

Чепель Светлана Владимировна

воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

Ищук Евгения Геннадиевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

Морева Екатерина Александровна

воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

Самокрутова Инна Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра – есть своего рода средство познания ребенком действительности.

Ключевые слова: ценностное отношение к жизни, общение, ситуация общения, игры-драматизации, детство, сюжетно-образные игры.

Дошкольное детство – это время игры, которая становится ведущей деятельностью детей начиная с трех лет. Игра позволяет воспроизводить в воображаемой ситуации недоступные, но очень привлекательные для ребенка формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, замещая реальные действия сокращенными, дети воспроизводят смыслы человеческой деятельности.

Как отмечают исследователи Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др., разрабатывая теорию игры, определяют ее как мощный способ вхождения ребенка в сложный мир взрослых, как деятельность, которая удовлетворяет основные потребности в общении, познании, самовыражении, в практической деятельности.

Исследования о роли игры в жизнедеятельности детей и в образовательном процессе дошкольного учреждения, но вместе с тем еще не до конца осмыслено значение игры для социокультурного развития личности дошкольников, не определена ее роль как формы и средства обретения поликультурного опыта, по концепции В.А. Петровского, В.В. Давыдова.

Остановимся на основных методологических позициях применения игры в деятельности по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным и гражданским нормам общества и государства.

В ситуациях, акцентированных на ценностно-ориентированном мировосприятии и поведении детей, можно выделить базисные характеристики личности, по которым судят о человеке, выставляя в качестве идеала человеческие поступки и проявления, на которые надо ориентироваться. Так, при чтении произведений на героические сюжеты можно предложить детям охарактеризовать поступки героев, предугадать и объяснить замыслы автора, дальнейшую линию сюжета.

Таким образом, были определены группы ценностей, которые необходимо сформировать у ребенка в качестве основы отношения к действительности, которые мы покажем схемой.



Рис. 1. Ценностное отношение и действительность

Мы полностью поддерживаем эту классификацию и придерживаемся мнения о том, что все указанные ценности отражают внутреннюю сущность ребенка (переживать, познавать, творить).

Ценностное отношение к жизни – это и есть ключ к социокультурному развитию, такое отношение проявляется в ситуациях взаимодействия ребенка с окружающим миром, с людьми. Взаимодействие может пониматься как специфическое общение, диалог культур. Следует создавать определенные условия, при которых общение происходит наиболее органично и своеобразно.

Категория общения в психолого-педагогической литературе достаточно хорошо изучена, имеются различные ее формулировки. В широком смысле общение – это взаимодействие людей в ситуации личностной заинтересованности. Под речевым общением можно понимать процесс речевого взаимодействия заинтересованных участников по поводу чего-либо.

Общение, считают ученые, есть главное условие и основной способ жизни человека, а потребность в общении – одна из важных человеческих потребностей, ведь только во взаимодействии с другими людьми он может почувствовать себя понятым, способен понять самого себя и быть счастливым.

Е.О. Смирнова считает, что общение в разных его проявлениях всегда направлено на другого человека, на его активность, что составляет главное своеобразие общения; следовательно, общение может пониматься как встречная активность [4, с. 384]

По мнению М.А. Васильевой, исследователи (Г.О. Винокур, И.Н. Горелов, О.М. Казарцева, И.Г. Кошечкина, А.А. Леонтьев, О.Н. Недосека, Л.П. Якубинский

и др.) выводят понятие «ситуация общения» и определяют две его стороны: описываемую ситуацию как фрагмент действительности и собственно ситуацию общения, включающую в свои границы фрагмент речи, участников общения, их характеристики и взаимоотношения, тип взаимодействия [2, с. 203].

У игровой деятельности огромный потенциал и определенные принципы. С их помощью создается эмоционально положительная атмосфера общения и мотивация деятельности; ситуации на формирование умений, навыков и способов деятельности общения; ситуации на ценностно-ориентированное поведение в общении; ситуации на творческое преобразование окружающей действительности и средств общения.

В.Я. Воронова считает, что возможности игр-драматизаций поистине неисчерпаемыми, так как диалоговое начало способствует формированию у детей способности «держат ситуацию», действовать в рамках выбранной роли. Игры-драматизации, как игры образного характера, побуждают детей к интерпретациям, к своему ведению диалога. Драматическое начало (диалоговая форма) в игре, считают ученые, усиливает эмоциональное воздействие на ребенка, служит не только каркасом сюжета, но и стержнем «калейдоскопа образов» в целом [3, с. 301].

А.Н. Леонтьев писал: «Специфика игры-драматизации как «предэстетическая деятельность», в которой объединяются различные виды взаимодействий на основе игры и искусства; при этом интеграция рассматривается как путь формирования детского художественного творчества (Т.С. Комарова), а механизмом интеграции служит художественный образ».

Л.И. Божович акцентировал, что детство, по мнению ученых (Н.А. Ветлугиной, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, Г.П. Новиковой и др.), является временем «открытий для себя», представляет собой «социально-культурную реальность, которая выражает себя в продуктах человеческой деятельности, доступных как самим детям, так и другим людям в качестве элементов их повседневной жизни» [1, с. 402].

С помощью разыгрывания знакомых сказок дети осваивают народные традиции и обычаи, используют поговорки и пословицы, чутко реагируя на образное слово, интонации вежливого обращения друг к другу, учатся народным этикетным выражениям и нравственным выводам («Будет лад – будет и клад», «Человек без друзей, что дуб без корней» и др.). Отгадывание загадок развивает у детей смекалку, быстроту реакции, радость общения.

Большую роль играют сюжетно-образные игры по мотивам известных литературных произведений, в которых дети могут отразить свои умения выстраивать речевые конструкции и подчинять их ситуации общения. Все это дает возможность в живом общении с детьми выявить их настроенность на идеал личности, а также сформировать стремления следовать ему в обычной жизни.

Таким образом, игровая деятельность является одним из ведущих направлений в воспитательном процессе старших дошкольников и в обучении их социальным и культурным нормам общества и государства.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2011. – С. 402.
2. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М., 2012. – С. 203.
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М., 2012. – С. 301.
4. Пурскалова Е.О. Психология ребенка: Учебник для педагогических училищ и вузов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – С. 384.
5. Роль сюжетно-ролевой игры в социальном становлении ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/rol_siuzhietno_rolievoi_ighry_v_sotsial_nom_stanovlenii_riebienka (дата обращения: 28.11.2017).