

Габдрахманова Эльмира Ринатовна

учитель начальных классов

Карпова Любовь Юрьевна

учитель начальных классов

МАОУ «Лицей №121 им. Героя Советского Союза

С.А. Ахтямова» Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-466612

РАБОТА С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация: в статье говорится о проблемах при обучении чтению и о том, как надо работать с текстом на уроке чтения. Приводится пример работы с текстом В. Осеевой «Сыновья».

Ключевые слова: проблемы в чтении, этапы работы с текстом.

Формирование потребности в учении способствует доброжелательное отношение учителя к ученикам. Оно основано на уважении и требовательности к ним. Учитель создает такие условия для учебы, при которых у ребенка возникает ощущение радости на пути продвижения к новым знаниям. Но в последнее время резко сократилось время для обучения чтению и письму. И перед нами встали следующие проблемы:

- низкая техника чтения;
- для чтения дети выбирают тексты небольшого объема;
- практически не читают тексты познавательного характера;
- не понимают смысл прочитанного текста из-за ошибок при чтении (неправильное интонирование текста и постановка ударения в словах);
- не могут критически отнестись к содержанию текста;
- затрудняются в кратком пересказе текста;
- затрудняются выделить главное в прочитанном тексте, будь то небольшой отрывок или текст целиком;

– допускают ошибки в тестах, самостоятельных работах, так как не понимают формулировку задания.

Для преодоления этих проблем мы используем различные приемы и методы обучения детей чтению и работе с текстом.

Так как же можно работать с текстом на уроках чтения? Давайте сначала уточним, какому чтению мы учим ребят.

В начальной школе необходимо научить «медленному» чтению. Ведь ребятам необходимо сделать элементарный анализ прочитанного текста. Так же, суметь задать вопросы по прочитанному тексту и найти на них ответы тут же, в тексте. Они должны понимать смысл каждого прочитанного слова и уметь сопереживать героям.

Учителю необходимо уделять достаточное внимание чтению про себя. Так как не все дети могут воспринимать текст на слух. Многим из них необходимо самостоятельно ознакомиться с текстом. Поэтому, после прочтения вслух, можно предложить ребятам самостоятельно прочитать текст, про себя.

Так же важно помнить, что мы учим ребенка читать не для учителя, не для родителей, не для других взрослых, а для самого себя. Поэтому мы должны научить ребят понимать те мысли, которые автор вложил в своих героев, чувствовать то, что чувствуют герои произведения, и извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор.

Для себя, в работе с текстом, мы выделили три этапа:

- работа до начала чтения;
- работа в процессе чтения;
- работа после чтения.

Работа до начала чтения. На экране появляется фамилия, имя, отчество автора произведения. Затем появляется название изучаемого произведения. Если есть иллюстрация к произведению, ее тоже можно разместить на экране. Ребята высказывают свои предположения о том, что это за произведение, кто, может быть героем данного текста, и что за тема будет раскрываться в этом произведении.

Так же на экран выводятся ключевые слова и труднопроизносимые слова и словосочетания, которые учитель выделяет из текста. Ребята знакомятся, с этими словами прочитывая их сначала про себя, затем вслух. Уточняют их значение. Так же, на этом этапе происходит уточнение предположений о теме произведения, героях и возможных действиях.

Работа в процессе чтения. Ребята самостоятельно читают текст, чтобы проверить свои предположения, которые они сделали до начала чтения произведения.

Чтение вслух по предложениям или небольшим законченным смысловым частям с комментариями. По ходу чтения задаются уточняющие вопросы на понимание прочитанного, каждый раз возвращая их к первоначальным предположениям. Идет поиск подтверждения или опровержения выдвинутых гипотез.

В конце задается уточняющий вопрос на понимание содержания в целом. Затем проводится беседа по содержанию текста и выборочное чтение. Как итог, задается вопрос: «В чем совпали и в чем не совпали ваши первоначальные предположения по теме, содержанию произведения, развитию событий, о героях?».

Работа после чтения. Обязательно ставиться проблемный вопрос. Исходя из которого строиться беседа с классом. Учитель выводит ребят на понимание авторского замысла, раскрывая то, что «спрятано между строк».

Еще раз необходимо обратиться к заголовку прочитанного текста и иллюстрациям, которые размещены на страницах рядом с текстом. Выявить смысл заголовка, как он связан с темой произведения, что хотел автор сказать нам этим заголовком. Проводя работу по иллюстрации, уточнить: к какому фрагменту текста она относится (возможно, иллюстрация дана ко всему произведению), точно ли художник передал фрагмент текста, выражение лиц героев, что нарисовано вокруг и т. д.

Автор произведения. Если автор встречается впервые или это ученики первого класса, то учитель сам доводит ребятам сведения об авторе. В дальнейшем они могут самостоятельно готовить сообщение о писателе. Рассказ об авторе произведения углубляет понимание прочитанного текста.

И еще один момент – это творческие задания, которые опираются на какую-либо сферу читательской деятельности (осмысление содержания, эмоции, воображение и художественные формы).

На каждом этапе работы с текстом мы используем разные приемы работы.

Работа до начала чтения.

1. Отсроченная загадка.
2. Чтение с остановками.
3. Дерево предсказаний.
4. Из жизненного опыта.

Работа в процессе чтения.

1. Кластер.
2. Составление плана.
3. Ключевые слова.

Работа после чтения.

Чтение по ролям.

1. Пересказ.
2. Толстые и тонкие вопросы.
3. «Ромашка вопросов»
4. Составление или разгадывание кроссвордов.

Ниже мы приводим пример работы с текстом В. Осеевой «Сыновья».

Тема урока: В. Осеева «Сыновья».

Класс: 2.

Цель урока: познакомить учащихся с рассказом В. Осеевой «Сыновья».

Задачи:

1. Продолжить работу над формированием навыка сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения.
2. Способствовать развитию критического мышления, умению высказывать своё мнение, делать выводы.
3. Содействовать воспитанию стремления совершать добрые поступки, помогать старшим.

Планируемые результаты:

Личностные результаты – пополнять жизненный опыт учащихся, учащиеся примут во внимание необходимость уважать мнение других людей, ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить героев с нравственными нормами.

Предметные результаты – познакомятся с рассказом В.А. Осеевой «Сыновья», научатся находить в тексте слова, характеризующие героев произведения.

Метапредметные результаты – продолжать находить информацию в тексте, формировать навыки общения в парах, в группах, уметь участвовать в обсуждении, в дискуссии.

Оборудование: учебник литературного чтения Л.А. Ефросининой «Литературное чтение», 2 часть – 2 класс, мультимедийный проектор, презентация, карточки с пословицами о семье, о матери для каждой парты, доска, «Ромашка Блума».

Ход урока

1. *Организация начала урока. Самоопределение к учебной деятельности.*

Слайд №1.

Создание эмоционального настроения.

– Доброе утро, ребята!

Пусть оно как всегда будет для нас добрым.

И разбудит в каждом из нас лучшие чувства – желание слышать, понимать и поддерживать друг друга и улыбаться.

– Ребята, у нас сегодня гости. Давайте покажем свое гостеприимство хорошей работой.

Слайд №2 (Кластер фольклор: потешки, народные песни, загадки.)

– Какие еще виды фольклора вы знаете? (пословицы, поговорки, скороговорки)

2. *Речевая разминка.*

Слайд №3.

– Для чего нужно читать скороговорки? (чтобы четко правильно произносить звуки)

– Прочитайте скороговорку.

Кукушка кукушонку купила капюшон,

Кукушонок в капюшоне смешон.

– Прочитайте скороговорку, выделив интонацией слова: капюшон и смешон

– Прочитайте скороговорку, выделив интонацией слова: кукушонку и в капюшоне

– Прочитайте скороговорку, выделив интонацией слова: кукушка и кукушонок (читают хором.)

– О ком идет речь в скороговорке? (о маме и сыне)

- Как мама относится к кукушонку? (заботливо)

3. *Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.*

– Посмотрите на ребус, разгадайте его.

Слайд №4.

(«яяяяяя»)

– Как вы думаете, почему я выбрала именно этот ребус? (изучаем раздел «Семья и я»).

– С произведениями, каких авторов вы уже познакомились в этом разделе?

– Назовите их.

– Сегодня мы с вами поговорим о семье, о взаимоотношениях между матерью и сыном.

– Кто станет проводником, в произведение, вы узнаете, посмотрев на экран.

Слайд №5.

– Чей это портрет?

– Да, это Валентина Александровна Осеева. Что вам уже известно о жизни писательницы?

– Какие рассказы В. Осеевой вы читали?

– Что вы можете сказать о них? (они добры, мудры, поучительны).

– В. Осеева написала очень много рассказов. В них писательница сопоставляет плохие поступки с хорошими делами. Она никого в них не осуждает, но даёт хорошую установку на добрые дела.

– Сегодня на уроке нам предстоит поработать еще над одним произведением писательницы.

4. Работа с текстом до чтения.

Слайд №6.

Словарная работа.

Слайд №7.

не сладит – т. е. не справится; не осилит;

ломит спину – так говорят, если очень сильно болит спина;

колесом ходит – кувыркается, переворачиваясь через голову;

соловьем заливается – поет очень красиво, как самый лучший певец.

– Приготовьтесь слушать и читать произведение.

– Чтение рассказа учителем до слов: «*Ну что? Каковы наши сыновья?*»

– Как вы думаете, понравились ли эти мальчики – «сыновья» старику? (*учитель дочитывает рассказ до конца*).

– Совпали ли ваши предположения с тем концом, который предложил вам автор?

– К какому жанру относится это произведение? (это рассказ, потому что автор рассказывает случай из жизни).

Первичное закрепление во внешней речи.

– Давайте перечитаем рассказ ещё один раз и порассуждаем, сколько же было сыновей на самом деле? (пожужжите немножко)

5. Физкультминутка.

6. Работа с текстом во время чтения.

– Сколько было мальчиков? (Трое)

– А сколько сыновей? (Всего один).

– Все верно!

– Найдите в тексте слова, которые говорили о своих сыновьях женщины?

– Кто прочтет слова первой женщины? (– Мой сыночек ловок да силен, никто с ним не сладит.)

– Найдите слова второй женщины и прочитайте. (– А мой поет, как соловей. Ни у кого голоса такого нет.)

– А какие же слова сказала мама третьего мальчика? (– Что же сказать, ничего в нем особенного нету.)

– Прочитаем пословицу после текста на с. 81.

Слайд №8.

«Всякой матери своё дитя мило».

– Как вы понимаете смысл этой пословицы? (Мамы любят своих детей, какими бы они ни были...)

– Кто считает, что эта пословица подходит к рассказу «Сыновья», поднимите руку.

– Как вёл себя первый мальчик? Видим ли мы заботу о маме первого сына? (Нет, он только кувырчался...)

– Что делал второй мальчик? Заботился ли о маме второй сын? (Тоже нет. Он лишь пел.)

– А как поступил третий мальчик? (Он помог, взяв у мамы тяжелые ведра).

– О чём говорит поступок третьего сына? (Только третий мальчик любит, бережет и жалеет свою мать)

– Почему старик видит только одного сына?

– Если бы вы были автором этого произведения, как бы вы его озаглавили?

– Что бы вы сказали каждому сыну, если бы встретились с ними?

Работа в парах.

А сейчас – новое задание.

Вы должны собрать пословицы.

Слайд №9.

– Давайте прочтем пословицы и выберем ту, которая несет в себе главную идею рассказа.

1. С матерью жить – горя не знать.

2. *Сердце матери лучше солнца греет.*

3. *Нет милее дружка, чем родная матушка.*

4. *О любви к маме говорят дела, а не слова.*

(Возможный ответ ученика. Я считаю, что главная мысль текста заключена в четвертой пословице.)

– Поднимите руку те ученики, кто считает верным этот ответ.

– Я с вами вполне согласна, т. к. эта пословица выражает главную идею рассказа.

7. *Закрепление.*

Работа в группах.

– Ребята, сейчас мы с вами поработаем в группах.

- Какие правила общения в группе нужно соблюдать? (умение слушать другого партнера, высказывать свое мнение, быть уважаемым)

«Ромашка Блума» (составить, записать и прикрепить вопросы).

– простые: Кто? Когда? Где? Как?

– уточняющие вопросы: правильно ли я понял (-а)?..

– интерпретационные: почему?

– творческие: что будет, если?..

– оценочные: как вы относитесь?

– практические: как поступите вы?

Примерные вопросы:

– *простой вопрос* – Кто разговаривал у колодца?

– *уточняющий вопрос* – О чем говорили женщины?

– *интерпретационный вопрос* – Почему старик увидел только одного сына?

– *творческий вопрос* – Подумайте, а что бы сказал старичок, если бы ни один сын не помог маме?

– *оценочный вопрос* – Как можно оценить поступок мальчика?

– *практический вопрос* – А как вы ведете себя по отношению к своим родителям?

8. Рефлексия содержания учебного материала.

- Какую цель мы ставили перед уроком?
- Достигли ли поставленной цели?
- Какое открытие вы сделали для себя? (На экране появляется слайд.)

Закончите начатые предложения...

- Меня удивило...
- Мне захотелось...
- Расскажу дома, что ...
- Я могу похвалить себя за ...

Слайд №10.

- Чему учит этот рассказ?
- Если бы старичок был рядом с вами, увидел бы он вас? Почему?
- Что вы должны делать, чтобы ваши родители гордились вами? (учиться, помогать, не подводить.)

9. Итог урока.

Оценивание.

Домашнее задание: подготовить творческий пересказ от имени старика.