

Азеева Валентина Сергеевна

магистрант

Таврическая академия

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет

им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

ФЕНОМЕН ПСИХОЛОГИЗМА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЁМА В ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: литературный психологизм относится к таким особенностям художественной формы произведения, которые обусловлены определенным содержанием, необходимостью более глубокого воплощения нравственной проблематики, раскрытие идейных, философских, этических поисков героя, его внутреннего мира. Цель психологического анализа – создание полноценного художественного образа в произведении с определенным типом проблематики, попытки передать сложность человеческого характера. Создаётся этот художественный образ посредствам прямой, косвенной и суммарной форм психологизма и свойственных каждой форме приёмов и средств обозначение действительности.

Ключевые слова: психологизм в произведении, формы психологизма, способы изображения, художественный образ, психологический анализ.

В методологии современной науки о литературе проблеме личности принадлежит одно из центральных мест. Ее главенствующая роль определяется тем, что в самом творческом процессе метод художественного осмыслиения действительности зависит от системы ценностных ориентации писателя, от того, каким предстанет в ходе образного познания человек. Приоритет проблемы личности в современном литературоведении обусловлен также спецификой общественных функций данной науки. Литературно-критический анализ – при всем многообразии его подходов к предмету исследования – лишь тогда способен активно

воздействовать и на читателя, и на художественный процесс, когда его научная методология утверждает принципы подлинной человечности и гуманизма

Психологизм имеет собственную внутреннюю структуру, то есть складывается из приемов, способов изображения. Так можно разграничить формы и средства или приемы воплощение психологизма в их логической обусловленности, при этом объединив мнения разных исследователей, в частности, И. Страхова, А. Есина, о выделении форм психологизма. Согласно исследованиям выше перечисленных ученых, следует выделить две основные формы психологизма в произведении [1, с. 37]. Каждая из рассмотренных форм пользуется свойственными ей приемами. Приемы, характерные для прямой формы психологизма в литературе: «поток сознания», сон, внутренний монолог и внутренний диалог, исповедь, психологическое авторские изображения, и другие. К основным приемам косвенной формы психологизма относятся: психологический портрет героя, детали интерьера, а также экстерьера, жесты, движения, мимика, интонация, психологический пейзаж, психологическая детали и т.д [4, с. 42].

Монологи и диалоги, как приемы воплощения психологизма могут использоваться любой форме в зависимости от степени погружения во внутренний мир героев. Внутренний монолог с «крайними» проявлениями – рефлексивная внутренняя речь, психологический самоанализ.

Психологическое авторское изображение может быть воплощено различными путями, например, проявиться в психологическом авторском повествования, когда изображается динамика мыслей, переживаний персонажей или в психологическом авторском описании, где изображаются статические ощущения [2]. Жесты, движения, позы, мимика являются довольно распространенными средствами воплощения психологизма косвенной формы. Автор использует эти приемы, когда стремится только с помощью внешних проявлений заставить читателя догадываться о внутреннем состоянии созданных персонажей.

Зачастую портрет любого персонажа называют психологическим, но на практике далеко не каждый портрет является психологическим, ведь не из каждого портрета мы можем узнать о внутреннем мире персонажа. Автор может

начинать с характерологического портрета, а затем уже перейти к конкретно психологическому [3]. Красноречивой психологической деталью очень часто писатели выбирают описание глаз персонажей: заплаканные, красные, наполненные слезами, сияющие, жизнерадостные, светящиеся, глубокие как океан. Свообразной психологической деталью является использование определенного цвета для подчеркивания психологической характеристики внутреннего состояния персонажа.

Стоит упомянуть так же и о суммарной форме воплощения психологизма, хотя такая форма встречается не настолько часто, как выше упомянутые. Встречаются примеры суммарной формы воплощения психологизма. Суммарная форма проявления психологизма проявляется следующим образом: писатель сам коротко называет те процессы, которые происходят во внутреннем мире, но не делается глубокий акцент на самом процессе протекания чувств. Другими словами, суммарную форму можно назвать прямом называнием чувств героев. Чаще всего она выражается с помощью не собственно прямой речи и авторских отступлений.

Список литературы

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Кн. для учителя / А.Б. Есин. – М.: Просвещение, 1988. – С. 24–27.
2. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX в. / Н.Ю. Жлуктенко. – Киев: Выща школа, 1988. – 57 с.
3. Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова / Под ред. В.А. Громова. – Саратов: Изд-во Сарат. пед. ин-та, 1993. – 46 с.
4. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: Пособие для студентов пед. ин-тов: В 5 ч. / И.В. Страхов. – Саратов: Изд-во Сарат. пед. ин-та, 1973–1976. – С. 34–47