

**Кузьмин Сергей Валерьевич**

канд. пед. наук, старший преподаватель

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

## **ТЕХНОЛОГИЯ СКРИНКАСТИНГА В ОБРАЗОВАНИИ**

*Аннотация:* в работе рассматриваются основные понятия, связанные со скринкастингом и его возможностями для решения образовательных задач. Автор статьи отмечает, что видеоконтент с каждым годом будет набирать свою популярность в связи с развитием дистанционного обучения.

*Ключевые слова:* скринкастинг, скринкаст, видеопрезентация.

Современные требования к организации образовательного процесса требуют от преподавателя не только новых форм организации обучения, но и работу с разноформатной информацией. Развитие возможностей мультимедийных технологий позволяет не только демонстрировать видео, но и создавать свои, узко-специализированные продукты в видео формате.

Одной из таких технологий, как процесс видеозаписи с экрана монитора при помощи специального программного обеспечения называется *скринкастингом*, а полученное видео – *скринкастом*.

*Скринкаст* может содержать неподвижные изображения (слайды, содержащие текст или фотографии) или действия на экране (перемещение курсора мыши, рисование или запись на слайде, видеоклипы из лабораторных демонстраций и т. д.) с голосовым или музыкальным сопровождением [4].

Используя технологию скринкастинга можно создавать видеуроки для поддержки учебного процесса на занятии или изучаемой дисциплине:

- видеопрезентации (изображения, сопровождающиеся музыкой или голосом);
- видеоинструкции (процесс выполнения каких-либо действий, приводящих к желаемому результату).

Образовательные возможности скринкаста можно обосновать следующими его характеристиками:

- представление реального процесса работы с программой или сервисом Интернет, что позволяет оценить временные затраты на решение задачи;
- содержание большого количества информации, благодаря интеграции изображения и звукового сопровождения;
- возможность выбрать удобный темп воспроизведения и количество просмотров;
- возможность самостоятельной и удалённой работы, при этом создаётся ощущение личного присутствия на занятии.

Можно выделить три основных способа работы со скринкастами:

- когда происходит дистанционная и самостоятельная работа;
- как дополнительный инструмент для закрепления изучаемой темы в рамках лекционного, практического или лабораторного занятий;
- при изучении учебного материала, который легко воспринимается в визуальной форме (освоение программных продуктов и устройств) [2].

Отечественный и зарубежный опыт показывает, что использование скринкастов в учебном процессе благотворно влияет на обучение. После их просмотра, большинство студентов смогли успешно выполнить поставленные перед ними задачи [1–4].

В настоящее время скринкастинг активно используется педагогами иностранного языка, так как главным преимуществом скринкастов является одновременное задействование нескольких органов восприятия – зрения, слуха и моторики. Технология скринкастинга проста и доступна для каждого преподавателя. Для записи видеокурса, состоящего из скринкастов достаточно иметь видеокамеру, микрофон и специальную программу для записи скринкаста [1].

В связи с такой широкой популярностью скринкастов перед педагогами возникают задачи не только грамотного их применения в учебном процессе, но и обучении студентов создавать качественные образовательные видеоролики с применением технологии скринкастинга. Для решения задач по созданию

современных разноформатных информационных ресурсов в Балтийском федеральном университете имени Иммануила Канта разработана дисциплина «Гетерогенные информационные средства обучения», которая включена в учебный план «Педагогического образования» профиль «Информатика и информационные технологии в образовании». Обучение проходит в специальном учебно-модельном классе, в котором имеется звуковая кабина, хромакей, специальное освещение, аудио и видеооборудование.

Содержание дисциплины «Гетерогенные информационные средства обучения» включает в себя такие темы как создание мультимедийных интерактивных упражнений, 3D-моделей, скринкастов и других форматов видео. Особое внимание уделяется скринкастингу, так как для записи качественного видео необходимо не только оборудование и программное обеспечение, но и умение обрабатывать звук и видео. Важно отметить, что на запись одного небольшого качественного скринкаста может потребоваться несколько часов работы: от замысла до конечного результата. Перед тем, как начать записывать видео, нужно составить план, а лучше всего прописать речь, которая будет говориться во время записи.

Прежде чем подойти к записи скринкастов, студенты изучают технологию скринкастинга и её применение в образовании. Ищут различные образовательные скринкасты и проводят их анализ на предмет того, что в них есть положительного, а на что следует обратить внимание и не допускать таких же ошибок при создании собственных. После этого делают первые пробы записи скринкастов используя ноутбук и встроенный в него микрофон, в данном случае существует большая проблема со звуком. Поэтому следующим этапом мы учимся обрабатывать звук и соединять его с полученным видео.

Набравшись опыта, научившись снимать «живые скринкасты» (когда записывается действие с экрана) и работать со звуком, переходим к созданию видеопрезентаций. В её основе находятся слайды и студентам необходимо выполнить озвучку, затем добавляется новое действие, когда требуется делать записи

на слайдах с использованием графического планшета. Все создаваемые видео студенты размещают на своих учебных блогах.

В заключении хочется отметить, что видеоконтент с каждым годом будет набирать свою популярность в связи с развитием дистанционного обучения и умение создавать собственные скринкасты нужно развивать у студентов всех педагогических специальностей.

### *Список литературы*

1. Одинокая М.А. Роль скринкастов в обучении иностранному языку [Текст] / М.А. Одинокая, Г.А. Ильина // Инновационные тенденции развития системы образования: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 июня 2017 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 193–196.

2. Рыбанов А.А. Возможности видеоурока и их использование на занятиях по информатике // Школьные технологии. – 2011. – №1. – С. 118–122.

3. Jo Angela Oehrli, Julie Piacentine, Amanda Peters, and Benjamin Nanamaker Do Screencasts Really Work? Assessing Student Learning through Instructional Screencasts [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/conferences/confsandpre-confs/national/2011/papers/do\\_screencasts\\_work.pdf](http://www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/conferences/confsandpre-confs/national/2011/papers/do_screencasts_work.pdf) (дата обращения: 09.11.2017).

4. Screencasts // CENTRE FOR TEACHING EXCELLENCE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uwaterloo.ca/centre-for-teaching-excellence/teaching-resources/teaching-tips/educational-technologies/all/screencasts> (дата обращения: 09.11.2017).