

Щербакова Вера Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

г. Курск, Курская область

DOI 10.21661/r-473188

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: статья посвящена важным аспектам организации деятельности учителя изобразительного искусства по созданию благоприятных условий на уроках, способствующих личностному и познавательному развитию обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС, определено место визуального ряда в учебном процессе и особенности его использования как главного средства по достижению планируемых результатов урока.

Ключевые слова: оптимальные условия учебного процесса, организация восприятия произведений изобразительного искусства, воспитание грамотного зрителя, планируемые результаты урока, развитие личности обучающегося, формирование универсальных учебных действий.

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения кардинально изменил требования к позиции школьника в образовательном процессе. В соответствии с требованиями новых стандартов иной стала и миссия школы. Произошла смена образовательной парадигмы: вместо передачи суммы знаний – развитие личности ребенка на основе освоения новых способов действий.

Сложившаяся ситуация диктует изменения в деятельности учителя, готовящего подрастающее поколение к новым условиям жизни.

В соответствии с фундаментальным ядром содержания образования и на основе требований федерального государственного образовательного стандарта,

одна из важных задач, стоящих перед учителем – творческое развитие личности ребенка.

В решении обозначенной проблемы важная роль принадлежит урокам изобразительного искусства. Именно здесь происходит процесс художественного образования и воспитания школьников, их творческое развитие. Дети учатся видеть и понимать прекрасное, как в окружающей их жизни, так и в произведениях изобразительно-пластического искусства, учатся с помощью образного языка искусства воплощать замыслы и чувства в свои творческие работы.

Как показывает педагогический опыт, успешное достижение запланированных результатов урока, возможно только при условии грамотного проектирования модели будущего урока, тщательно продуманной методики его ведения, учета возрастных особенностей и интересов обучающихся.

Задача развития художественно-образного мышления школьников должна всегда обеспечиваться характером используемого на уроке материала, являющегося основой формирования универсальных учебных действий обучающихся.

Главная роль в образовательном процессе на уроке изобразительного искусства принадлежит зрительному ряду и его восприятию.

Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Освоение школьниками средств художественной выразительности – формы, пропорций, пространства, светотональности, цвета, линии, объема, фактуры материала, ритма, композиции, невозможно без соответствующего визуального ряда.

Умение воспринимать произведения искусства и явления действительности «глазами художника» является важной задачей уроков изобразительного искусства.

Известный художник С.М. Даниэль в своей работе «Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя» пишет, что ... обучение восприятию есть одно из важнейших условий воспитания человеческого в человеке [1]. «Восприятие картины сложнее, чем

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

литературы, музыки. ...Музыкальное произведение, литература дарят нам новые впечатления с помощью звуков, нот, текста. Картину мы видим – статично, воспринимаем всю сразу. Картина вся сразу перед вами. Она не меняется. Меняться следует зрителю» [1, с. 18].

«Восприятие картины – это диалог автора со зрителем» [1, с. 9]. «Искусство изображения неотделимо от искусства видеть. Вот почему картина может служить прекрасной школой восприятия. Как в восприятии, так и в изображении сказывается накопленный опыт, принимает участие память» [1, с. 18]. Запас впечатлений служит, в свою очередь, развитию воображения [1]. С точки зрения художника, слово «видеть» близко по смыслу значению слова «понимать».

Эти высказывания художника свидетельствует о важности воспитания на уроках изобразительного искусства грамотного зрителя, умеющего воспринимать произведения искусства и уметь общаться с ними.

Роль учителя изобразительного искусства является определяющей в процессе приобщения детей младшего школьного возраста к искусству, в развитии творческого начала, в воспитании и формировании их ценностных личностных качеств, так как именно учитель создает на уроке эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение между детьми и художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребенка. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства, душу ребенка, ведь только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит эмоциональное развитие, формируется его ценностное отношение к миру. В этом необходим творческий опыт, а учитель искусства, как никто другой, должен создать условия для приобретения этого опыта, которого у ребенка пока недостаточно.

В обеспечении благоприятных условий для художественно-творческой деятельности школьников, решения поставленных целей урока особая роль принадлежит грамотному использованию визуального ряда, являющегося источником

накопления творческого опыта, опыта эмоционально-ценостных отношений, а также важным средством активизации образного мышления.

Включение на уроке разнообразных средств наглядности способствует развитию ассоциативного, образного мышления, творческого воображения школьников, является основой для достижения художественного профессионального опыта, особенностей языка различных видов и жанров искусства, служит регулятором их творческой активности при выполнении самостоятельной работы по закреплению нового материала.

В учебном процессе важно умение педагога подобрать визуальный ряд в необходимом количестве в соответствии с темой урока. По мнению психологов для младшей возрастной группы школьников количество произведений изобразительного искусства не должно превышать более пяти-шести. Важным является умение учителя грамотно организовать активный процесс восприятия работ по воспитанию «грамотного» зрителя.

Так, если перед школьниками стоит задача композиционного решения творческих работ, то при восприятии зрительного ряда следует обратить внимание детей на особенности композиции, ее обоснованный выбор с целью передачи главной идеи автора. При цветовом решении работ, учитель, анализируя произведения искусства совместно с детьми, должен акцентировать внимание на значение цвета и колорита как важных средств художественной выразительности в создании художественного образа и т. п. В процессе диалогового общения при восприятии, анализе произведений изобразительного искусства, происходит формирование познавательных, коммуникативных способностей обучающихся.

Продуманный подход к подбору и использованию наглядности создает на уроках оптимальные условия, позволяющие педагогу получить планируемые результаты и реализовать творческий потенциал детей по созданию художественного образа, как выражения индивидуального отношения к реальности в процессе решения художественно-творческих задач.

Все вышеизложенное определяет особую роль зрительной наглядности, являющуюся доминирующим средством обучения, на базе которого дети начинают

осваивать элементарные основы изобразительной грамоты, учатся грамотно воспринимать произведения изобразительного искусства, их анализировать и понимать.

От того как учитель, в соответствии с темой и целью урока, сумеет грамотно подобрать зрительный ряд и организует его восприятие, создавая проблемные ситуации и побуждая диалоговое общение, будет зависеть решение учебно-познавательных и учебно-практических задач, что позволит полноценно реализовать планируемые результаты урока.

Таким образом, непременным условием каждого урока является организованная учителем активная мыслительная деятельность обучающихся, итог которой – открытие новых для ребенка знаний, умений, формирование компетенций. Это и есть реализация целей современного урока, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Следовательно, включая в образовательный процесс визуальный ряд, организуя диалоговое общение, используя современные виды и формы деятельности на уроке, мы способствуем развитию познавательной активности, коммуникативной компетенции и творческих технико-технологических умений, побуждаем детей осуществлять регулятивные функции, проводить оценочные суждения, учим формулировать учебно-практические задачи и находить пути их решения. Все это оказывает влияние на становление личностных характеристик ребенка, умеющего творчески и критически мыслить, активно и целенаправленно познавать мир.

Список литературы

1. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
3. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 336 с.