

**Егорычева Наталья Владимировна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический

университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **ОБУЧАЮЩИЕ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы экологического воспитания современных детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности, особое внимание акцентируется на обучающих игровых ситуациях; обозначаются и обосновываются первостепенные роли разнообразных обучающих игровых приёмов в практике работы по экологическому воспитанию дошкольников, выделяется их взаимосвязь.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологическое образование, игровая деятельность, обучающие игровые ситуации, типы, обучающие игровые ситуации.*

На современном этапе развития нашего общества одним из центральных направлений дошкольной педагогики становится экологическое воспитание и образование детей. Именно в этот возрастной период особенно важно уделить внимание экологическому компоненту, так как дошкольное образование – это первоначальная ступень всей воспитательной системы.

В дошкольном детстве формируются основы экологического сознания детей, складывается их первичное ощущение окружающего мира, закладываются главные представления о природе, это представлено в исследованиях Л.С. Игнаткиной, Н.Н. Кондратьевой, С.Н. Николаевой, П.Г. Саморуковой, А.М. Федотовой, И.А. Хайдуровой [3–5].

Этими же авторами подчёркивается, что особая восприимчивость, впечатлительность, эмоциональность, любознательность, открытость и огромный

интерес к миру природы у ребёнка дошкольного возраста являются определяющими факторами для начала успешного экологического воспитания в учреждениях дошкольного образования.

Учёными многократно показано и доказано, что наиболее оптимальной формой ознакомления дошкольников с природой является ведущая деятельность детей – игровая, и главным образом разнообразные обучающие игровые ситуации [3–5], использование которых в практике работы по экологическому воспитанию дошкольников впервые предложили педагоги-экологи С.Н. Николаева и И.А. Комарова.

Они понимают обучающие игровые ситуации как специальные формы сюжетно-ролевой игры, насыщенные экологическим содержанием [4] и предназначенные для обучения дошкольников, формирующие у них правильное и осознанное отношение к растительному и животному миру, и людям как к части природы, а также к материалам природного происхождения и предметам, изготовленным из них.

Подобные ситуации создаются педагогом для решения конкретных задач на занятиях по экологическому воспитанию, игровым элементом выступают игрушки, соответствующие выбранной тематике экологического практикума. Обучающие игровые ситуации всегда тесно связаны с ходом экологического занятия. Результатом их освоения, как правило, становится формирование интереса к познавательной деятельности, повышение активности детей в процессе обучения, развитие эмоциональной отзывчивости, снижение утомляемости. Игровое обучение в ходе игровой деятельности помогает ребёнку почувствовать собственные возможности, обрести уверенность в себе.

Следует отметить и обратную сторону рассматриваемого явления: экологические знания, которые смогли вызвать сильную эмоциональную реакцию у детей, быстрее войдут в их самостоятельную игровую деятельность и станут её поддерживающим аспектом.

Существует несколько типов (видов, групп) обучающих игровых ситуаций (использование которых обладает разными дидактическими возможностями):

1. Обучающие игровые ситуации с игрушками-аналогами.
2. Обучающие игровые ситуации с литературными персонажами.
3. Обучающие игровые ситуации-путешествия.

Игрушки-аналоги – это игрушки, изображающие объекты природы (конкретных животных, растения), формирующие у детей отчётливые представления об особенностях живых существ на основе ряда существенных признаков. Главным в использовании такого вида игрушек оказывается сопоставление живого объекта с его неживым аналогом (то есть педагог может легко продемонстрировать всевозможные действия с предметом и действия с живым существом, показать различия в формах действия с живыми и неживыми объектами). Такие игрушки можно сравнивать и с их изображением на картинах или с наглядными пособиями. В любом случае, использование игрушки должно помогать воспроизводить игровые действия и ролевые взаимоотношения. Однако не стоит забывать, что широкое использование игрушек-аналогов в целях ознакомления детей с природой повышает требования к их качеству.

Второй тип обучающих игровых ситуаций заключается в использовании кукол, изображающих персонажей произведений, хорошо знакомых детям [4] (это могут быть герои любимых сказок, рассказов, диафильмов, мультфильмов, и т. д.), которые становятся объектами интереса и подражания, воспринимаются детьми эмоционально, волнуют воображение, это отмечается в исследованиях Т.А. Марковой, Д.В. Менджерицкой, Л.П. Бочкаревой, О.К. Зинченко, А.М. Виноградовой и др. Сказочные герои в данном случае должны действовать в новых, но аналогичных сюжету сказки обстоятельствах (подбирать героев литературных произведений следует так, чтобы сюжет сказки был так или иначе связан с природой, а персонаж имел кукольное воплощение).

Обучающая игровая ситуация с любым литературным персонажем должна быть хорошо обыграна для того, чтобы она действительно сполна выполнила свою функцию.

Игры по типу путешествий (различных поездок, экспедиций, экскурсий, туров и т. д.), отличает то, в процессе дошкольники посещают новые,

занимательные и интересные места, расширяют имеющиеся и получают новые знания о природе, знакомятся с новыми объектами природы и представителями животного и растительного мира. Воспитатель здесь берёт на себя роль руководителя туристической группы, экскурсовода или опытного путешественника, который стремится к передаче собственного экологического опыта подрастающему поколению [4].

На основании вышеизложенного, приходим к выводу, что экологическое образование детей дошкольного возраста выгоднее всего строить с опорой на игровую основу, с большим привлечением в педагогическую деятельность разных видов игр, где дошкольники овладевают игровым действием и активно участвуют в создании воображаемой ситуации. Большое значение в целом для экологического воспитания имеет то, что обучающие игровые ситуации (как один из вариантов игровой деятельности) помогают детям получить новые знания, расширяют кругозор, дают им практическую модель правильного поведения на природе.

И необходимо взять на заметку, что дальнейшие экспериментальные поиски позволят отыскать новые стороны и возможности использования обучающих игровых ситуаций на занятиях по экологическому воспитанию с детьми дошкольного возраста.

### ***Список литературы***

1. Булатова Т.Ю. Применение информационных и коммуникационных технологий, используемых в проектной деятельности учащихся // Наука и перспективы. – 2015. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [nir.esrae.ru/6-18](http://nir.esrae.ru/6-18) (дата обращения: 26.06.2016).

2. Гринько М.Н. Готовность педагогов дошкольного образования к формированию экологической культуры дошкольников / М.Н. Гринько, Е.В. Михеева, Л.С. Самсоненко, Л.Ю. Шавшаева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19964> (дата обращения: 26.06.2016).

3. Кондрашова М. А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни: Методические разработки / М.А. Кондрашова. – Оренбург, 2005. – 116 с.
4. Николаева С.Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: Гном и Д, 2005. – 128 с.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 336 с.
6. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №10. – С. 40–49.
7. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду / Н.А. Рыжова. – М.: Карапуз, 2001 – 432 с.