

Яруллин Артур Рифович

магистрант

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский

технологический университет»

г. Казань, Республика Татарстан

**МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН В «СТРАТЕГИИ – 2030»**

***Аннотация:** в статье на основе анализа «Стратегии социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года» раскрываются перспективы развития и совершенствования музыкального образования в Республике Татарстан.*

***Ключевые слова:** культурная политика, музыкальное образование, профессиональная подготовка, Стратегия – 2030, человеческий капитал.*

Уровень развития культуры является важным индикатором благосостояния современного общества. В контексте развития культуры музыкальное образование представляет собой значимый феномен государственной культурной политики. Это находит подтверждение в нормативных документах ведомств культуры и образования, а также местных органов власти. Они обеспечивают регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

Музыкальное образование как структурообразующий компонент современной культурной политики может обеспечить цели и задачи ориентации будущих специалистов на творческое освоение профессии и подготовку музыкально-педагогических кадров на высоком уровне. Процесс профессиональной подготовки будущих музыкантов органически включен в общий контекст задач модернизации образования и возвышения роли культуры, как важнейшего фактора устойчивого развития общества.

В Республике Татарстан одним из приоритетных направлений музыкального образования является подготовка музыкально-педагогических кадров, как специалистов в области национальной музыки. Соответственно, в Татарстане особое внимание уделяется проблемам развития и совершенствования национального музыкального образования. По мнению Д.Б. Кобалевского и З.М. Явгильдиной принципы и методики образовательных рабочих программ должны измениться: «в школах национальных республик в эту программу должны быть внесены некоторые коррективы за счет включения своего родного, национального материала и в опоре на особенности культуры данной республики» [3, с. 65]. Также с 2000 года, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан осуществляли подготовку и выпуск серии специальных научных изданий «Тысяча лет татарской музыки», приуроченные к 1000-летию Казани [2].

В Республике Татарстан перспективы развития культуры, а также профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров наиболее четко отражены в «Стратегии социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года» [1]. Основным результатом реализации «Стратегии – 2030», помимо достижения глобальной конкурентоспособности, должно стать повышение уровня сплочения общества, степени заинтересованности и вовлеченности граждан в развитие республики. Качество и разнообразие культурной жизни в Татарстане должны стать реальными факторами притяжения и накопления человеческого капитала. Под человеческим капиталом в «Стратегии-2030» принимаются знания, навыки и умения граждан, которые позволяют им создавать социальное и экономическое благосостояние. Но, факторами, формирующими человеческий капитал должны стать образование и профессиональная подготовка.

Таким образом, культура и образование должны стать основными механизмами накопления и формирования человеческого капитала в регионе. Учитывая эти факторы, государство намерено создавать условия для накопления и использования человеческого капитала.

В Республике Татарстан сложилась сеть учебных заведений, обеспечивающих непрерывное профессиональное образование будущих специалистов культуры, музыки и искусства. В их числе Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова. В 2017 г. расходы консолидированного бюджета на культуру в регионе составило 4,4%. Этот объем финансирования позволил региону фактически сравняться с Санкт-Петербургом в расчете расходов на душу населения. Но, тем не менее, отмечается неравномерность финансового обеспечения учреждений культуры. Например, Татарстан по уровню обеспеченности концертными организациями и филармоническими коллективами существенно отстает от других субъектов Российской Федерации, сопоставимых по расходам консолидированных бюджетов на культуру. Этот фактор не позволяет музыкальной культуре Татарстана соответствовать современным требованиям.

В соответствии со «Стратегией – 2030» ключевыми вызовами в ближайшие годы в области культуры и образования станут следующие аспекты:

- рост доли людей с развитыми культурными запросами и интересами;
- рост доли семей, стремящихся развивать творческие способности детей;
- превращение человеческого капитала в главный фактор развития;
- повышение требований к творческому потенциалу работников.

Таким образом, государственная политика Республики Татарстан в области развития и совершенствования музыкального образования направлена на реализацию следующих механизмов:

1) укрепление государственного сектора культуры и искусства: развитие системы грантов для деятелей культуры и творческих коллективов мирового уровня; развитие системы профессионального образования; реконструкция зданий культурных учреждений, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отвечающих современным требованиям к условиям осуществления культурной деятельности; популяризация и предоставление новых видов услуг в области культуры с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; обеспечение условий для повышения качества и разнообразия услуг учреждений культуры и искусства;

2) обеспечение условий для кооперации и интеграции образовательных организаций и учреждений культуры.

Список литературы

1. Закон Республики Татарстан от 17.06.2015 г. №40 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 г.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mert.tatarstan.ru/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya.htm> (дата обращения: 10.11.2017).

2. Из педагогического опыта Казанской консерватории: прошлое и настоящее: Сб. статей / Сост. Л.А. Федотова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 2005. – 376 с.

3. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов. – Казань: КФУ, 2012. – 110 с.