

Молочная Ирина Сергеевна

старший методист

Батищева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ИНВАЛИДАМИ,
ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ СЛУХА И ЗАДЕРЖКУ
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ, В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «РОДНИЧОК»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУДО БДТ)**

***Аннотация:** данная статья раскрывает работу педагога дополнительного образования по развитию детей с ОВЗ и инвалидов посредством вокала, описан опыт работы, результативность на фоне имеющейся проблемы развития детей с нарушением слуха и речи и их интеграции в современное общество; занятия в вокальной студии «Родничок» помогают детям с ОВЗ приобрести уверенность в своих силах, подготовиться к инклюзивному образованию, способствуют формированию навыка коммуникативного общения со всеми участниками образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** дети с ОВЗ, образование, проблема, педагог дополнительного образования, занятия вокалом, опыт работы, общеобразовательная программа.*

В последние годы в нашей стране все больше внимания уделяется образованию детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) не только в общеобразовательных учреждениях, но и в детских объединениях учреждений дополнительного образования.

Да, сегодня не принято говорить «дети-инвалиды», мы говорим «другие дети», «особые дети», «дети с ОВЗ». Словосочетание поменялось, а вот его значение – нет. «Другие» дети существуют: они живут рядом с нами, растут, учатся, взрослеют и отличаются от нас только физическими ограничениями и своим

отношением к жизни. Таким ребятам предстоит не только вырасти и получить достойное образование, но и справиться с равнодушием общества, что намного труднее.

Именно на решение этих проблем и нацелена работа педагога дополнительного образования – на работу с детьми с ОВЗ и инвалидами, имеющими нарушения слуха и речи, подбор и применение способа подачи информации учебного материала по обучению вокалу.

С детьми с ОВЗ и инвалидами, имеющими проблемы слуха и речи, работа в вокальной студии «Родничок» МБУДО БДДТ ведется на протяжении 6 лет. Отличительная особенность обучения вокалу этих детей – это качественно новый уровень образовательного процесса, ведь дети, испытывающие стойкие трудности в обучении, требуют специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. В связи с этим возникает проблема: традиционная структура музыкальных занятий по обучению вокальному пению малоэффективна в работе с этими детьми. Поэтому для развития способностей в вокальном искусстве необходимо изыскивать новые технологии к построению занятий, нацеливать учащихся с ОВЗ и инвалидов на собственную практику пения, на формирование основ детского вокального творчества.

Для организации образовательного процесса была разработана адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа, цель которой – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров на пути приобщения ребенка с ОВЗ к обучению вокалу в учреждении дополнительного образования. Обучение таких детей вокальному пению начинать лучше с раннего (дошкольного) возраста, так как это в дальнейшем поможет ввести его в культуру, подготовиться к образовательной деятельности в школе, приобщиться к жизни в социуме.

Главная задача педагога – добиться освоения общеобразовательной программы и научить учащихся с ОВЗ четкому произношению, пропеванию; слуховому осознанию звуков; певческому дыханию, в результате чего дети должны будут уметь работать над точностью текста; четко и правильно интонировать;

выполнять необходимый комплекс упражнений на дикцию и артикуляцию. Вся эта работа направлена на развитие разговорной речи, обогащение словарного запаса. Такие ребята более уверенно чувствуют себя в окружении физически здоровых детей, приобретают коммуникативные навыки.

Немного из опыта работы. В детском объединении занимались два ребенка с ОВЗ с нарушением слуха и речевой деятельности. Первый год предполагались групповые занятия, так как, казалось бы, дети имеют схожие диагнозы, но в процессе работы выяснилось, что у них разные формы заболевания: один ребенок состоял на учете у врача-сурдолога, а второй – имел справку об инвалидности. Это была первая ошибка, объединив этих ребят в группу. Были внесены изменения в адаптированную общеобразовательную программу, включив только индивидуальные занятия.

Один ребенок воспитывался в полноценно здоровой семье. Занятия с ним проходили с первых дней более качественно и немного легче, так как у ребенка имелся частичный слух: плохо, но он слышал, плохо, но он говорил.

Второй же ребенок воспитывался глухонемой мамой. С ним первые занятия были трудными, так как ребенок понимал только жестикуляцию. Чтобы донести требования по образовательной программе, педагог работал с физически здоровой бабушкой, перед которой была поставлена первоочередная и главная задача – приобрести слуховой аппарат и категорически отказаться от жестикуляции. И процесс пошел. Обычно такие дети вначале стесняются не только педагога, но и встречи с полноценными детьми, им трудно открыться и идти на контакт. Но не зря говорится: «Музыка лечит». Шаг за шагом, занятие за занятием, двигались вперед. Повторяя пройденное и добавляя новые задачи и новый материал, не акцентируя внимание на физические недостатки ребенка, относясь к ним как к полноценному человеку, ребята открываются, более свободно чувствуют себя на занятиях, вступают в контакт с другими участниками образовательного процесса. Удовлетворение от общения со сверстниками располагает к доверительным отношениям, а положительный эмоциональный фон способствует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

В работу с ребятами, посещающими вокальную студию «Родничок», в обязательном порядке включались традиционные упражнения на артикуляцию, работа над правильным звукоизвлечением и дыханием. Главным материалом в начале работы со слабослышащими ребятами является наглядный дидактический материал, так как зрительное восприятие помогает осваивать маленькие музыкальные миниатюры, понимать смысл этих миниатюр, учиться понимать высоту звука и правильно интонировать. Таким образом, это является первой ступенью развития речи и слуха. Следующий этап работы – формирование умения слышать более сложные разнохарактерные произведения и исполнять их.

На втором году обучения произошел прогресс: ребенок, который совершенно не слышал и не говорил, стал слышать с использованием слухового аппарата, не совсем четко, но петь и говорить.

Результат этой работы говорит сам за себя: оба учащихся, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, поют, интонируют, передают характер произведений. Оба учатся в общеобразовательной школе, имеют навыки коммуникативного общения со сверстниками. И это важно. Положительный результат данной работы получен благодаря тесному сотрудничеству всех участников образовательного процесса: желание, терпение и настойчивость родителей и родных, выполнение ими всех педагогических требований, а также планомерная, систематическая работа педагога с использованием метода личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку и, конечно, желание, интерес и усидчивость самого учащегося.

В организацию образовательной деятельности детей с ОВЗ и инвалидов при обучении вокалу с целью развития речи и слуха необходимо:

- включать в традиционный урок методы, приемы и формы работы, оказывающие коррекционное воздействие на учащихся (увеличение доли пения, вокально-логопедических и дыхательных упражнений; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения);

- основывать процесс обучения на индивидуализации;

- использовать активные, творческие коллективно-индивидуальные формы работы, создавать ситуации для активной деятельности самого учащегося; наиболее активно использовать игровой метод обучения;

- задания давать простые и небольшие по объёму, часто повторять;

- учебный материал составлять из несложных, но интересных вокальных сочинений с ярким музыкальным характером;

- создавать на уроке ситуацию увлечённости и успеха, поддерживать интерес к обучению, особенно на начальном периоде. Создание на занятии ситуации успеха – важный момент, который способен помочь преодолевать пассивность, страх, неуверенность. Создание ситуации успеха обеспечивается применением словесной инструкции, в показе способов передачи образа, в поддержке педагогом и другими участниками образовательного процесса, похвалой, даже за незначительные успехи, ободрении: «Давай попробуем сделать это вместе» или «Не получилось? Ничего страшного, попробуй еще раз».

Таким образом, в процессе социализации детей с ОВЗ и инвалидов, имеющих проблемы со слухом и речью, занятия вокалом необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Музыка является средством, способным помочь детям с ОВЗ и инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, быть уверенными в своих силах, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.