

Айвазян Кристине Альбертовна

музыкальный руководитель

Дюжеева Татьяна Николаевна

воспитатель

МОУ «Д/С №2»

г. Волгоград, Волгоградская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье идет речь о предметно-пространственной среде, созданной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, являющейся достижением качества дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, предметно-пространственная среда.*

Создание комфортных, благоприятных условий для развития музыкальных способностей ребенка, в музыкально-игровой среды, обеспечивающей разные виды его активности.

Задачи организации предметно-развивающей среды:

– внедрить в практику новые подходы к организации музыкальной предметно-развивающей среды ДОО, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие дошкольников в рамках образовательной программы ДОО с учетом требований ФГОС ДОО;

– создать мобильную трансформируемую обстановку музыкального зала с учётом требований ФГОС;

– изучение и внедрение в практику новых подходов к организации музыкальной предметно-развивающей и музыкально-игровой среды, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие дошкольников в рамках Программы воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой, О.П. Радыновой);

- обеспечить безопасность и комфорт помещения;
- повысить уровень ДОУ.

В основу предметно-развивающей среды музыкального зала легли следующие – принципы:

- обеспечение максимальной реализации образовательного пространства музыкального зала, групповых комнат для реализации ООП ДО в области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»;
- обеспечение возможности общения и совместной деятельности взрослого с ребёнком, двигательной активности, самостоятельной деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
- обеспечение эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей;
- обновление содержания мини- центров в музыкальном зале через нестандартное оборудование, изготовление музыкальных дидактических игр;
- обеспечение надежности и безопасности использования предметов РППС.

1. Педагогическая адекватность среды.

Среда соответствует имеющемуся в образовательном процессе программно-методическому комплексу.

2. Информативность.

Основываясь на методические рекомендации авторов О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, Е.М. Марич «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», выстроила систему работы, придерживаясь основных *принципов* организации предметной среды:

- интеграции;
- зонирования;
- доступности;

- вариативности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Создавая РППС музыкального зала, одним из определяющих факторов для меня является её комфортность и эстетичность, поскольку красота формирует личность ребёнка. Руководствуясь этим принципом, я стараюсь оформлять зал к сезонным праздникам, уделяя большое внимание эстетике (гармоничной и спокойной цветовой гамме, объединённой единым сюжетом), что располагает детей к состоянию эмоционального комфорта и творческой активности, воспитанию хорошего вкуса.

Пополнение РППС распределила по *блокам*:

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности.

Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности.

Пространство музыкального зала оформляю по принципу зонирования, например: пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально-дидактических игр – в зоне, где находится аппаратура и дидактический материал, а музыкально-ритмические движения – в зоне, имеющей пространственное преимущество.

В каждой зоне выделяю несколько центров, большая часть которых создана своими руками. На мой взгляд, использование нестандартного музыкального оборудования, изготовленного своими руками, очень полезно, так как позволяет обеспечивать динамичность музыкальной среды, постоянное её обновление, а это, в свою очередь, вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

В центре театрализованной деятельности, который включает: различные виды театра (кукольный, настольный, сценические костюмы, атрибуты к постановкам, маски – шапочки, ширмы, дети с удовольствием используют материал для постановки театрализованной деятельности, драматизации, сюжетно – ролевых игр на музыкальных занятиях. После этого дети охотно продолжают игру в группе разыгрывая различные сюжеты.

Центр слушания музыки включает в себя музыкальный центр, фонотеку по группам, репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов.

В центре игры на музыкальных инструментах имеются:

- музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы);
- музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки);
- русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки);
- инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные);
- фонотека с музыкой и сказками.

Центр танцевального творчества оборудован атрибутами к танцевальным композициям ленточками, платочками, флажками, цветами, весенними веночками из цветов, осенними веночками из листьев и др. Широко использую данный материал при постановке танцев и в игровой деятельности. Материал расположен в доступном для детей месте.

Познавательно-игровой центр содержит настольно-печатные и музыкально-дидактические игры.

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно-воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования я ищу новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту.

Нормативные документы, регламентирующие отбор оборудования

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утв. Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17.06.2003;
- Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (авторы В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, 1993 г.);
- Концепция дошкольного воспитания (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский, 1989 г.);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.124903», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 26.03.2003 №24.

Список литературы

1. Георгиева В. Отчёт об особенностях развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/otchyot-ob-osobenostjah-razvivayuschei-predmetno-prostranstvenoi-sredy-muzykalnogo-zala-georgievoi-veroniki-georgievny.html> (дата обращения: 27.11.2017).