

Лебедев Валерий Сергеевич

канд. пед. наук, преподаватель, Заслуженный учитель РФ
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»
г. Тюмень, Тюменская область

**ОТЗЫВ О СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ» ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ВАСИЛЬЕВОЙ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНЫ**

***Аннотация:** данный материал может быть полезен для начинающих педагогов-практиков и административных специалистов образовательных учреждений. Автор считает, что повышение качества образования не может проходить без качественного анализа любого занятия. Опыт показывает, что необходимо разбор занятия проводить с анализа положительных моментов, обращая внимание на взаимоотношения обучающихся и обучающихся, на этапы занятия, содержание и их результативность.*

***Ключевые слова:** педагоги-практики, административные специалисты, качество анализа, положительные моменты, взаимоотношения, результативность занятий.*

***Тема:** «Психические познавательные процессы. Воображение и творчество»*

***Дата, место:** 20.04.2017 г. корпус №2, Республики, 2.*

***Присутствовали:** студенты 1-го курса разных специальностей (поток).*

Данная тема изучается в соответствии с рабочей программой дисциплины «Психология» (раздел -2, структура психики) на первом курсе во 2-ом семестре.

***Цели:** 1. Развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов.*

2. Организация умственной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные: закрепление и углубление знаний студентов по заданной теме.

2. *Развивающие*: развитие и углубление образовательных компетенций:

а) учебно-познавательные: развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности; умение ставить познавательную задачу (целеполагание), умение добывать знания, выделять главное, обобщать, делать выводы, проводить самопроверку и самооценку;

б) коммуникативные: развитие навыков в работе в группе, взаимодействия с другими людьми, умения ответить на поставленные вопросы;

в) информационные: проводить материальное и знаковое моделирование, выделять существенные признаки значения наглядных пособий, оформлять и представлять результаты своей работы.

3. *Воспитательные*: воспитывать сознательное отношение к учебному труду, чувство ответственности, развивать интерес к знаниям.

Структура занятия.

1. Мотивация и актуализация знаний.

Занятие началось с взаимного приветствия преподавателя и студентов, что способствует особому настрою студентов на рабочий лад. Преподаватель подробно объявила тему и структуру занятия. Данное организационное начало позволило сориентировать обучающихся на особое восприятие предстоящего изучаемого материала. Кроме того, особое расположение столов и посадка студентов с самого начала озадачили их, вызвали интерес и способствовали работать творчески, активно и с большей отдачей.

Весь краткий, но весьма содержательный организационный, момент свидетельствует об отработанной системе организации начала занятий.

В ходе занятия преподаватель инициировал работу студентов на освоение общекультурных компетенций. В течение всего занятия создавались ситуации, во время которых необходимо было проявлять творчество, смекалку, находить выходы из проблемных ситуаций, которые искусственно создавались, чтобы заставить обучающихся все время держаться, как говорится, в тонусе. Это является ярким примером того, что преподаватель действует по отработанной схеме и к этой схеме студенты привыкли, работая, не снижая активности.

2. Целеполагание.

В ходе закрепления и углубления знаний студентов по указанной теме активно формировались общекультурные компетенции: готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала; способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и др.

Учитывая, что все наши выпускники в обязательном порядке будут работать с людьми самых разных возрастов, от детей младшего возраста до самых престарелых, а это значит, что все они будут заниматься педагогической деятельностью. При чем не просто передавать свои знания, умения и опыт другим людям, но и управлять всем этим процессом.

Это значит, что все занятие преподаватель построила исходя из главного принципа: развитие творческих качеств у студентов.

Поэтому лейтмотивом занятия были организованы ответы на возникающие стратегические задачи: 1. Подготовить нестандартно мыслящего человека. 2. Подготовить будущих специалистов в сфере культуры и искусства к педагогической деятельности. На особенность подготовки к профессиональной педагогической деятельности студентов института культуры и искусства обращалось особое внимание, и вся деятельность преподавателя со студентами была направлена на это. Известно, чтобы «взрачивать» общность студентов, будущих педагогов может только тот и только в тех условиях, когда он «включён» в продуктивное общение со студентами.

Общения, которые мы назовём полипозиционными – это понимание того, что собственное понимание не единственное и не достаточное, и оно может быть обогащено другими пониманиями и одновременно обогащать других. Педагогическое общение или «педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодежи в существующую систему социальных связей, реализации природных возможностей человека в овладении общественным опытом».

3. Деятельность преподавателя с позиции субъекта педагогического труда.

В деятельности профессора Елены Николаевны четко просматривались подходы из которых ясно, что, будущий преподаватель художественных дисциплин не просто осваивает обучающую методику, перенимая её непосредственно от своего педагога и бережно относясь к её традиционной основе, но и обогащает её собственным опытом. Отсюда возникает и решается особая необходимость в сохранении педагогических традиций отечественного образования в среде культуры и искусства. К таким традициям мы относим:

а) сбалансированность образовательного процесса, что подразумевает определение важных образовательных задач, их чёткую формулировку, гибкость и поддержку педагогической инициативы, развитую систему контроля за качеством знаний;

б) наличие осознанной миссии учебного заведения, которая включает в себя не только направленность на освоение определённых знаний и приобретение необходимых профессиональных навыков, но и организацию условий для личностного становления и развития;

в) образовательный процесс в нашем ВУЗе трактуется как учебно-воспитательный процесс, в котором студентам транслируется не только информация, но и осуществляется передача ценностных основ культуры, решаются задачи раскрытия необходимости постоянного личностного и профессионального совершенствования;

г) профессиональная подготовка имеет не только прагматический характер овладения специальностью, но и позволяет выпускнику органично социализироваться и пройти этап профессиональной адаптации.

Поэтому, на наш взгляд, работающие студенты по своей специальности на старших курсах, не в ущерб учению, приобретают бесценный опыт в своей будущей профессиональной деятельности.

Ведь все мы знаем и помним, что наш студент – особый студент, будущий специалист в сфере культуры и искусства. Поэтому автор данного отзыва

продолжает разговор с позиции формирования творческих качеств у студентов и их влияния на подготовку будущих специалистов в указанной сфере.

Творчество – это процесс, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Существует множество определений творчества. Например,

- деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не существовавшее;

- создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других, и для общества;

- процесс создания субъективных ценностей;

- деятельность, дающая новые оригинальные продукты высокой общественной ценности. Поэтому сформировать творческую личность может педагог, обладающий особыми профессиональными качествами к ним мы отнесем: педагогическую эрудицию, педагогическое целеполагание, педагогическое (практическое, дидактическое и диагностическое) мышление, педагогическую интуицию, педагогическую импровизацию, педагогические наблюдательность, оптимизм, находчивость, предвидение и рефлексию. Те качества, которыми великолепно владеет Елена Николаевна.

Часто приходится слышать, что творчество – это удел одаренных, талантливых, способных. Однако мы считаем, что творчество – это, прежде всего развитие способностей, а это значит, вооружить личность способом деятельности, дать ей в руки «ключ», принцип выполнения работы, создать условия для выполнения и расцвета его одаренности. Мы помним, что способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобретение студентами продуктивной творческой деятельности. И это мы наблюдаем на протяжении всего занятия, что особенно впечатляет и воодушевляет.

Не смотря на многообразие мнений о том, что такое творчество, все они сходятся в одном, что результатом творческого акта является нечто новое. Что касается педагогического труда, то он не может быть не творческим. Любое

педагогическое преобразование обязательно включает в себя творческое начало, ибо сама преобразуемая личность всегда уникальна и неповторима. Как только учитель уходит от задач преобразования и ограничивается информационной и «мероприятийной» стороной дела, он уходит от творчества, и педагогический процесс неизбежно разрушается. Таким образом, творчество – непереносимое условие педагогического процесса, объективная профессиональная необходимость в деятельности учителя. Возникают вопросы: «как же рождается творчество?», «можно ли научить человека творчеству?», «Почему деятельность одного чрезвычайно продуктивна и оценивается творческой, а другой оказывается способным только к репродуктивному труду?» и т. д.

Творческая деятельность обучаемых помогает выявлению их личностных качеств, таких как активность, ответственность, самостоятельность, творческий подход к делу, уровень развития интеллекта, умение ясно выражать свои мысли и применять знания на практике. На занятии мы видели, как студенты импровизируют, проявляя находчивость, индивидуальные особенности, индивидуально-своеобразные способности. Это, несомненно, зависит от индивидуального стиля педагогической деятельности преподавателя:

а) удачно избранная форма занятия, поисково-апробационная игра «Я-преподаватель», вырабатывает справедливое и адекватное отношение к оценке деятельности коллег. Правильная оценка трудовых достижений необходима каждому работнику для внутреннего психологического комфорта, занимающегося педагогической деятельностью;

б) темперамент педагога (время и скорость, реакция и индивидуальный темп работы, эмоциональность и откликаемость);

в) выбор методов;

г) стиль общения;

д) манера поведения и др.

4. Воспитательное воздействие личности педагога и его деятельность на занятии.

4.1. Внешний вид педагога. Классический, опрятный не слишком яркий и не отвлекающий обучающихся от учебного процесса. Речь педагога построена правильно, спокойно без слов паразитов. Основу общения со студентами составляет сотрудничество и полное взаимопонимание, дружелюбное, доверительное, занимательное. Эмоциональный климат на занятии благоприятный, понятный, в меру строгий, требующий рабочей обстановки. Требования и организация рабочей обстановки имеют большое значение при формировании таких качеств как ответственность, уважение к труду. К данным требованиям студенты относятся с пониманием. Методы, формы и приемы, используемые на занятии, позволяют сформировать способность работать в группе, умение высказывать свою точку зрения и выслушивать чужую. Елена Николаевна в течение всего занятия делала упор на совместную самостоятельную работу, давая соответствующие указания, комментируя собственные действия и действия обучающихся, что является примером для действий студентов, строить рассуждения, комментировать и оценивать собственные ответы и ответы однокурсников. Преподаватель отлично оценивает и регулирует межличностные отношения, которые способствуют развитию навыков взаимопонимания, взаимодействия и взаиморазвития.

4.2. Обратная связь. Стиль обращения – демократический. На всех этапах занятия было выявление уровня усвоения знаний, понимания материала и воспроизведение. Обратная связь носила не только контролирующий, но обучающий характер. Это проявлялось в том, что преподаватель управлял процессом мышления, задавал вопросы, помогал устанавливать межпредметные и межэтапные связи, заставлял сравнивать и анализировать, приводить примеры из жизни, связанные с изучением материала. Обучающиеся положительно воспринимали оценки и комментарии к ним, которые стимулировали их действия. Слова и действия преподавателя влияли на характер ответов студентов.

5. Организация познавательной деятельности студентов.

5.1. Организация внимания. Пути организации внимания преподаватель применял разные, например, обращение к студентам с призывом быть внимательными, через прямое требование, а также при помощи использования занимательной информации, самостоятельной умственной деятельности студентов. Обучающиеся проявляли разные виды внимания, например, социально обусловленное и произвольное внимание. Это влияло на активизацию деятельности. Студенты с большим вниманием выполняли каждое задание. Способом переключения внимания с одного вида деятельности на другой явилось чередование произвольного непроизвольного внимания. Преподаватель очень умело чередовал разные виды деятельности. Следует отметить, что чередование происходило при помощи логических связок, пауз, подчеркивая значение изучаемой темы и внимательное наблюдение за психическим состоянием каждого студента. Распределение внимания в большей степени происходило в практической деятельности.

5.2. Организация восприятия и его характер. Объектом восприятия обучающихся явились различные наглядные средства: речь, игровые моменты, раздаточный материал и др. При формулировании заданий обращалось особое внимание на формулирование терминов, правил, положений. Можно с уверенностью сказать, материал, изучаемый на семинаре достаточно глубоко продуман, а стало быть и хорошо осмыслен и усвоен так как студенты хорошо и правильно отвечали, формулировали, выполняли задания.

5.3. Активизация памяти. Обращение преподавателя к памяти обучающихся проводилось с целью успешного запоминания и предотвращения забывания учебного материала. На занятии часто звучали вопросы, которые задавались ранее, активизируя тем самым процесс всего занятия. На протяжении всего семинарского занятия использовались ситуации и приемы, при помощи которых активизировались различные виды памяти: моторная, образная, словесно-логическая, эмоциональная преднамеренная. Для лучшего запоминания материала использовался такой прием как формулировка выводов и подведение итогов после каждого этапа занятия.

5.4. Активизация мыслительной деятельности. Объяснение материала велось, кроме традиционно используемых методов, с помощью игровых методов, в которых активное участие принимал один из студентов, который выступал в роли учителя, под неусыпным контролем преподавателя. Часто задания выдавались с помощью иллюстративного материала, проблемных заданий, переводя их в кратковременные диспуты и даже споры, не обостряя отношений. Это способствовало умению доказывать и отстаивать свои взгляды. Педагог добивается у обучающихся развития потребности в усвоении понятий путем приведения примеров практической применимости изучаемого материала. Можно выделить следующие уровни усвоения темы на занятии: понимание, воспроизведение, творческое мышление, благодаря проблемной направленности занятия. Таким образом, степень заинтересованности и активности обучающихся были высокими, логика рассуждения правильная и последовательная, хорошая ориентация в собственных суждениях.

6. Результаты занятия.

Цели занятия достигнуты в полном объеме. Об этом свидетельствуют, высокий уровень усвоения материала и выполняемой самостоятельной работы, активность, проявление положительных эмоций как в начале так и, особенно, в конце занятия. По окончании занятия была проведена рефлексия, все обучающиеся были отмечены и выставлены отметки их действий. Все остались довольны.

От себя лично, огромное спасибо за великолепно организованное занятие.