

Акимова Татьяна Валерьевна

преподаватель хорового класса

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №3»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ПРОБЛЕМА ТРУДНО ИНТОНИРУЕМОГО ПЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРОВОГО КЛАССА В ДШИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Аннотация: в статье затрагивается проблема детей с ограниченными от природы музыкальными данными. Раскрываются основные приемы работы на начальном этапе обучения.

Ключевые слова: хоровое пение, проблема, гудошники, координация, дыхание, упражнение, голос.

Хоровое пение в детской школе искусств – это обязательный предмет для учащихся музыкального отделения, потому что оно «наилучшим образом способствует развитию музыкальных способностей, развитию певческих навыков, усиливает рост интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру» [6, с. 37]. Воспитывает эстетический вкус, развивает фантазию и творческие способности детей.

Однако, как показывает практика, в процессе обучения детей пению возникает немало проблем, и главная среди них – это трудно интонируемое пение (фальшивое), возникающее по разным причинам. Это может быть невнимательность, не достаточная острота слуха, небольшой диапазон чистого пения, но чаще всего мы сталкиваемся с таким явлением как *отсутствие координации между слухом и голосом*. Об этом говорит Н.А.Метлов – ведущий педагог-музыкант, исследователь в своей работе «Музыка – детям». Он считает, что дети – «гудошники», те, у которых «отсутствует координация между слухом и голосом, прекрасно слышат, но поют мелодию на кварту или квинту ниже, чем остальные. И, самое важное в работе с такими детьми научить их слышать себя и осознавать, правильно ли они поют мелодию» [3, с. 54].

Все можно исправить систематической ежедневной работой, требующей терпения, не только от педагога, но и самого ученика, времени и особой методики. Одним из самых важных условий в достижении цели, помимо, активного сотрудничества педагога по хоровому пению с родителями и с преподавателями других музыкальных дисциплин, является само желание ученика.

Одним из первых видов работы по развитию вокальных навыков являются распевания, которые выполняют функции настройки, подготовки голосового аппарата к работе. Распевание предваряет певческая установка, для этого необходимо:

- рассказать и показать ученикам, как сидеть при пении, как правильно держать корпус, чувствовать опору в ногах;
- что такое «Вокальное дыхание» – короткий вдох и длинный выдох. В момент вдоха – «живот надувается как шарик», на выдохе – «шарик сдувается». Это упражнение на первых занятия занимает много времени, потому что не все могут сразу понять и проконтролировать этот процесс. В последствие, это должно быть доведено до «автоматизма»;
- понятие «вокальный зевок» – предложить детям зевнуть с закрытым ртом, в этом упражнении важно обратить внимание на то, что происходит во рту. Верхнее небо поднимается и образуется «купол» – это и называется вокальный зевок, который необходимо сформировать во время певческого вдоха;
- показывается правильная певческая позиция, находится примарный звук (тон, данный от природы), если ученик не может повторить задаваемый звук, можно попросить его пропеть свое имя, на определенной высоте.

Начинать следует с очень простых вокальных упражнений (распевок), которые строятся на одном-двух звуках. Например, «ку-ку» интонация строится на нисходящем интервале большой терции.

Полезным и эффективным будет упражнение, затрагивающее развитие внутреннего слуха – учитель воспроизводит на инструменте один звук, ученик слушает его и как бы «прицеливается», мысленно его пропевает. Затем

воспроизводит звук голосом вместе с инструментом. В этом упражнении ученику необходима концентрация внимания.

Методом работы с проблемными детьми могут быть не только игровые упражнения, но и другие приемы. Например, можно периодически заменять вокально-слуховую работу – инструментально-слуховую.

Ученику предлагается не спеть мелодию, а сыграть – на память. Певческое закрепление слуховых навыков подкрепляется инструментальным звучанием.

Хорошим приемом, особенно с «гудошниками» является «сольфеджирование» (пение мелодии с назначением нот) – навык быстрого восприятия нотного текста в ритмической организации.

Показ музыкальной интонации через движение рук, пальцев, тела.

Благодаря кропотливой, целенаправленной работе, терпению и вниманию педагогов, дети с ограниченными от природы музыкальными возможностями могут приобщаться к вокально-хоровому искусству, способствующему формированию и развитию эстетического вкуса. Это непременно приведет к положительным результатам.

В заключение хочется процитировать одного из основоположников советского музыковедения, педагога, композитора Б.В. Асафьева: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

Список литературы

1. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.Л. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.

4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в школе. – СПб.: Музыка, 1972.
5. Осеннева М.С. Методика работы с детским хоровым коллективом. – М: Музыка, 1999.
6. Овчинникова Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства // Молодой ученик. – 2015. – №1 (2). – С. 37–39 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/81/14737>