

Столярова Лилия Владиславовна

студентка

Тарасова Ольга Валерьевна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет
путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА

***Аннотация:** в статье раскрыто понятие «экзистенциализм». Авторами описан экзистенциализм в произведениях Ж.-П. Сартра.*

***Ключевые слова:** экзистенциализм, Жан-Поль Сартр.*

Толк в жизни понимаешь только потом, но жить приходится сначала.

С. Кьеркегор

Понятие *жизнь* является одним из наиболее важных и ключевых в философии. Многие учёные и философы пытались найти ответы на вопросы относительно человеческой жизни, но эти попытки не увенчались успехом. Направление, изучающее существование и жизнь человека, называют экзистенциализмом. Он пришёл на смену философии жизни. До этого направления человека в философии рассматривали как индивида, а в экзистенциализме его трактуют как личность, наделённую эмоциями, чувствами.

Философия экзистенциализма зародилась в начале XX века в Германии, Франции, России после I Мировой Войны. Вторая волна экзистенциализма приходится на время после II Мировой Войны. Безусловно, это не случайно, т.к. экзистенциализм обратился к таким философским проблемам, которые в обычной жизни могут казаться абстрактными, а в особых жизненных обстоятельствах, таких как война, эти понятия перестают быть абстрактными, наполняются особым содержанием. Например, вопросы о жизни и смерти, вопросы о судьбе, свободе, личной ответственности, проблема выбора.

Экзистенциализм (от позднелат. *exsistentia* – существование), или философия существования получил развитие на Западе и в США. Существование имеет синоним *бытие*. Бытие – это существование человека как чувствующего, любящего, страдающего существа. Противоположное понятие *небытие* – смерть. Также данное направление рассматривает т.н. подлинное и неподлинное бытие.

Наиболее известными являются следующие представители: французские – Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, немецкие – Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс, российские – Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Николай Бердяев, Лев Шестов.

Экзистенциализм не является академической доктриной, его основные темы – человеческое существование, судьба личности, вера и неверие, утрата и обретение смысла жизни, – близкие любому художнику, писателю, поэту, с одной стороны, сделали это направление популярным среди художественной интеллигенции, а с другой – побудили самих экзистенциалистов обращаться к языку искусства (Ж. П. Сартр, А. Камю, Г. Марсель). Различают экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Г. Марсель, М. Бубер) и атеистический (М. Хайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю, М. Мерло-Понти, С. де Бовуар). Однако определение «атеистический» по отношению к экзистенциализму несколько условно, так как признание того, что Бог умер, сопровождается у его сторонников утверждением невозможности и абсурдности жизни без Бога.

Наиболее ярким представителем философии экзистенциализма является французский писатель, философ Ж.-П. Сартр.

Экзистенциализм в произведениях Ж.-П. Сартра

Французскому философу Ж.-П. Сартру принадлежит следующее высказывание: «Мы выдумываем ценности. *Argiori* жизнь не имеет смысла. Это мы создаём ей смысл». Согласно экзистенциалистам, человек сам является творцом своей судьбы невзирая ни на что. Однако на жизнь человека влияют другие люди.

В пьесе «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр раскрывает суть взаимодействия с *другими*. Он говорит: «Ад – это не жаровня, ад – это другие». Герои произведения находятся в закрытом пространстве, в котором нет зеркал,

обречены на поиски самих себя. Действительно, для экзистенциалистов поиски себя важная проблема, представляющая собой сложный процесс, который мучает человека. «Физической пытки нет, а все-таки мы в аду. И никто больше не придет. Никто. Мы навсегда останемся здесь, все вместе, одни. Так? Здесь не хватает только палача» [1]. При выборе человек боится совершить ошибку, риск, поменять свою судьбу, хотя любое действие представляет собой бесценный опыт.

Порой человек упускает, не ценит происходящего с ним, а когда осознаёт это, то его охватывает тошнота. Мы подобно сартровскому герою «Тошноты» Антуану Рокантену создаём страницы собственной книги, терзаемся прошлыми воспоминаниями, откладываем свои планы на будущее, опуская при этом настоящее, самый невосполнимый ресурс время и теряем саму жизнь. «Но за пределами того, что существует, что переходит от одного сегодня в другое, не имея прошлого, не имея будущего, за пределами звуков, которые со дня на день искажаются, вылуциваются и тянутся к смерти, мелодия остаётся прежней, молодой и крепкой, словно беспощадный свидетель» [2]. Человеку необходимо научиться жить здесь и сейчас, ценить каждый миг жизни, ведь другой жизни у нас не будет.

Список литературы

1. Сартр Ж.-П. За закрытыми дверями.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота.