

Цуркина Юлия Сергеевна

заведующая

Денисенко Татьяна Александровна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №7 с. Беловское Белгородского района

Белгородской области»

с. Беловское, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ЛОГОПЕДИИ ПРИ РАБОТЕ ПО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье описано использование устного народного творчества как метод коррекции при речевых нарушениях в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя.*

***Ключевые слова:** устное народное творчество, малый фольклорный жанр, речевые нарушения, потешки, пестушки, прибаутки, загадки, колыбельные песни.*

Важнейшим условием всестороннего и полноценного развития детей является развитая речь. Чем богаче и правильнее она ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, речь повышает его возможности в познании окружающего мира, делает содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора (потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, пальчиковых игр) во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта: исправление неправильного звукопроизношения, развитие интонационной выразительности, преодоление нарушений слоговой структуры слов, лексико-грамматического строя, правильного дыхания, развитие связной речи, мелкой моторики рук. Использование фольклорного материала может

помочь сформировать правильное произношение, разработать мышцы речевого, дыхательного аппарата, сделать речь образнее.

Актуальной задачей речевого развития дошкольников с ОНР является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно скоординировано и четко работают органы речевого аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, а также «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленное, растянутое произношение слов. Ценный материал для упражнений для дикции – пословицы, поговорки, потешки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны, четки, ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению.

Отбор коррекционно-развивающего фольклорного материала осуществляем в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.

Основными формами организации коррекционного обучения детей, на которых мы используем фольклорный материал, являются индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия разных видов.

Фольклорные произведения мы используем на разных этапах занятия: в организационном моменте (так, при введении детей в тему занятия загадываем, отгадываем, придумываем загадки), в основной части (при изучении темы используем потешки, заклички, пословицы, поговорки, считалки, небылицы), во время физкультурных минуток и пальчиковой гимнастики (народные игры, потешки).

На начальных этапах работы развивается интерес к:

1) *потешкам* – при формировании грамматического строя речи возможно использовать, например, потешку про «заиньку», где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый. С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку

вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей;

2) *прибауткам* – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. В них очень часто используются различные фольклорные персонажи. Содержание прибауток яркое и динамическое.

Главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах.

В прибаутках обязательно есть сюжет. Описываемая картинка очень яркая и изображает стремительное действие. Благодаря этому прибаутка быстро запоминается и вырабатывает у ребенка чувство ритма. Это лучший способ развития как координации движений, так и общей и мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки;

3) *колыбельным песенкам* – часть материнского фольклора, в которых выражается нежность и любовь к ребенку. Они имели вполне определенную цель усыпить его. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев.

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи;

4) *считалкам* – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой каждому участнику игры. Считалки имеют короткий стих (от 1 до 4 слогов).

Главная особенность считалки – четкий ритм, возможность кричать раздельно все слова.

Формируется интуитивное понимание и целостное художественное восприятие фольклорных текстов на основе их использования в различных видах деятельности. Считаем, что большинство *скороговорок* – это готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения. Короткие стишки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи. Не каждому из нас удастся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами.

У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно любимая игра в словотворчество.

Отгадывание и придумывание *загадок* также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи дошкольников с ОНР.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облечая ее в точную словесную форму. Речь-доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники с ОНР в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Итогом коррекционно-логопедической работы в данном направлении являются следующие положительные результаты:

- расширились детские представления об окружающем их мире;
- сформировались первоначальные знания о национальной культуре нашего народа, обогатился лексический запас новыми словами, оборотами и выражениями;
- речь детей стала более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
- усилился самоконтроль за правильным звукопроизношением;
- улучшились разные виды связного высказывания, умение выразительно и образно излагать свои мысли.

Таким образом, мы считаем, что использование малых фольклорных форм в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР способствует освоению родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание,

логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Кроме того, эта работа позволяет детям приобрести навыки выразительной связной речи, что в свою очередь, побуждает их к поискам образных речевых средств и к словотворчеству. Следовательно, работа с малыми фольклорными формами позволяет нам уменьшить у детей количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности и повышению эффективности коррекционно-логопедической работы.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 159 с.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.
4. Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008. – №5. – С. 32–37.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 238 с.
6. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
7. Устное народное поэтическое творчество: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987. – С. 422.
8. Никитина Е.А. Использование малых фольклорных жанров в логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.logopedy.ru/portal/logopeduseful/263-folklor-v-logorabote.html> (дата обращения: 29.11.2017),