

*Коваленко Наталья Михайловна*

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С №97

г. Иркутск, Иркутская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема развития творческого воображения в дошкольном возрасте, определены педагогические условия развития творческого воображения.

*Ключевые слова:* творческое развитие личности, творческое воображение, старший дошкольный возраст, педагогические условия.

В современном обществе все более актуально встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение. В связи с этим усилился интерес к развитию творческого воображения личности, способной к инновационной деятельности, что свидетельствует об актуализации данной проблемы.

Задачу формирования и развития активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе со старшими дошкольниками, так как именно в этом возрасте происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л. С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других.

В старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому

содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т. п.

В связи с этим, особенно значимым становится выявление специфики творческого воображения и закономерностей его становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период закладываются основные предпосылки его развития.

Необходимость развития творческого воображения детей дошкольного возраста неоднократно подчеркивалась многими исследователями, в частности, Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном и другими. Они указывают, что развитие творческого воображения во многом зависит условий жизни ребенка, воспитания, опыта [2].

По мнению А.В. Брушлинского, Е.И. Игнатьева ключевым условием развития всех психических функций в дошкольном возрасте является деятельность, в связи с чем, воображения также необходимо развивать в деятельности [1].

По мнению Л.С. Выготского, для того, чтобы деятельность выступала как эффективное средство развития творческого воображения, она должна соответствовать принципам развивающего обучения, согласно которым обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на те компоненты способности, которые еще не совсем сформировались, но могут быть сформированы в процессе такого обучения [2].

Система работы по развитию творческого развития воображения дошкольников на основе деятельностного подхода базируется на следующих положениях:

1. В формировании структурных компонентов творческого воображения важную роль играет обогащение эмоционально-чувственного опыта детей, расширение объема их представлений об окружающем мире.

2. Формированию операциональных компонентов творческого воображения в большей степени способствует развитие у детей способности к переконструированию, комбинированию элементов. Спонтанное развитие этих навыков происходит крайне медленно.

3. Формированию творческого воображения способствует использование такого метода как метод проблемных ситуаций, построение логических задач, неоднозначность решения которых способствует активизации творческого воображения.

Другим немаловажным фактором, по мнению целого ряда исследователей, влияющим на развитие творческого воображения дошкольников является взаимодействие взрослого. В процессе взаимодействия с ребенком, особенно в разных видах деятельности важно активно использовать приемы активизации, поощрения, формирования интереса, отработку отдельных операциональных навыков творческого воображения. Благоприятный эмоциональный фон взаимодействия со взрослым помогает более интенсивно проявляться детской потребности в самовыражении.

Для развития творческого воображения необходима поддержка взрослых, поощрение любознательности ребенка, стремление к экспериментированию, к поисковым действиям и активизация воображения в самостоятельной деятельности.

Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей этого возраста относится к художественному типу, а не к мыслительному.

Самостоятельная деятельность – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок, сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий. Самостоятельная деятельность, наиболее полно определяется Л.Б. Соловей [4]. По её определению самостоятельная деятельность представляется как целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельности. Её выполнение требует достаточно высокого уровня

самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ребенку удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Л.Б. Соловей подчёркивает, что самостоятельная деятельность дошкольника есть следствие правильно организованной его учебной деятельности в процессе воспитания, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в свободное время. Для воспитателя это означает чёткое осознание не только своего плана действий, но и осознанное его формирование у дошкольников как некоторой схемы освоения предмета или действия в ходе решения новых задач. Организация коллективной самостоятельной познавательной деятельности детей осуществляется в процессе занятий, в нерегламентированных видах детской деятельности и в свободное время, предусмотренное в детском саду в течение дня [4].

Л.Ю. Субботина говорит о том, что эффективность развития творческого воображения дошкольников во многом зависит от того какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми. По мнению автора, основными методами и приемами обучения дошкольников являются:

- *практические методы* (упражнения и экспериментирование);
- *наглядные методы и приемы* (использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов лепки);
- *словесные методы и приемы* (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- *игровые методы* (дидактические, творческие, развивающие игры), *игровые приемы* (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.) [5].

Ценными методами развития творческого воображения можно назвать *игровые методы*, так как игра – ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает

новые знания, умения и навыки, учиться осуществлять поисковые действия, мыслить и творить.

Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения. Применение игровых методов и приемов на занятиях лепкой способствует развитию воображения детей, созданию ими выразительных образов.

Игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к деятельности.

Традиционно источником развития творческого воображения выступают продуктивные виды деятельности, театрализованная деятельность, игра, а также приемы педагогического руководства этими видами деятельности.

Игра особенно близка изобразительной деятельности, так как обе они по своей сущности – проявление детского творчества. Благодаря связи с игрой, изобразительность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает мягко значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ей более высокую эффективность.

Исследователи отмечают, что важную роль в развитии творческого воображения играет также театрализованная игра. Это связано с тем, что все игры по своей сути являются искусством ребенка, его творчеством. Поэтому театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

Отдельным аспектом рассматривается степень влияния или вмешательства взрослого в творческие попытки детей. Авторитарное отношение, гиперопека и эмоциональная холодность занижают инициативность и самостоятельность ребенка, формируют в нем беспомощность, разочарование в собственных силах.

М.В. Охлопкова считает, что на развитие творческого воображения влияет педагог. Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким. При этом воспитатель должен быть доброжелателен к детям, постоянно заинтересовывать их, увлекать новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может

быть и он сам, и дошкольники. Чаще нужно давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения. Положительный эмоциональный фон в процессе совместной деятельности в процессе развития творческого воображения на занятиях с детьми также создает благоприятные условия для развития творческого воображения [3].

Одним из направлений работы над развитием творческого воображения является развитие эмоциональной сферы, поскольку процесс творчества сопряжён с разнообразными эмоциональными переживаниями. Для этого очень важно не только развивать эмоциональную сферу, но и учить детей переживать свои эмоциональные состояния посредством творчества.

Так, критические сложные ситуации являются точками личностного роста ребенка, поэтому если в процессе работы над развитием творческого воображения создаются какие-то проблемные ситуации, заставляющие ребенка понять, что он хочет преодолеть данные конкретные затруднения или проблему, будет благоприятным образом сказываться на развитии его творческого воображения.

По мнению Л.Б. Соловей, целесообразно включать в занятия разные задания и упражнения, способствующие развитию творческого воображения и делать это регулярно. Важно не ограничивать стремление детей быть в чем-то непохожими, а наоборот, создавать комфортные условия для деятельности детей, чтоб она стала творческой, содержала большую долю самостоятельности [4].

Велико влияние семьи на развитие творческого воображения детей. От того, какие книги читают родители ребенку, какими видами творчества занимаются совместно, даже от того, каким образом они отвечают на вопросы своих детей, зависит развитие творческого воображения, фантазии детей. Для творческого развития дошкольников благоприятной является такая позиция взрослого, которая предоставляет ему пространство для самостоятельности и активности, поощряется проявление фантазии ребенка.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что творческое воображение – это разновидность воображения, заключающаяся в самостоятельном создании новых и оригинальных образов, необходимых для

построения образа в соответствии с собственным замыслом. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Развитие творческого воображения старшего дошкольника происходит благодаря формирующейся способности абстрагироваться от конкретных образов, выходить за пределы стереотипных представлений. В тоже время, творческое воображение остается в большей степени произвольным, и развитие его зависит от организации процесса руководства.

Развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие педагогические условия: интеграция видов специфической детской деятельности (продуктивной, коммуникативной, экспериментальной); использование в самостоятельной деятельности детей; игры и упражнения направленные на активизацию способов создания образов (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация).

### *Список литературы*

1. Брушлинский А.В. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Наука, 2009. – 216 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
3. Охлопкова М.В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / М.В. Охлопкова // Педагогическое мастерство: Материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 48–52.
4. Соловей Л.Б. Влияние воображения педагога на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста: Авторефер. дисс. ... канд. психол. наук / Л.Б. Соловей. – М., 2009. – 21 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль.: Академия развития, 1996. – 240 с.