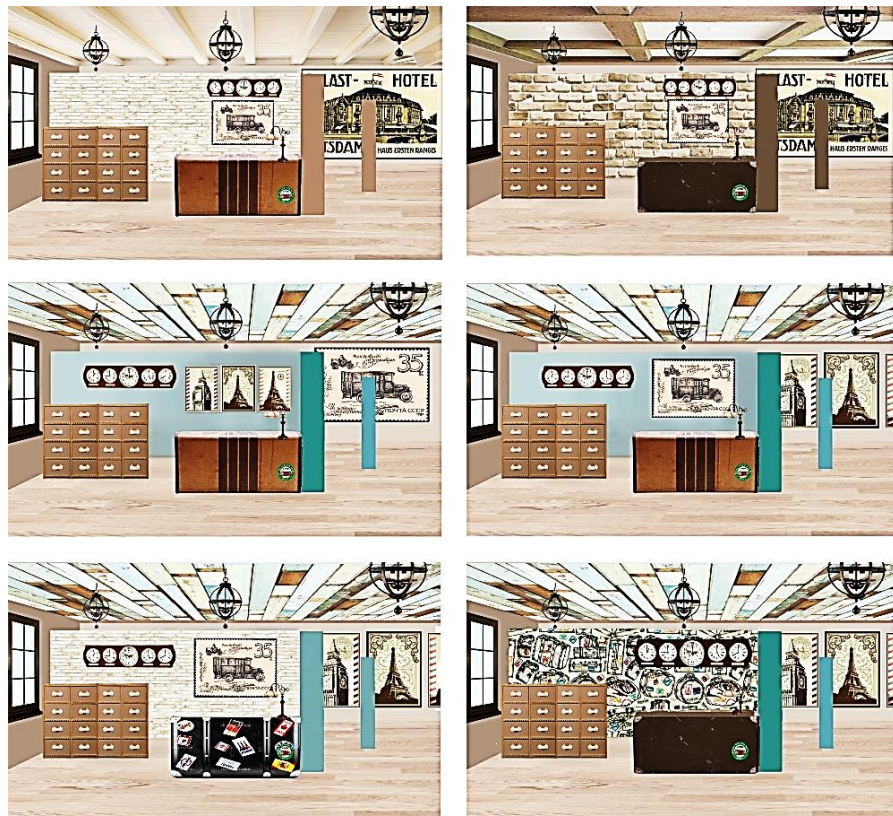


Рис. 5. Поисковые варианты выполнения упражнения «коллаж-нюанс»

Список литературы

1. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – Минск: Харвест, 2004.
3. Чинн Э. Ткани в дизайне интерьеров. Энциклопедия / Э. Чинн. – М.: Арт-Родник, 2008. – 256 с.