

**Иванова Анна Моисеевна**

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ВОПЛОЩЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ В.П. АСТАФЬЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ПАСТУХ И ПАСТУШКА»)**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию проблемы героического в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Раскрывается поэтика текста повести и особенности творческой индивидуальности писателя. По результатам обзора и анализа материалов по теме стало создание мультимедийного буктрейлер-проекта по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», который предназначен для реинтерпертации и популяризации военной прозы XX в.*

***Ключевые слова:** Виктор Петрович Астафьев, героическое, буктрейлер, русская литература, пастораль, поэтика.*

В наше сложнейшее дегероизированное время экономических, социальных потрясений и экологических катаклизмов, антивоенный голос Виктора Астафьева, призывающий к миру на всей земле, приобретает особо сильное звучание.

В литературе героическое обыкновенно разворачивается в художественные картины индивидуальных или коллективных подвигов, обнаруживающих величие и благородство личности или народа [3, с. 73]. Вместе с тем в разные эпохи мирового литературного развития героическое воплощается различными художественными средствами. Одно из лучших произведений о Великой отечественной войне В. Астафьева «Пастух и пастушка» раскрывает перспективы жанра повести, приобретающей эпическую высоту и лирическую глубину через героические образы Бориса Костяева и молодых солдат. В. Астафьев создает новую жанровую форму – национальную русскую пастораль. Её отличительное свойство в новом герое, прошедшем через войну и драматизм отечественной социальной жизни, но не сломленном и готовом жить и бороться со всеми

трудностями. Для него духовное пастушество становится некой панацеей и источником жизненной силы и гармонии.

Обобщая анализ творческой индивидуальности отмечаем, что В. Астафьев обогатил военную тему новыми сюжетными коллизиями, синтезировав реализм с героической романтикой. Исследование поэтики художественного текста повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» показало, что писатель расширил представление о героизме, отбрасывая узкое понимание подвига, которое измеряется часто лишь числом убитых врагов; героическое в повести измеряется моральной готовностью к подвигу, высотой чувств и мыслей человека, способного осознавать всю меру ответственности перед миром.

Наблюдения над поэтикой показали, что конфликт военной прозы строится на психологическом раскрытии характера молодых лейтенантов, внутренних монологах о войне и мире, добре и зле, верности и предательстве.

Изображение внутреннего мира солдат позволяет В. Астафьеву приблизиться к проблеме «героического». Для них война – это не подвиги и бравлада, а тяжелый и вынужденный труд, борьба за каждую минуту жизни. На войне нет героев, а есть физически и душевно «искалеченные» люди. Бориса Костяев – необычный герой. Нельзя назвать его исключительно героем-воином, так как образ «пастуха и пастушки» помогает раскрыть чувствительность, ранимость, романтичность Бориса. В жизни Борис, как и положено романтику, сразу влюбляется в странную молодую женщину на всю жизнь. Тем самым появляется новый образ героя. Героя, который не только может сражаться ради процветания человечества, но и поддаваться чувствам, влюбляться. Героя, далекого от войны, но выполняющего свой долг на войне. В. Астафьев соотносит героизм солдат Великой Отечественной войны с их человеческим долгом.

Повесть «Пастух и пастушка» не о героике исключительного, о подвигах, о бравладе, а о повседневном подвиге, которая возникает из простого, но храброго, мужественного выполнения бойцов своих воинских обязанностей, о горе, о боли, о страдании человека и антигуманности войны.

Проанализировав художественные средства, которыми пользуется автор, выявили, что кроме страшных образов, мрачных красок, печального пейзажа, раскрыть истинное лицо войны помогает обращение к образам богатырей. Богатырскими чертами наделен старшина Мохнаков, который является противоположностью Костяева. В фольклоре богатырь является воином-защитником, борец за справедливость, но Мохнаков не совершает ожидаемых богатырских подвигов. Он смелый воин, для него «лучше смерть, чем неволя», нетерпим к доносчикам и способен на совершенное против него зло ответить добром. Но война «сняла» с него все моральные запреты. На войне от всего увиденного и пережитого современный богатырь не только перестает быть защитником земли русской, но и «исстрачивается» душой.

Важен вывод, что война для Астафьева – это зло исключительно для всех – и для тех, кто погибает или остается жив, и для тех, кто сражается, и для тех, кто не участвует в боях [4, с. 230]. Любая война – боль и горе, которые разрушают жизнь, рушат судьбы всех людей. В. Астафьев в русле жанрово-стилевых исканий «лейтенантской» прозы по-новому представляет пагубное влияние войны на внутренний мир человека [2, с. 345]. Для бывшего солдата война – это горестный труд, постоянное ожидание боя и непрекращающийся страх.

Астафьев не идеализирует войну, изображая предельно честно, реалистично и даже натуралистично военные действия.

Наблюдая за развитием сюжета, отмечаем, что автор отображает античеловеческую сущность войны, потрясает читателя ее жестокостью и окончательно опровергает ложные романтические представления о ней.

Сейчас, в век информационных технологий и глобальных изменений, возникает необходимость поиска наиболее эффективных средств повышения читательского интереса к литературным произведениям. В XXI веке значительно усиливается воздействие кинематографа на литературу. Взаимодействие этих двух видов искусств определено общей направленностью культурного развития, связанного с многократным увеличением потока информации, а также возрастанием темпа и динамичности современной жизни. В психологическом мире

большинства преобладает «клиповое» сознание, которое воспринимает действительность с помощью разорванных аудиовизуальных образов. Эти особенности массового сознания в полной мере подходят основным характеристикам современного искусства кино: высокой степени приближенности к реальности, аудиовизуальному характеру образности, динамичности точки зрения, фрагментарному характеру организации времени и пространства.

По результатам обзора и анализа материалов по теме стало создание мультимедийного буктрейлер-проекта по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», который предназначен для реинтерпертации и популяризации военной прозы 20 в. Особенностью буктрейлера является то, что любой пользователь глобальной сети может найти его по запросу через поисковые системы (Яндекс, Гугл, Рамблер и т. д.), т.к. он реализован и размещен на видеохостинге «Youtube» по адресу: <https://youtu.be/UjlO8o8tdGw>

### ***Список литературы***

1. Астафьев В.П. Пастух и пастушка. – М.: АСТ, 2004. – 363 с.
2. Залыгин С. Свое слово (О повестях Виктора Астафьева) / С. Залыгин // В пределах искусства: размышления и факты. – М.: Советский писатель, 1988. – 448 с.
3. Красильников Р.Л. К проблеме героического в теории и истории литературы // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. – 2010. – №2. – С. 70–80.
4. Лейдерман Н. Крик сердца (творческий облик В. Астафьева) // Урал. – 2001. – №10. – С. 225–245.
5. Сапронов П.А. Феномен героизма. – СПб.: Гуманитарная академия, 2005. – 512 с.
6. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск: Изд-во Красноярского университета, 1987. – 219 с.