(cc) BY

Шамтиева Марина Романовна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация: *в статье рассмотрена проблема развития музыкального вкуса. Раскрыты основные аспекты понятия «музыкальный вкус». Обобщен практический опыт развития музыкального вкуса подростков в процессе освоения джазовых произведений.*

Ключевые слова: *музыкальный вкус, художественный вкус, восприятие музыки, джаз, джазовые произведения, подросток, дополнительное образование.*

В условиях современной социокультурной ситуации, характерными чертами которой являются кризис духовности, потеря нравственных ориентиров, одним из главных приоритетов учреждений дополнительного образования становится духовно-нравственное развитие и воспитание подростков. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается, что важным условием этого процесса является обращение обучающихся вместе с преподавателями к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Реализация данного условия связана с необходимостью включения на занятиях в учреждениях дополнительного образования произведений искусства джаза, что дает возможность развить у подростков интерес, личностные качества, их эстетические, ценностные ориентации и, безусловно, повысить качество их музыкального вкуса.

В мировой музыкальной культуре искусство джаза занимает особое место. Джазовые произведения стали доступными и востребованными для слушателей, характерные стилевые приемы джаза проникают в эстрадную музыку, которая на сегодняшний день характеризуется смешением стилей и жанров и включает в себя элементы рок-, поп-, фольк- и джаз-направлений.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В настоящее время есть тенденция тяготения к искусству джаза и в учреждениях дополнительного образования на занятиях вокала. Но в процессе преподавания педагоги ведущее место отводят, как правило, репертуару популярной эстрадной музыки, рассчитанной на невзыскательный вкус слушательской аудитории. В наименьшей степени в музыкальный репертуар включаются высокохудожественные джазовые произведения, которые могли бы повысить музыкальный вкус обучающихся.

С.М. Борисова отмечает, что музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства [1]. Он формируется под воздействием искусства, зависит от индивидуальных особенностей человека, его особенности воспринимать те действительно художественные ценности, которые несет с собой искусство.

Музыкальные вкусы человека связаны с его мировоззрением. Человека можно определить по его вкусу: как он смотрит на жизнь, какие у него интересы, что для него является идеалом, цель жизни, в чем он видит ее главный смысл.

Музыкальные вкусы, которые ложные, низменные характерны людям с низкой общей культурой. В обществе существуют мерки, общепринятые правила, по которым определяют вкус человека, проявляемый в самых различных направлениях. Однако вкус каждого человека и общества в целом не есть что-то незыблемое, со временем он обычно меняется.

Понятие музыкального вкуса многомерно, оно объединяет разнообразные способы постижения своей сущности. Являясь модификацией вкуса художественного, он формируется под воздействием искусства, и зависит от частоты взаимодействия человека с музыкальными произведениями, литературным творчеством, изобразительным искусством, хореографией, искусством театра.

Проблему развития музыкального вкуса исследовали многие ученые. Так, например, В.Н. Шацкая считала, что музыкальный вкус – определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, ее идейность и содержательность, правдивость и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения [7].

В.Н. Шацкая из своего богатого педагогического опыта определила цели музыкального воспитания: привитие интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, формирование навыков понимания музыкальной речи. Она считала, что воздействие искусства может иметь место только при осознанно-эмоциональном его восприятии, подготовленном соответствующей целенаправленной работой, включающей и овладение определенными навыками и знаниями [7].

Н.Л. Гродзенская отмечала, что музыкальный вкус связан с пониманием музыкального искусства и с развитием широкого музыкального кругозора. По ее утверждению пение является значимым фактором для развития музыкального вкуса, формой самовыражения, главную роль в котором отводится подбору музыкального репертуара [3].

Д.Б. Кабалевский, прокладывая новые пути, обосновывая новые принципы и методы музыкального воспитания, стремился «исходить из музыки и на музыку опираться». Целью его методики музыкального воспитания являлась закладка в школьниках основ музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры. Сущность музыкальной культуры, по его мнению, является способность воспринимать и осознавать музыку, как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное [4]; формирование музыкальной культуры школьников определяется последовательным развитием их музыкального вкуса.

Одним из важнейших условий развития музыкального вкуса является правильно организованный процесс восприятия музыки. Восприятие музыки – это внутренняя сущность любой формы проявления музыкальной деятельности. Г.М. Коган считал, что в основе всякой культуры лежит культура восприятия и где она не развита или потеряна, не может быть никакой культуры [5].

Полное восприятие музыкальных произведений предполагает слушание и понимание. Эти два процесса тесно связаны с такими понятиями как «любить

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

музыку» и «понимать музыку». Любить музыку – означает испытывать потребность в общении с нею, переживать ее, испытывать радость, волнение, печаль, воспринимая ее. Понимать же музыку – значит воспринимать ее сознательно, отдавать себе отчет в ее содержании, а также ориентироваться в ее форме.

Рассматривая понятие «музыкальный вкус», в нем можно выделить его функции: просветительскую, прогностическую. Они доказывают, что это не застывшее, а изменяющееся в своем развитии понятие. Уровень развития музыкального вкуса, неразрывно связанный с музыкальной культурой личности, постоянно ею совершенствуется. Именно этим усилиям человеку открывается мир звуковых представлений и впечатлений, дающий чувство свободы, познания красоты и самодостаточности.

Из вышесказанного следует отметить, что развитие музыкального вкуса связано с двумя моментами:

а) необходимостью организации условий для активного восприятия музыкального произведения, под которым понимается музыкальное переживание, способность заражаться и сопереживать настроению и чувствам, выраженные композитором в музыке, с последующей эстетической оценкой, а также и осмысливанием как характера переживания, так и выразительных средств, необходимых для воплощения художественного образа;

б) развитием потребности эстетического суждения, без наличия которого нельзя представить себе слушателя, имеющего свои запросы к музыке, свое отношение, свои требования, вкусы. Успешное формирование навыков эстетического суждения связано с навыками первичного, доступного уровню музыкального развития анализа на слух воспринимаемых музыкальных произведений, в первую очередь вокальных, где текст помогает раскрывать музыкальное содержание [6].

В дальнейшем музыкальные переживания, слуховые представления о живом интонировании музыки, а также разнообразные факты и высказывания, связанные с творчеством композитора или созданием данного произведения,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

должны помочь раскрыть источник содержания данного произведения, его идею и определить свое отношение к нему.

В нашей работе рассматривается развитие музыкального вкуса у подростков и следует отметить, что для данного возраста музыкальный вкус трактуется как разновидность художественного вкуса, представляющая собой формирующуюся систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства, включающая в себя взаимодействие эмоционального и рационального, эстетического чувства и идеала. Компонентами музыкального вкуса у подростка являются развитые музыкальные потребности, адекватное восприятие и способность к оценке музыкальных произведений, положительная мотивация к творческой и исполнительской деятельности, сформированный эстетический идеал.

Последние десятилетия показывают, что развитие музыкального вкуса у человека, а в нашем случае мы рассматриваем подростковый возраст, обусловлено некоторыми сложностями, в виду «разложения и потери» духовных и нравственных ценностей. Если ребенок младшего возраста подвержен влиянию взрослого человека, который регулирует его интересы и предпочтения, то подростковый возраст характеризуется возникновением личных предпочтений, также в этот период возможны частые и резкие изменения музыкальных вкусов.

Для развития музыкального вкуса у подростков в процессе освоения джазовых произведений на начальном этапе работы актуализировалась необходимость разработки критериев и показателей.

Для оценки музыкального вкуса, опираясь на работы многих авторов (С.М. Борисова, О.А. Буракова, И.П. Волков, Н.Л. Гродзенская, Л.А. Разуткина и др.), нами были выделены следующие критерии и показатели: степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения; степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения; создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Критерию «степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения» соответствуют показатели: интерес к ценностям музыкальной культуры; умение понимать значение средств музыкальной выразительности. Критерию «степень выраженности своего отношения к музыкальным произведениям и обоснованность мнения» соответствует показатель – наличие эстетического идеала. Критерию «создание собственной трактовки основной идеи музыкального произведения в соответствии с его строением и нахождение путей ее выражения в жесте, движении» соответствуют показатели: восприятие и понимание музыкального образа; способность мимических и пантомимических проявлений.

Развитие музыкального вкуса у подростков в процессе освоения джазовых произведений по каждому критерию оценивалось с учетом трех уровней – высокого, среднего и низкого. Выявление уровней развития музыкального вкуса осуществлялось на основе анализа и обобщения данных, полученных в ходе педагогического наблюдения за обучающимися в процессе разучивания, исполнения, анализа джазовых произведений, выработки исполнительских интерпретаций, их певческой реализации, выполнением специальных творческих заданий и использования разнообразных методов.

В процессе освоения джазовых произведений нами в работе использовались следующие методы: метод сравнения, метод анализа музыкальных произведений, ассоциативный метод, частично-поисковой метод, эмоционально-смысловой анализ, метод беседы, метод наглядности, метод импровизации, метод моделирования музыкального процесса, метод эмоционального воздействия, метод театрализации, метод моделирования, игровой метод, метод пластического интонирования и др.

Таким образом, включение подростков в творческую деятельность способствовало проявлению положительной динамики в развитии музыкального вкуса. Все вышесказанное позволило повысить уровень музыкального вкуса у подростков в процессе освоения джазовых произведений на занятиях эстрадно-джазового вокала в учреждении дополнительного образования.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Борисова С.М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: Автореф. дис. …канд. пед. наук. – Чебоксары, 2006. – 18 с.

2. Буракова О.А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики: Дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2000. – 160 с.

3. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. – М.: РСФСР, 1953. – 80 с.

4. Кабалевский Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений Музыка 1–8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2006. – 225 с.

5. Коган Л.Н. Художественный вкус. – М.: Просвещение, 1981. – 455 с.

6. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 102 с.

7. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. – М.: Сов. писатель, 1947. – 120 с.

8. Развитие музыкального вкуса молодежи средствами культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b3bd78a5d53a89421316c27_0.html (дата обращения: 04.12.2017).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)