

**Васютина Лариса Ивановна**

инструктор по ФК

**Вострикова Елена Георгиевна**

музыкальный руководитель

**Чеховская Наталья Петровна**

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №14 «Солнышко»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФК, МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье описаны направления взаимодействия инструктора по ФК, музыкального руководителя и учителя-логопеда по развитию речи у детей с тяжелыми нарушениями речи.*

*Ключевые слова: общее недоразвитие речи, моторные функции, учитель-логопед, речевые нарушения.*

Формирование речи является одной из основных характеристик общего развития ребенка. Нормально развивающиеся дети обладают хорошими способностями к овладению родным языком. Речь становится важным средством связи между ребенком и окружающим миром, наиболее совершенной формой общения, присущей только человеку.

Основной признак тяжелого нарушения речи – ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранным интеллекте. Общее недоразвитие речи проявляется в разной степени: от произнесения усеченных слов и звукоподражательных комплексов, до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов речи: фонетики, лексики и грамматики.

Детям с нарушениями речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной деятельности, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении движений, снижением скорости и ловкости выполнения.

Детям с нарушениями речи наиболее трудно дается выполнение движений по словесной инструкции и особенно двигательных комплексов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Для успешной коррекции речевых нарушений немаловажное значение имеет – физическая культура. Важную роль в работе играют занятия по совершенствованию координации основных видов движений, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики, обогащению словарного запаса, преодолению межполушарной асимметрии мозга, формированию положительных личностных качеств ребенка: общительности, воспитание самоконтроля, смелости, решительности, настойчивости, скромности, отзывчивости и др.

Известно, что мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование многих сложнейших психических функций. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие.

Ведущее место среди разнообразных и многочисленных заданий на развитие деятельности детей занимают упражнения с мячом. Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку. Упражнения с мячами различного объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение. Они укрепляют мышцы, поддерживающие позвоночник, и способствуют выработке хорошей осанки.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение пространственного восприятия, что создаёт значительные сложности по ориентации в пространстве, а в дальнейшем приводит к дисграфии. С целью коррекции речевых нарушений упражнения с мячом выполняются под речевое сопровождение. Применение речевого сопровождения помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность.

Речевое сопровождение, соответствующее определенной теме, позволяет структурировать предложение, что способствует профилактике дисграфии анализа и синтеза. Решению этой же задачи служат считалки, когда каждое слово, включая предлоги и союзы, указывает на играющего.

Задачи обогащения словаря специальной спортивной терминологией могут решаться в любой части занятия. При выполнении ОРУ дети знакомятся с такими понятиями, как «наклоны», «повороты», «приседания». Дети выполняют упражнения из разных исходных положений и с различными предметами. Так ненавязчиво закрепляются знания о частях тела и спортивном оборудовании. Дошкольники не просто визуально знакомятся с предметом, они изучают его свойства и приемы работы с ним. Например, при работе с мячом давались понятия: «гладкий», «резиновый», «разноцветный», «упругий», «прыгучий». Таким образом, в речь вводятся прилагательные.

Пальчиковая гимнастика также является эффективным средством для детей с различными нарушениями речи. Обычно через полгода у большинства детей, в том числе заикающихся, речь несколько нормализуется. К концу года наблюдается положительная динамика в устранение аграмматизмов. На результативность использования пальчиковой гимнастики сильно влияет эмоциональная и образная окраска упражнений.

Большинству пальчиковых игр сопутствуют стихи, лишь некоторые из них сопровождаются нерифмованным текстом.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство,

слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера. Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников можно применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств. К традиционным относится логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
2. Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации).
3. Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
4. Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).

У детей с нарушением речи очень плохая память. Ее надо развивать путем тренинга – путем повторения. Неправильные окончания слов – медленно проговариваем, пропеваем слова. Используем один из приемов по цепочке.

Закрываем ушко, чтобы лучше слышать – самоконтроль. Большое внимание уделяется распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Ведь тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие – зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент.

Таким образом:

- комплексный подход в реализации коррекционно-образовательного процесса предусматривает логопедическое воздействие не только на специальных занятиях, но и в ходе всей образовательной деятельности;
- и логопед, и инструктор по физической культуре, и музыкальный руководитель, ясно представляя характер и особенности своей работы, помогают друг другу в решении общих задач: преодолении речевой недостаточности у детей с ОНР и подготовке данной категории дошкольников к обучению в школе.

### ***Список литературы***

1. Физическая культура как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/olesja-raisovna-ginijatulina/statja-na-temu-fizicheskaja-kultura-kak-sredstvo-korekci-rechevyh-narushenii-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>