

Куриленко Галина Николаевна

магистрант

Данчинова Мария Даниловна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

К ВОПРОСУ О ЛИТЕРАТУРНОМ КРАЕВЕДЕНИИ БРАТСКА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о значимости включения в курс преподавания русской литературы в школе регионального компонента по изучению краеведческого материала. Целесообразность преподавания данного курса заключается в привитии учащимся не только отдельных новых литературных познаний, но и освоении ими тех культурно-нравственных ценностей, что заложены в краеведении. В этом плане литературное краеведение Братска расширяет познания учащихся о русской литературе в целом.

Ключевые слова: краеведение, история, записки, обзор, писатель, публицистика, журналы, методика.

*Любовь к родному краю,
знание его истории – основа,
на которой и может осуществиться рост
духовной культуры всего общества.*

Д.С. Лихачев

Одной из главных государственных задач современного образовательного процесса в школе является воспитание патриотичности, нравственности. Именно это требование предъявлено в новом стандарте образования: из стен школы должен выходить человек, «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции» [1]. В этом плане краеведческий материал русской литературы позволяет развить духовно-нравственный потенциал подрастающего поколения.

Методика литературного краеведения имеет разные формы организации. Во-первых, в курс школьного преподавания русской литературы краеведение включается за счет регионального компонента; во-вторых, имеет форму факультатива или элективного курса, что подразумевает несколько иную методику ведения занятий, в которых приоритетдается исследовательскому, творческому прикладному характеру. В ходе претворения данной программы учащиеся по знают историю родного края, биографию местных писателей, постигают их творчество, составляют свои первые научно-исследовательские работы. Не случайно Калашникова О.М. отмечает тот факт, что литературное краеведение – специфическое культурологическое знание, устанавливающее связь между литературной историей края и культурным творчеством в нем [2].

В этом отношении изучение литературного краеведения Братска открывает многие неизвестные страницы русской литературы для современных учащихся Иркутской области. Прежде всего учащихся необходимо знакомить с историко-географическим контекстом, что дает фундаментальное представление о зарождении и развитии не только литературы, культуры, но и истории самого города, района в целом.

В первую очередь в элективном курсе по краеведению Братска необходимо наметить знакомство учащихся с первыми историческими сведениями о данном регионе. Это будут дошедшие до наших дней записи и донесения землепроходцев о жизни людей на территории Братского района. К таким сведениям относятся донесения царю основателей Братска Максима Перфильева и Поздея Фирсова, казачьего атамана А. Пашкова, записи легендарного протопопа Аввакума, дневниковые заметки граждан Гмелина, Спафария, путевые заметки А. Радищева, книги русского путешественника Н.А. Мельгунова и немецкого исследователя И. Кенинга. С конца XIX в. начинается историко-литературное изучение жизни района. Этому посвящены книги А.И. Михайловой, Ф.А. Кудрявцева, Г.Ф. Кунгурова, Н.Ф. Таурина, Анатолия Ольхона, К. Седых, И. Луговского. Очень много сделал литературных открытий В.М. Рудых в середине XX в. Исследования краеведа являются ценным материалом для изучения русской

литературы Братска. С позиции ученого-исследователя, жители Братского района, несмотря на исторические, культурно-религиозные преобразования сохраняют собственную этническую особенность и самобытность [3, с. 45].

Первые русские первопроходцы-казаки, идущие вслед за ними крестьяне-труженики преобразовали по-настоящему не только это географическое пространство, но и внесли свой культурно-религиозный вклад в духовное развитие данного региона. Не случайно одной из главных тем литературного краеведения Братска стали вопросы о сохранении природы этого края, бережном освоении полезных ископаемых, культурно-религиозном единстве с жителями этого района – бурятами, эвенками, тунгусами.

Краеведение Братска в процессе развития породило ряд литературных объединений, которые внесли значительный вклад в культурно-эстетическое развитие жизни данного района. Это «Истоки» при редакции газеты «Огни Ангары», НЛО «Шклинда» (неформальное литературное объединение, выделившееся из расширявшегося объединения «Истоки»), устный журнал «Глобус» клуба интернациональной дружбы им. Ф. Юсфина, Клуб любителей книги «Эврика», Магазин-клуб «Прометей», Литературное объединение «Ступени» при редакции газеты «Братский целлюлозник», Литературный клуб «У Сербского», Литературно-творческое объединение «Маленький принц» при ДТДиМ (детский театр для детей и молодежи), «Пушкинское общество», Литературный клуб «Братские роднички» ДДиЮТ (Дом творчества для детей и юношества), Клуб любителей поэзии «Откровение», Литературный клуб «Братский самородок», Творческое объединение «Литературное братство».

Именно из этих объединений вышли в разное время и стали признанными поэтами и писателями известные братчане, как Геннадий Михасенко, Иннокентий Черемных, Юрий Черных и Владимир Корнилов, Иннокентий Медведев, Василий Скробот, Максим Орлов, Виктор Смирнов, Николай Пернай, Анатолий Казаков, Галина Кравец, Владимир Корнилов, Иван Тузов, Александра Фёдорова, Нина Михалик, Татьяна Дякивская, Виталий Зайцев, Виктор Цеберябов, Виктория Шарм, другие.

Произведения братских писателей несут свой вклад в воспитание юного человека, заставляя ощущать родство с малой родиной, ее культурой, а значит, отмечает В. Корнилов в сборнике «Живое слово Братска» «обеспечивают в дальнейшем неразрывную связь с национальным самосознанием, с историческими узами наших великих сородичей», оттого роль педагога-краеведа необходима, значима [4, с. 14].

Отсюда в преподавании элективного курса по краеведению необходимо наметить такие этапы, чтобы позволить учащимся проявить свой научно-творческий потенциал. Этому будут способствовать как уроки внеклассного чтения, так и уроки разного типа, как урок-посещение мастерской писателя, выход в театр и музей, составление устного журнала, репортаж, личная встреча с художником слова, ряд других типов уроков, занятий, которые будут методически интересны учащимся. Именно в этом русле необходимо работать, развивая у учащихся чувство причастности к страницам региональной литературы.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897. (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.12.2015) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Калашникова О.М. Метод исследования и интерпретирования при работе с текстами на уроках литературного краеведения // Педагогическое обозрение. – 2007. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-metod-issledovaniya-i-interpretirovaniya-pri-rabote-s-tekstami-na-urokah-literaturnogo-kraevedeniya-2151488-page2.html>
3. Рудых В.М. Братск в литературе и искусстве: краткий обзор с комментариями. – Братск: БРИИ, 1995. – 109 с.
4. Живое слово Братска // Антология Братска литературного / Творческое объединение «Литературное братство». – Братск: Братск, 2013. – 90 с.