

Матвеева Наталья Юрьевна

воспитатель

Белоусова Татьяна Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ

Аннотация: в статье раскрывается актуальность проблемы развития изобразительных умений у детей 5–6 лет в декоративном рисовании. На основании данных констатирующего этапа эксперимента выявлены особенности сформированности изобразительных умений у детей 5–6 лет.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, изобразительные умения, декоративное рисование, дети, дошкольный возраст.

На современном этапе развития общества, проблема эстетического воспитания является актуальной для полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. В дошкольном возрасте закладывается фундамент личностных качеств ребенка, его ценностные и эстетические установки. Велико значение этого возраста в формировании и развитии способностей к изобразительной деятельности, воспитании художественного вкуса и эстетического восприятия.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [5] выделены направления развития детей (образовательные области), в числе которых художественно-эстетическое развитие, предполагающее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства: словесного, музыкального и, конечно же, изобразительного.

Данный стандарт предполагает развитие изобразительных умений за счет реализации самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности детей.

Художественно-эстетическая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка-дошкольника. Как отмечает Т.Н. Доронова [1], она является одним из основных направлений деятельности дошкольного учреждения и рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами изобразительного искусства. В основе художественного развития лежит формирование художественных способностей, детское творчество, интеграция различных видов изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность, по мнению Т.С. Комаровой [3], – это художественно-творческая деятельность, направленная на отражение впечатлений, полученных в жизни, и на выражение своего отношения к изображаемому. Развитие творческого потенциала в изобразительной деятельности будет эффективным лишь при формировании изобразительных умений детей. Т.Г. Казакова [2] определяет изобразительные умения как освоенные субъектом способы действий по передаче в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому.

В педагогической психологии имеется ряд фундаментальных работ, посвященных изучению изобразительных умений детей. Общие вопросы определения сущности изобразительных умений, их характеристика рассматривалась в трудах Д.Б. Богоявленской, Д. Гилфорда, А.В. Запорожца, Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, Г. В. Лабунской, Н.С. Лейтеса, К.С. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.

Проблемой изучения особенностей формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста, занимались многие педагоги и психологи такие, как: З.А. Богатеева, С.Е. Гаврина, Г.Г. Григорьева, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и другие. Ученые рассматривали особенности развития

изобразительных умений в аппликации (З.А. Богатеева, М.А. Гусакова и др.), лепке (Н.А. Курочкинв, Н.Б. Халезова и др.), рисовании (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т. Г. Казакова и др.)

Декоративное рисование заключает в себе большие возможности для развития изобразительных умений детей дошкольного возраста. Вопросами обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию занимались: Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и др. В декоративном рисовании дошкольники осваивают изобразительные умения, связанные с передачей формы, пропорций, цвета рисунка. А.В. Потемкина [4], отмечая большую значимость декоративного рисования в развитии изобразительных умений, отметила умение детей продумывать орнамент, заранее определять содержание, способы рисования. Также Т.С. Комарова [3] отметила, что дети старшего дошкольного возраста осваивают технические навыки и умения в передаче элементов орнамента, владения кистью, карандашом. А.А. Грибовская говорила о том, что в декоративном рисовании дошкольники учатся приемам симметрии, чередовании, т.е. у них развиваются композиционные умения.

Таким образом, основываясь на анализе теоретических источников, нами установлено противоречие между объективной потребностью в развитии изобразительных умений у детей 5–6 лет, и уровнем практической разработанности данной проблемы. Выявленное противоречие обуславливает постановку проблемы исследования: каковы педагогические условия развития изобразительных умений у детей 5–6 лет в декоративном рисовании?

Целью нашего исследования явилось изучение теоретических и практических аспектов развития изобразительных умений у детей 5–6 лет в декоративном рисовании.

Исходя из цели исследования, мы провели педагогический эксперимент, который состоял из трех этапов (констатирующий, формирующий, контрольный). Целью констатирующего этапа эксперимента стало изучение уровня развития изобразительных умений у детей 5–6 лет. Для диагностики изобразительных

умений у детей 5–6 лет использовались методики, разработанные О.А. Сафоновой: «Анализ техники рисования», «Анализ изобразительных действий».

По результатам методики «Анализ техники рисования» большинство детей 5–6 лет продемонстрировали средний уровень развития техники рисования. При рисовании карандашами дошкольники неправильно держали карандаш, испытывали напряжение в руке. При рисовании воспитанники использовали рациональные способы рисования вертикальных и горизонтальных линий, замыкали круг в одной точке, закрашивали рисунки, не выходя за контуры. Их движения характеризовались скованностью, однотипностью; наблюдалась сложность в передаче пропорций предметов.

Анализ результатов обследования по методике «Анализ изобразительных действий» показал, что большинство детей 5–6 лет продемонстрировали средний уровень сформированности изобразительных действий. Дошкольники рисовали самостоятельно, отражали основные элементы орнамента. В процессе выполнения задания использовали разные способы рисования, передавали характерные особенности формы и дополняли деталями свой образ. Многие воспитанники не могли располагать элементы орнамента, учитывая законы композиции.

Подводя итог вышесказанному, можно выделить следующие особенности развития изобразительных умений у детей 5–6 лет: не все испытуемые владеют умением по-разному держать карандаш и кисть. Меняют положение руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, различных форм прямолинейного контура, широких и узких полос. Движения детей характеризуются однотипностью, наблюдается сложность в передаче пропорций предметов.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз – Ди-дактика, 2006. – 192 с.

3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 45 с.
4. Потемкина А.В. Как научить декоративному рисованию ребенка. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 75 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г.