

Крапивина Ирина Александровна

старший преподаватель

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Екатеринбург, Свердловская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается значимость и сущность эстетического вкуса на современном этапе, особенности формирования эстетического вкуса школьников и современные педагогические условия, способствующие формированию эстетического вкуса.

Ключевые слова: эстетический вкус, формирование эстетического вкуса, педагогические условия формирования эстетического вкуса.

В условиях глобальных социально-экономических изменений произошла перестройка общества, нестабильность жизни, разрушение духовных идеалов, привело к появлению такого определения как кризис общества – снижение нравственности и духовности молодежи. Поэтому становится актуальным формирование эстетического вкуса школьников, так как эстетический вкус обогащает нравственно, развивает творческие силы и способности к социально – психологической оценке предметов, явлений и ситуаций.

Эстетический вкус, важный компонент эстетического воспитания и показатель нравственно-эстетического развития личности, общества в целом. Он выступает как качество личности, характеризующееся способностью, потребностью и готовностью к восприятию, оцениванию и осознанному отбору произведений искусства и реалий действительности на основе чувственно – эмоционального эстетического суждения с позиций прекрасного и безобразного. Эстетический вкус выражается в умении подростка подходить к созданию любого предмета с учетом его красоты, эстетического достоинства, а также выделять обнаруживать, понимать и оценивать эстетические достоинства природы, общественной жизни и произведений искусства [1].

Эстетический вкус личности является концентрированным выражением ее общественного, а не просто индивидуального опыта. В нем отражаются общественные условия многообразной жизни индивида. Эстетические вкусы форма идейного сплочения социальных сил их единения [8].

Эстетическое свойство вещи действует, как раздражитель, вызывающий эмоции. Эстетические определенности вещи, оценка которых происходит без вмешательства эстетического вкуса: цвет, освещенность, чистота, звучание – воспринимаются как физиологические.

Формирование эстетического вкуса детей целесообразно осуществлять в подростковом возрасте, так как в этом периоде появляются потребности в эстетических ценностях, утверждение предпочтений, интересов и идеалов, приобретение эмоционально – эстетического, оценочного опыта для последующего развития общей и эстетической культуры молодого человека.

Развитый эстетический вкус выступает гарантом против негативного влияния псевдо культуры, сохранения и утверждения своего «Я» как самостоятельно действующего и ориентирующегося эстетического субъекта.

Основным источником формирования эстетического вкуса является действительность, непосредственное материальное и духовное участие школьника в реальной жизни. Индивидуальное сознание встречается с разными тенденциями в области культуры и эстетическими ценностями, неодинаковые содержания явления реальной жизни, многообразные по идейному содержанию произведения искусства, поэтому каждому человеку приходится разбираться и составлять собственное эстетическое суждение.

Формирование эстетического вкуса школьников возможно на основе эмоционально – психологических факторов, обеспечивающих положительный настрой, эстетический интерес и потребность; в процессуальной системе, предусматривающей ознакомление учащихся с эстетическими установками, ценностными ориентирами, формирование эстетического вкуса с опорой на анализ.



Рис. 1. Формирование эстетического вкуса

Для формирования эстетического вкуса школьников необходимо разработать педагогически целесообразные последовательные ситуации, с помощью которых, развивается оценочно – эстетическая активность. Это помогает ученикам создать свои мировоззренческие представления о целостной эстетической картине мира, которая составляет основу проявлений его эстетического вкуса.

Для формирования эстетического вкуса школьников педагогу необходимо основывается на рациональном и сенсорном компонентах эстетического восприятия, обладать открытой системой эстетических взглядов и убеждений. Сочетать предрасположенность к критериям объективной эстетической ценности со способностью выстроить с учащимися эстетический диалог [4], в котором отражены взаимодействия культур и трансформации категории «знание» в категорию «значимость».

Современные педагогические условия формирования эстетического вкуса школьников предполагают:

1. Знание предмета школьником, о котором высказывается суждение, как важнейшей, субъективной психологической гарантии хорошего вкуса [3].

2. Научиться анализировать получаемую эстетическую информацию [5]. В процессе такого анализа у ученика возникает возможность пересмотреть свои первые впечатления, уточнить свои оценки, разобраться в различных «слагаемых» эмоциональной реакции на эстетический предмет.

3. Необходимо вовлечь учеников в эстетическую деятельность, которая способствует эффективному воспитанию эстетического вкуса, процессу познания

жизни через восприятие произведений искусства, а также процессу познания собственного «Я» [7].

4. Воспитывать красотой. Погружать школьника в многообразное содержание красоты во всей жизнедеятельности. Через красоту ученик формирует не только эстетико-ценностную ориентацию, но и находит возможность присвоить себе элементы красоты, начинает поступать в деятельности и отношениях соответственно законам красоты [6].

5. Взаимодействовать с окружающей средой [2] – создать определенный эмоциональный «микроклимат», эмоциональной ситуации, в которой происходит встреча с эстетическим предметом. Поэтому эстетическая среда школы является важным средством воспитания учащихся. В ней появляется возможность школьнику ощутить себя участником эстетической ситуации, чувствовать свою приверженность к продукту потребления и духовному приближению с ним.

Список литературы

1. Белик А. Эстетика и современность (очерк некоторых актуальных проблем). – М.: Изд. Политической литературы, 1967. – 223 с.

2. Боташева Н.П. Формирование эстетического вкуса подростков в условиях поликультурной образовательной среды средствами регионального народного декоративно – прикладного искусства: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Федеральный государственный бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет». – Майкоп, 2013. – 31 с.

3. Васильченко О.А. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе школьной музыкально-хоровой деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ташкенский ордена дружбы народов государственный педагогический институт имени Низами. – Ташкент 1991 г. 19 с.

4. Кудрявцева М.Е. Психолого-педагогические основы деятельности учителя по воспитанию эстетического вкуса учащихся: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. – СПб., 2000.

5. Лясковская Т.П. Воспитание эстетического вкуса подростков средствами театрального искусства: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Уральская государственная академия Физической культуры. – Челябинск, 2004. – 24 с.

6. Сарже А.В. Становление эстетического вкуса в трудовой подготовке учениц 5–8 классов современной школы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Российский Государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – СПб., 1997.

7. Сафронова Е.М. Воспитание эстетического вкуса старших подростков: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Министерство образования российской федерации Вологоградского ордена «Знак Почета» государственный педагогический институт имени А.С. Серафимовича. – Волгоград, 1992. – 20 с.

8. Общая педагогика (конспект лекций). – М.: А-Приор. 2008. – 271 с.