(cc) BY

Калимуллина Фарида Климовна
преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДОД «ДШИ Верхнеуслонского
муниципального района Республики Татарстан»
с. Верхний Услон, Республика Татарстан

ЗНАЧЕНИЕ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: *в данной статье анализируется проблема развития творческого потенциала ребенка. В работе рассматривается значимость участия ребенка, занимающегося в детской школе искусств, в концертной деятельности во внеурочное время для развития творческого потенциала.*

Ключевые слова: *развитие, ребенок, личность, музыка.*

Вопрос о развитии творческого потенциала ребенка является одним из самых актуальных. Ребенок развивается и успешно усваивает различные виды деятельности, когда учитываются его индивидуальные особенности и возрастные возможности. Развитие личности требует правильной организации и целенаправленного обучения.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижение этой цели во многом способствует правильная организация музыкального воспитания детей.

Музыкальное развитие – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка.

Развитие происходит: в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; в области проявлений отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

интересам, потребностям, к первым проявления музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности – от действия по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально – ритмическом движении [3].

Развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а фестивали и конкурсы – это и есть момент сравнения.

Фестиваль – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. Фестивали бывают национальные и международные [2].

Главными целями фестиваля являются выступление исполнителей для показа своего уровня мастерства, его сравнение с другими участниками; приобретение опыта публичных выступлений; воспитание у молодого поколения любви к искусству и чувства патриотизма.

Конкурс – соревнование, имеющее целью выделить наилучших участников, наилучших работ [1].

Главными целями конкурса являются достижение наивысших результатов своих способностей, формирование музыкальной культуры, личностных качеств и установок, необходимых человеку в самореализации.

Развитие личности ребенка происходит в процессе взаимодействия с внешним миром в период совместного и индивидуального творчества.

Педагогу необходимо контролировать процесс восприятия и усвоения информации учеником и в процессе обучения увеличивать уровень сложности произведений для поддержания интереса ребенка. Для наблюдения динамики развития способностей ребенка необходимо включать в период обучения участие в фестивалях и конкурсах, пробуждающих исполнительскую смелость и волю, воспитывает выдержку, творческое воображение, артистизм и отзывчивость.

Каждое выступление ребенка – это событие, являющееся основой развивающего обучения. Важным фактором публичного выступления ребенка является выбор репертуара, раскрывающий его исполнительские возможности,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

позволяющие добиться высокого результата, которые мотивируют к дальнейшему развитию.

Очень важный момент – научить ребенка правильно относиться к неудачам, воспринимать их как временное явление. Неудачи должны рождать стремление в следующий раз выступить лучше, в связи с этим необходимо избегать фиксировать внимание ученика на неприятных мыслях о бывших неудачах, чаще говорить о тех выступлениях, когда ученик играл успешно.

Для того, чтобы ребенок уверенно чувствовал себя на сцене, нужно рекомендовать ему выступить перед родными и друзьями. Также полезны генеральные прогоны. Эти репетиции способствуют формированию их сценической уверенности. Удачным выступлениям сопутствует приподнятое настроение, хорошее физическое самочувствие, желание хорошо выступить. Неудачным выступлениям предшествуют переутомления, подавленное настроение.

Благодаря фестивалям и конкурсам ребенок участвует в творческом процессе, видно динамичное развитие его способностей, приобретается опыт публичных выступлений. Умение сравнивать свой уровень мастерства с уровнем других более опытных участников становится мощным стимулом к развитию и совершенствованию своих навыков.

Список литературы

1. Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках: Научно-практическое пособие для формирования выставочной культуры, освоения приемов и навыков успешного участия в выставках / Б.П. Черник. – Новосибирск: СО РАН, 2001. – 199 с.

2. Электронный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sovslov.ru/tolk/festivalyt.html (дата обращения 10.12.2017).

3. IdealEducater Образование без границ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.idealeducator.ru/ (дата обращения 10.12.2017).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)