(cc) BY

Таран Игорь Валентинович
преподаватель
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»
г. Симферополь, Республика Крым

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ В ЭКСПРЕССИВНО-ДЕКОРАТИВНОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ЯКОВА АЛЕКСАНДРОВИЧА БАСОВА

Аннотация: *в статье определено влияние эмоционально-чувственного состояния Я. Басова на художественное содержание его произведений посвященных Крымскому пейзажу. Исследован экспрессивно-декоративный стиль в акварельных произведениях крымского-художника. Авторы обращаются к таким категориям, как художественное направление, средства создания пейзажного образа, к конкретному анализу работ Я. Басова, стремятся раскрыть своеобразие его творческого облика.*

Ключевые слова: *живопись, пейзаж, Крымский пейзаж, Я. Басов, экспрессивно-декоративный стиль, акварель, искусство.*

Я.А. Басов талантливый крымский художник, посвятивший свою жизнь искусству. Его творчество мало изучено, на сегодняшний день написано несколько статей посвященные его работам, в которых лишь малая часть охватывает его деятельность. Основным живописным жанром в котором работал художник-пейзаж. Исследования в этой области творчества Я.А. Басова затронула кандидат культурологии Н.А. Золотухина, в своей статье «Поэтическая одухотворенность Крымского пейзажа в акварелях Я. Басова» автор проанализировала творческий метод мастера акварели, отметила особенности его образного видения крымского пейзажа [5]. Еще одна статья «символическая природа акварелей А.Я.Басова» Н.А. Золотухиной посвящена творчеству художнику, в статье описывается художественный – стилистический модус при написании крымских пейзажей [4].

Яков Александрович Басов родился 2 февраля 1914 года в Крыму, г. Симферополь. Обучался в Ленинграде в Академии художеств (1941–1945 гг.). А с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

середины 1946 года на долгих полвека поселился в Крыму, здесь он трудился, писал свои работы и иногда выезжал в среднюю полосу России для работы, а также в Якутию, Карелию и на Украину.

Он стал создателем огромной галереи отечественного пейзажа, оставив так же значимый след в натюрморте и портрете. Преимущественно, работал в акварельной технике, написав при этом немало масляных шедевров. Я.А. Басов стал заслуженным художником Украины, лауреатом Государственной премии Республики Крым и народным художником Украины. Как художник он представал сложной и неординарной личностью, органически, в своем развитии, он был связан как с традиционной реалистической школой (обучался у Н.С. Самокиша в г. Симферополь и в Ленинградской Академии художеств), так и с более современными течениями претворенного или т.н. индивидуально-субъективного реализма. Я. Басов был очень темпераментным и впечатлительным, был наделен ярким эмоциональным чувством, уже к 14 годам он писал глубоко импрессионистические картины. Однако в годы Отечественной войны, в которой он непосредственно участвовал, художник практически прекратил писать картины, боль и горе войны слишком сильно контрастировали с его светлым и теплым мироощущением. После возвращения на родину, в Крым в Я.А. Басове снова ожили ощущения из детства и юности и живописец возвращается к творчеству.

В творческом арсенале художника множество работ, портреты, натюрморты, марины, но большую часть занимают именно пейзажи. Любовь к природе и ее красоте с детства привили Я. А. Басову родные места. Солнечный Крым со своими красотами и яркими красками, с треском цикад и колоритом местных базаров, с загоревшими лицами и теплыми южными вечерами, крепко отпечатались на всю жизньв его сознании, тем самым сформировавв нем жизнерадостного человека. Я.А. Басов говорил о Крыме и его любви к нему: «Я-жизнелюб, поскольку я люблю красоту, любуюсь красивыми деревьями, красивым небом, красивым морем. Я люблю Крым не географически, а за его сущность: солнце, зеленое море, щедрость плодов и удивительную мягкость» [3, с. 186].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Безудержная любовь к Крыму, вдохновляет его на серию работ посвященных крымскому пейзажу. Художникнастойчиво, ищет характер крымской земли. Путешествуя, изучая и зарисовывая пейзажи, он понимает, что каждый уголок полуострова таит в себе свои красоты. Белогорск для Я. А. Басова ассоциировался с синими далями и садовыми долинами находящимися в сердце Крыма. В этих местах он видел настоящий Крым, за внешностью тополиных мотивов далеко в горной деревне и в долинах рек [3, с. 186].

Притягивают мастера и другие города: Севастополь, Керчь, Бахчисарай, за их историю пропитанную древностью. Исторические строения архитектуры, выбеленные скалы, крутые срывы к морю, таким он видел Севастополь, он говорил о нем: «Этот город для менясамый таинственный из всехгородов, которые я знаю». Для него и Керчь была не менее загадочной, в его описаниях этих мест представляешь старинный город с вековой историй. Колоритность пейзажа завораживала дух мастера, он видел Керчь в особом цвете. Охристые тона присущие в пожухлой степной равнине, желто-зеленое море и крепостивыцветшие от времени, создали свой неповторимый образ этому городу, они стали для А.Я. Басова визитной карточкой Керчи [3, с. 187].

Еще один город Крыма – Бахчисарай, взбудораживал воображения художника своими рельефами и живописностью. Сочетание красок природы с рельефом делает это место для мастера особенно уникальным уголком полуострова. Для него нет одного любимого места, для него весь Крым это многогранный самоцвет, и каждая грань которого в определенное время года открывается по-новому. Именно поэтому художник так настойчиво посещает одни и те же места, зарисовывая не только пейзаж, но и улавливая мгновение времени, которое уже не повторится [3, с. 187].

Крымская серия Я. А. Басова – это целый пласт, отличающихся по стилю и мелким живописно-эстетическим признакам, произведений. Если различать эти работы по их стилистической манере, то можно выделить декоративно-экспрессионистические, декоративно-лирические и работы синтетического этапа. Также присутствует некое сериальное разделение, которое обусловило наличие таких

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

акварельных циклов, как марины («Море. Этюд» 1974 г., «В открытом море»1985 г.), цикл морских камней («Морские камни» 1974 г., «Берег моря», «Прибрежные камни» 1987 г.), морского порта и побережья, путинного, южнобережных горных пейзажей без человеческого жилья («Берег» 1984 г., «Скалы у моря» 1989 г.), южнобережных обжитых пейзажей, степных и предгорных пейзажей и др.

Благодаря этой любви и жизнелюбию художника к природе, рождается тысячи пейзажей. Но не только просторы Крыма запечатлел Я.А. Басов на бумаге. Некоторое время он жил и творил в Карелии, Якутии, средней полосе России и Украины [3, с. 20]. Проанализировав серию пейзажей Басова, все же большая часть из которых посвящена Крыму, мы можем с точностью сказать что любовь к родным краям художнику гораздо ближе. У А.Я. Басова прослеживаются несколько стилей написания произведений, самым характерным является стиль «декоративного экспрессионизма». В Крымских пейзажах, в отличии от других его работ отчетливо выражена экспрессивно-декоративная живопись, хорошо прослеживается в ряде таких работ как: «Дикий миндаль» (1974), «В предгорьях Крыма» (1982), «Ялта с моря» (1987). Экспрессия в работах художника подчеркивается высоким динамизмом композиционно-цветового решения картин. Многогранное звучание цвета и линейно-цветовых ритмов не разрушают целостность композиции, а напротив, задают сюжету правильный тон, нужное настроение и характер работы [3, с. 26]. У художника к Крымскому пейзажу выработаны свои живописные средства и приемы выражения, особые качества лирического и эмоционального состояния и настроения.

Так же нами были рассмотрены пейзажи Я.А.Басова написанные за пределами полуострова,здесь мы видим более реалистичные, сдержанные и лаконичные произведения искусства. Холодные горы, серое небо, густой и неприветливыйлес северных районов, далеки от душевного состояния художника. Яркость, живость, экспрессия, вот это стиль и образ мышления самого художника. Если анализировать работы по сериям, можно увидеть, что крымский пейзаж является самым ярким проектом художника, на протяжении всей его жизни он узнавал

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Крым, в каких-то местах находил себя, то ли в горной гряде, то ли в цвете деревьев, выражая это на бумаге в своей индивидуальной манере.

А.Я. Басов всегда стремился оставить в своих работах недосказанность, чтобы зритель погрузился в ту атмосферу и прожил маленькую жизнь вместе с картиной. При помощи пейзажа художник передал свою любовь к жизни и оставил в каждой картине частицу своей души [2].

Крым в работах Басова выражен не узнаваемыми видами, солнечными маринами или горными пейзажами. Он выражен цветом, настроением, живыми, яркими, динамичными линиями. Композиции Я. Басова разнообразны, остры. Они заставляют зрителя быть «соучастником изображаемого». Свои переживания автор умело переносил на холсты, экспрессивно-динамичный стиль является визитной карточкой художника. Экспрессия и динамичность в отличии от реализма дает возможность А. Я. Басову передать свои волнения и настроение [1].

Проведя ряд исследований работ художника нами были выявлены особые отличия в эмоциональности характера картин, выражено это в цветопередаче, стиле написания, сюжетной линии. Содержание картин в ярких контрастных цветах, сочетанияхтехник направленных на эмоциональный посыл к зрителю. Крымские пейзажи в исполнении А. Я. Басова завораживают зрителя и не оставляют равнодушными, а это самое главное, что пытался донести художник до каждого сердца.

Список литературы

1. Басов Я.А. Творчество – это судьба / Я.А. Басов. – К.: КМУ «Поэзия», 1998. – 244 с.

2. Голубев В.Н. Вступ. статья к буклету «Художник Яков Басов» / В.Н. Голубев. – Симферополь, 1993. – 16 с.

3. Голубев В.Н. Грани творчества / В.Н. Голубев // Солнечный художник. Яков Басов в памяти современников / Сост.: А.Я. Басов, В.Н. Голубев. – Симферополь: Сонат, 2007. – 204 с.

4. Золотухина Н.А. Символическая природа акварелей Якова Басова. – С. 151–153.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Золотухина Н.А. Поэтическая одухотворенность Крымского пейзажа в акварелях Якова Басова. – С. 88–91.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)