

Ивличева Татьяна Ивановна

музыкальный руководитель

Тарасевич Светлана Ивановна

методист

Салтыкова Елена Владимировна

воспитатель

Д/С «Реченька» СП МБУ «Лицей №51»

г. Тольятти, Самарская область

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «САМАРСКАЯ ЛУКА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

***Аннотация:** авторы статьи используют проектный метод в реализации регионального компонента в системе дошкольного образования. Исследователи также раскрывают значение использования метода синтеза искусств в формировании у детей эмоциональной и эстетической ориентации, подводя к пониманию ценности искусства, побуждая в описательных рассказах по репродукциям картин о родной природе передавать своё отношение к образам, используя средства языковой выразительности способствуют накоплению эмоционально чувственного опыта детей.*

***Ключевые слова:** проект, пейзажная живопись, Самарская Лука, музыка, поэзия, эмоциональный чувственный опыт, творчество.*

Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает.

«Конвенция о правах ребёнка». Статья 29 [4]

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач: объединения обучения и воспитания в

целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и развитие нравственных качеств дошкольников [6].

Использование проектного метода в работе по воспитанию нравственно-патриотических качеств подрастающего поколения, а также ознакомлению детей с историей родного края позволит развить внутреннюю активность и чуткость ребёнка, способность ставить цели, добывать знания, используя разные способы, приходить к результатам; будет способствовать развитию собственной познавательной активности, мышления, воображения, самостоятельности и активности [3].

Длительность проведения 1 месяц.

Вид проекта: творческий.

Задачи проекта следующие:

1. Сформировать у воспитанников потребность в ознакомлении с различными стилями изображения Самарской Луки, г. Тольятти

2. Сформировать у воспитанников умение создавать работы (пейзаж) по собственному замыслу, выбирать соответствующие образу изотехники и материалы и сочетать их; планировать деятельность и достигать качественного результата

3. Формировать у воспитанников элементарную позицию творца-художника через использование разных стилевых решений в жанре «Пейзаж», поддерживать проявление самостоятельности и инициативности в изображении природы родного края.

4. Конечным результатом данного проекта является изготовление иллюстраций к сказкам Самарской Луки, театрализованное представление для родителей по сказкам Самарской Луки.

1 этап – мотивация.

Чтобы заинтересовать детей данной темой, в детском саду была организована выездная выставка репродукций картин с изображением природы родного края художника Петрова.

На выставку были приглашены родители воспитанников. Дети любовались красотами Самарской Луки, величием и могуществом Жигулёвских гор. Перед нами стояла задача расширить представления детей о природной уникальности Самарской Луки через ознакомление с произведениями пейзажной живописи.

Так же воспитанники посетили краеведческий музей г. Тольятти, где проходила выставка картин художников-пейзажистов г. Тольятти.

В нашем детском саду была организована встреча с художником Евгением Уткиным, который является членом Союза художников России. Творчество его разносторонне и многогранно. Он пишет картины в разных жанрах, но особенно его привлекает спортивная тематика. Но на встрече с детьми он знакомил нас с пейзажной живописью.

2 этап проекта – познавательный.

Реализуя данный этап, мы использовали следующие формы работы с детьми:

1. *Чтение и обсуждение сказок Самарской Луки: «Там-Адя», Печь-купец», «Хозяин Волги», «История про клады» и др.*

Читая сказки, мы ставили перед собой следующие задачи: развивать способность чувствовать и понимать настроение произведения, значение средств образности языка.

Следующая форма на данном этапе

2. Рассматривание репродукций с последующей беседой.

Используя данную форму работы, мы формируем у детей эмоциональные и эстетические ориентации, подводим к пониманию ценности искусства, побуждаем в описательных рассказах по репродукциям картин о родной природе передавать своё отношение к образам, используя средства языковой выразительности, способствуем накоплению эмоционально чувственного опыта детей.

Так же был организован

3. Просмотр видео.

Для того чтобы углубить представления детей о Самарской Луке, её красоте, мы попросили родителей сделать подборку видеоматериалов о Самарской Луке с последующим просмотром.

3 этап – исследовательский.

На данном этапе мы предложили детям дидактические игры «Что лучше?», «Волшебное превращение». Суть игры «Волшебное превращение» в следующем: воспитатель предлагает детям нарисовать один и тот же объект разными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки) и выбрать вариант наиболее удачного изображения. В этой игре закрепляется умение подбирать наиболее соответствующие образу изобразительные материалы, сочетать их по собственной инициативе.

В игре «Что лучше» воспитатель предлагает детям нарисовать один и тот же объект в разных техниках и выбрать вариант наиболее удачного изображения.

На данном этапе была проведена большая работа с родителями. Вместе с детьми они читали легенды и были Жигулей, собирали сведения о Жигулёвских горах и оформляли в небольшие брошюры.

В ходе данной работы была создана газета «Путешествие по Самарской Луке», где семья одного из воспитанников группы делится впечатлениями после турпохода по Самарской Луке.

4 этап проекта – практико-ориентированный.

Реализуя 4 этап, мы предложили детям дидактическую игру «Создай пейзаж».

Воспитатель предлагает создать пейзаж из двух силуэтов (дом, дерево) с учётом точки зрения (т.е. мысленно обойти дом вокруг и посмотреть на него со всех сторон). Эта игра помогла уточнить представления о зависимости композиции от точки зрения, уточнить представления о пейзаже, как о жанре изобразительного искусства.

На данном этапе воспитатели организуют игру-моделирование с использованием метода «Оживление картины».

Игра заключается в следующем. Сначала воспитатель проводит беседу по картине, используя вопросы:

- Что изображено на картине?
- Какие объекты изображены на переднем плане? Какого они размера?
- Какие объекты изображены на заднем плане? Какого они размера?
- Какое настроение у этой картины?

А затем происходит вживание в картину, распределяются роли между детьми и выстраивается общая композиция картины.

Воспитатель предлагает полюбоваться картиной А. Панкеева «В Жигулях штормит».

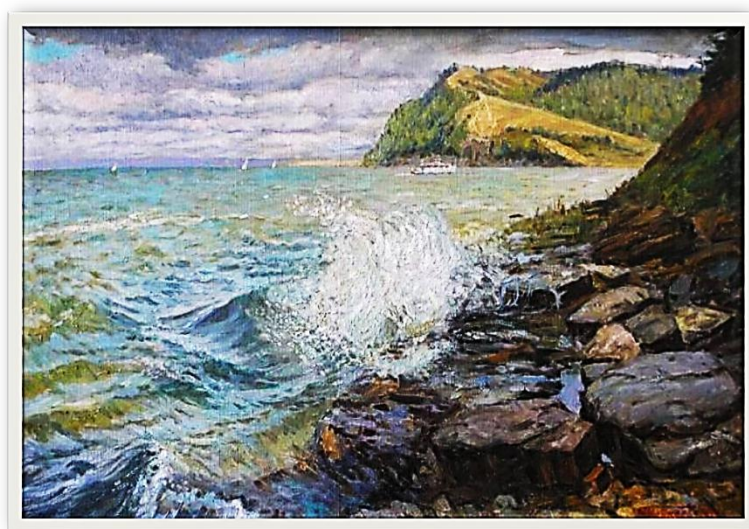


Рис. 1. А. Панкеев «В Жигулях штормит»

Понять и почувствовать, что хотел рассказать художник поможет музыка и поэзия. На фоне музыкального произведения А. Вивальди «Шторм» звучит стихотворение Л. Соколик, переделанное авторами статьи:

Волга бурлит и клокочет,
Камни холодные точит,
Вширь разметнётся на пляже,
Пенной полоскою ляжет.
Водоросль кинет охапкой,
Брызнет барашковой шапкой,

Хочет она позабавиться,

Прежде, чем сила уляжется.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

Давайте посмотрим, что в центре картины? (Волга, волны).

– Какая волна в самом центре? (Бурлящая, самая высокая, сильная, волнуемая и т. д.).

– Где она будет находиться? (В центре, на переднем плане).

– Как вы думаете, она будет сидеть или стоять, если она большая, мощная?

– Посмотрите ещё на Волгу, есть ли ещё волны? Все ли они одинаковые? (Есть ещё маленькие, средние. Их много).

– Где располагаются маленькие волны, найдите себе местечко. (На заднем плане

– А средние? (Рядом с большой волной).

– Как можно сказать об этих волнах разными красивыми словами? (Нежные. Поменьше. Невысокие).

– Как вы думаете, маленькие волны будут сидеть или стоять, а средние?

– А что ещё мы видим на картине?

Далее происходит подробное описание каждого из объектов картины: большие камни-валуны, утёс, три вершины – горы на заднем плане, солнечные лучи из-за гор).

После рассматривания и обсуждения каждого объекта воспитатель предлагает детям выйти и изобразить его, затем выбрать символ рассматриваемого объекта (волна большая, волны маленькие, темно-зеленые накидки для изображения гор, желтые ленточки – для солнечных лучей, коричневые накидки для валунов и т. д.) и обозначить его расположение на месте будущей «картины».

На следующем этапе выходят дети – «объекты» картины, занимают свои места и под музыку оживляют картину, воплощая в свой образ всё то, о чём говорили ранее.

5 этап – творческий.

На завершающем этапе дети совместно с родителями сочиняли и оформляли собственные сказки, затем была организована презентация книги сказок собственного сочинения.

Под руководством музыкального руководителя была инсценирована сказка «Печь-купец». Родители приняли непосредственное участие в подготовке к показу, они изготавливали костюмы и атрибуты к сказке. Сказка была показана родителям на пятничных посиделках.

Под руководством воспитателя по изо деятельности дети в создавали иллюстрации к сказкам «Печь -купец», «Хозяин Волги», «История про клады» и другие. После чего были оформлены большие книги сказок Самарской Луки с иллюстрациями.

Так же была проведена викторина «Что? Где? Когда?». В ходе викторины дети закрепили знания о пейзаже, уточнили представления о пейзажной живописи Самарских художников.

Таким образом, подводя итоги, необходимо отметить, что, рассматривая и используя синтез искусств как метод развития художественного творчества дошкольников, а также благодаря тесному сотрудничеству воспитателя с узкими специалистами и родителями, мы имеем реальные результаты, полученные в комфортной для дошкольника игровой ситуации и работающие на развитие творческого потенциала наших воспитанников.

Список литературы

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
2. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5–7 лет. – М.: Просвещение, 1969. – 111 с.
3. Каспарова О.В. Волжская земля – родина моя. Программа по эколого-краеведческому образованию дошкольников / О.В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских. – Тольятти: Технокомплект, 2013. – 299 с.

4. Конвенция о правах ребенка. Ст. 29 // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://education.simcat.ru/school61/files/1453581184_konvenciya_o_pravah_rebenka.pdf
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: Владос, 1997.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.