

**Теплова Светлана Анатольевна**

заведующая учебным отделом

ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

## ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

**Аннотация:** данная статья посвящена проблеме организации внеурочной деятельности на основе системно-деятельностного подхода посредством приемов и методов музейной педагогики. Формировать чувства уважения к другой культуре можно только на основе знания и уважения своей культуры.

**Ключевые слова:** музейно-образовательная деятельность, деятельностный подход, духовно-нравственное воспитание, нематериальное наследие.

Одним из приоритетных направлений современного образования определена задача усиления в подрастающем поколении этнокультурной идентичности, историко-культурной компетентности, духовности, нравственности, патриотизма.

Значение нематериальной духовной культуры в формировании личности трудно переоценить. Все формы нематериального наследия традиционной культуры (пословицы, загадки, игры, песни и т. д.) направлены на формирование нравственных качеств личности, на перевоспитание отрицательных качеств, и дают ответ на то, что хорошо, а что плохо на все случаи жизни. Таким образом, традиция, ее соблюдение дает такой внутренний нравственный стержень, который устоит перед натиском антикультуры.

Одновременно перед педагогической общностью встает проблема формирования у подрастающего поколения навыков взаимодействия с другими культурами, формирования у детей позитивного образа иной культуры при сохранении позитивного восприятия своей собственной [2, с. 13]. Последствия межэтнических контактов могут быть разными. Наиболее позитивный вид

межкультурного взаимодействия, когда общепризнанным является различие человеческих групп в своих культурных индивидуальностях и их право на сохранение своих отличительных черт, если они этого желают [2, с. 12]. То есть взаимодействие происходит на уровне интеграции – культурно-совместимого общества, восприятие права разных культурных групп, при сохранении своей индивидуальности, воспринимая данный факт без чувства личного ущемления.

На территории России много исторически сложившихся поликультурных регионов. Карелия – один из них.

Значение духовно-нравственного воспитания личности на основе традиционной культуры трудно переоценить. Только почитание культуры своего народа формирует в человеке качества личности, которые позволяют ему устанавливать партнерские отношения с культурой другого народа. Следовательно, педагогу в первую очередь необходимо развивать такие качества личности как: познавательная активность, расположенность к другим людям, чуткость, доброжелательность, способность к сопереживанию, умение не осуждать других, умение слушать собеседника.

Какие средства и возможности есть в арсенале современного педагога для реализации поставленной задачи? Формирование и развитие данных качеств преподаватель может осуществлять на каждом учебном занятии, на любом предмете. Кроме того, в образовательной программе российских школ появился предмет, который целенаправленно знакомит с культурой родного края. В Республике Карелия в качестве национально-регионального компонента введено преподавание учебного предмета «Край, в котором я живу» учащимся начальной ступени обучения, «Моя Карелия» в основной школе и «История Карелии» в старших классах.

Приемы и методы музейной педагогики дают возможность преподавания данного материала, используя музейно-образовательный ресурс, позволяющий погрузить ребенка в мир традиционной культуры родного края.

Знакомство с традиционной культурой коренных народов Карелии осуществляется разными методами и формами организации деятельности, способствующими формированию метапредметных умений.

Все виды нематериального наследия традиционной культуры направлены на воспитание различных качеств ребенка (формирование совершенной личности) [1, с. 11] по представлениям народа. Таким образом, используя в воспитательной работе те или иные виды нематериального наследия, мы можем воздействовать на разные стороны духовно-нравственного воспитания.

В деятельности создается такая музейно-образовательная среда, где реализуются индивидуальные интересы и потребности детей, эффективно накапливается детьми личный опыт. Личностный подход – это важнейший принцип музейно-образовательной деятельности, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности в воспитании ребенка. Обучающийся выступает в качестве активного субъекта в воспитательном процессе.

Музейно-образовательная деятельность ведется по нескольким направлениям и органично входит в учебно-воспитательный процесс образовательной организации.

Приемы и методы музейной педагогики могут быть использованы и в преподавании регионального компонента учебных предметов, таких как: литература, технология, изобразительное искусство, русский язык, иностранный язык и др.

Примером может служить музейно-образовательное занятие для старшеклассников «Петрозаводск: страницы военной истории».

Источником информации выступают архивные материалы и фотодокументы, предметы музейного значения. Использование приемов и методов музейной педагогики направлено на то, чтобы научить обучающихся самостоятельно извлекать информацию, в сопровождении педагога, с опорой на специальные вопросы внимательно рассматривая предметы, документы, фотографии, сравнивая их. С помощью музейного предмета, документа, который используется в

качестве подсказки, провоцирует обучающихся на собственные маленькие открытия на занятии, осуществляется активная деятельность.

В данном случае мы говорим о деятельном подходе при общении обучающихся с историческими документами, предметами музейного значения. Визуальное и тактильное соприкосновение с предметами, хранящими историю, позволяет обучающимся самостоятельно разобраться во всем, если им предоставить возможность быть как можно ближе к предмету: войти с ним в контакт, поддерживать в руках, исследовать, включая разные органы чувств.

Примером может также служить музейно-образовательное занятие «Заонежские узоры». Изготовление изделия с элементами традиционной карельской вышивки.

Прежде, чем ребята приступят к изготовлению какого-либо изделия, они знакомятся с особенностями традиционной заонежской вышивки.

Вначале проходит знакомство с материалами, которые использовались для вышивки, этапами изготовления ткани, обработки льна (используются методы инсценирования, ролевой игры – «знакомство» и «проба»).

Таким образом, идет погружение в тему, историческую ситуацию и подготовка к восприятию подлинников.

Далее идет непосредственная работа с предметным рядом с опорой на вопросы.

Обучающиеся рассматривают элементы вышивки, пытаются прочесть элементы рисунка мастерицы (фантазия, но с опорой на реальные данные; приемы: наблюдение, сравнение, анализ).

Педагог конкретизирует и систематизирует полученную детьми информацию, подводя к тому, что существует определенный набор мотивов вышивки.

Сочетание педагогических и музейных методов преподавания национально-регионального компонента предлагает неограниченные возможности. Знакомство с культурой и бытом родного края с погружением в культурно-образовательную среду музея создает эмоциональное проживание ситуации, дает не

только знания, которые ребенок традиционно получает на занятии, но чувства, которые невозможно забыть.

Использование фондов музеев и музейно-образовательных комплексов позволяет педагогу, применяющему приемы и методы музейной педагогики, осуществлять непосредственное знакомство обучающихся с предметами культуры и быта прошлого. Предмет выступает не только как объект прошлого, но и как носитель общественной памяти.

При организации внеурочной деятельности, направленной на изучение родного края, системообразующей может стать проектная деятельность. Теме проекта подчинены и другие формы деятельности краеведческой работы. Реализация проекта идет по нескольким направлениям.

Например, посредством практики в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижи. Возможность погружения детей в историко-культурную среду – уникальна.

Реализация проекта проходит на о. Кижи, но подготовка к нему начинается за несколько месяцев до отправления на остров. Обучающиеся, заинтересованные темой проекта собирают необходимый материал (изучают специальную литературу, работают в архивах). Педагог разрабатывает музейно-образовательные занятия и продумывает культуротворческую деятельность, которая будет проходить в летней школе.

Материалы по итогам реализации проекта используются в течение следующего учебного года для организации внеурочной деятельности.

Одной из форм организации внеурочной деятельности является экспозиционная работа, которая ведется непрерывно в течение всего учебного года. Обучающиеся участвуют в сборе и подготовке материалов выставки разработке концепции выставки, составлении текста экскурсии, монтаже выставки (инсталляции, мини-выставки).

В процессе подготовки, обучающиеся занимаются исследовательской деятельностью, связанной со сбором и изучением необходимых сведений и

материалов. Проявляют творчество в подаче материала, презентации собранных сведений.

Помимо экспозиционной деятельности тема проекта отражается в научно-исследовательской деятельности обучающихся, особенно заинтересованных темами краеведения, истории, литературы.

Примером может стать проект летней музейно-этнографической школы «Киж: война и судьба». Целью проекта была попытка комплексного изучения и осмысления истории острова Киж в годы Великой Отечественной войны.

При подготовке проекта участниками были изучены материалы периода Великой Отечественной войны, оккупационного режима на территории Карелии. Обучающиеся работали с архивными материалами (донесения, письма, фотографии), читали историческую и художественную литературу по теме.

В рамках летней практики на самом острове участники проекта занимались культуротворческой деятельностью, встречались с местными жителями, записывая их воспоминания посредством метода устной истории.

Материалы проекта стали основой внеурочной деятельности краеведческой направленности в системе учебно-воспитательной работы образовательной организации: организованы выставки, подготовлены музейные занятия, написаны и представлены на научно-практических конференциях города и республики научно-исследовательские работы. Таким образом, направления программы внеурочной деятельности в течение года взаимосвязаны и объединены одной темой. Разными формами и методами идет систематическая образовательная подготовка учащихся.

Темы проектов летней этнографической школы, соответственно, и темы программы внеурочной деятельности, могут быть различной направленности: исторические, литературные, экологические, географические и т. д. Все зависит от преподавателя, который работает по программе внеурочной деятельности и интересов обучающихся – участников проекта.

Включение традиционной культуры родного края в современную жизнь ребенка актуально и необходимо. Преподавание национально-регионального

компонента будет эффективнее с использованием ресурсов как школьных музеев (их имеют многие образовательные организации), так и государственных музеев, двери которых всегда открыты для посетителей.

Знание своего прошлого, своих корней, жизни предков дает возможность лучше понять себя, быть увереннее в себе. Формировать чувства уважения к другой культуре можно только на основе знания и уважения своей культуры.

### ***Список литературы***

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Лебедева Н.М. Тренинг этнической толерантности для школьников / Н.М. Лебедева, О.В. Лунева, Т.Г. Стефаненко. – М.: Привет, 2004. – 358 с.