

**Евдокимов-Есенский Павел Сергеевич**

аспирант пед. наук

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

**Манукян Артемий Гарегинович**

руководитель, главный тренер, хореограф

United Dance Complex

г. Санкт-Петербург

**Черная Марина Радославовна**

д-р искусствоведения, преподаватель

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-467270

## **ГЕНЕЗИС, РАЗВИТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ХИП-ХОП НАПРАВЛЕНИЙ: ЛОКИНГ, ПАППИНГ И ВААКИНГ**

*Аннотация: данная статья посвящена трем стилям хип-хоп культуры, а именно локингу, паппингу и ваакингу. В статье полностью описана история зарождения и развития каждого из этих стилей, а также представлены создатели этих стилей и люди, которые внесли большой вклад в продвижение и развитие данных стилей. Статья полностью описывает данные стили: их индивидуальность, особенность, а также раскрывает их потенциал.*

**Ключевые слова:** хип-хоп, локинг, паппинг, ваакинг, стрит-дэнс.

Хип-Хоп – это молодежная субкультура, зародившаяся в 1974 году в США, наиболее вероятное место происхождения – город Нью-Йорк. Человеком, повлиявшим на зарождение и развитие этой субкультуры, считается диджей Африка Бамбаатаа. Он был первым, кто определил пять направлений Хип-Хопа: эмсинг (Артист, произносящий слова со сцены в сопровождении электронной

танцевальной музыки, зачастую произносит речитативную речь (РЭП). Проще говоря – ведущий на мероприятиях), диджеинг (диджей (диск-жокей) – человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением или без изменения материала техническими средствами), брейкинг (брейк-данс – уличный танец, одно из течений Хип-Хоп культуры ), граффити (граффити – уличная настенная живопись ) и мода (мода – стиль одежды ). На сегодняшний день, Хип-Хоп культура официально признана в США и многих других странах (в России Хип-Хоп как культура официально не признана, однако она считается спортивным явлением) и в нее входят, прежде всего: граффити (уличная настенная живопись), ди-джеинг, вокал (РЭП и бит-бокс) и мода (стиль одежды).

Что касается танцевальной части Хип-Хоп культуры, то каждый из этих танцевальных стилей имеет свою историю зарождения и развития. При зарождении музыкальной Хип-Хоп культуры эти танцевальные стили стали ее частью.

В Хип-Хоп культуру входят следующие танцевальные направления: Хаус, Дэнс Холл, Бит Боинг, Пати Дэнс, Степпинг, Крамп, Клоунинг, а также такие стили как Локинг, Ваакинг и Паппинг, о которых и пойдет речь в данной статье. Данные стили являются очень популярными по всему миру, как среди взрослых, так и среди детей.

Целью данной статьи является выявить потенциал, особенности и ту пользу, которую могут принести такие танцевальные направления уличного танца, как Локинг, Ваакинг и Паппинг, также в статье ставится проблема, как можно использовать особенности данных стилей в танцевальном развитии ребенка.

Рассмотрим все стили по порядку (Локинг, Паппинг, Ваакинг).

*Локинг* считается первым стилем Стайл Стрит Данс (Style Street Dance). Он был создан в 1970 году Доном Кэмпбеллом (Дон Кэмпбелл — танцор, создатель стиля Локинг, а также он является основателем танцевальной команды Локерс (The Lockers). Также его называют Дон «Кэмпбеллок» Кэмпбелл ) в Лос-Анджелесе, в техническом колледже торговли. Локинг появился как бы по «ошибке». Дон тренировался и участвовал в конкурсе со своими друзьями, в стиле робота

---

Шафла (Shuffle) (Шафл – это стиль танца, который произошел в конце 80-х годов в Австралии, в городе Мельбурн. Это быстрые, типичные для джаза, танцевальные движения (стэп), но на современный лад, и танцуют его под разнообразные стили электронной танцевальной музыки), во время выступления, очень сильно переживая, он наткнулся на движение, которое шокировало его друзей. Толкая его продолжение, друзья скандировали: «Do That Lock, Campbell! Do That Locking!» (данная фраза переводится как: «Делай лок (замок) Кэмбелл! Делай локинг!»). С этого момента Дон Кэмбелл стал автором танца, который стал распространяться в клубах и на дискотеках Лос-Анджелеса.

Его танец стал настолько популярным, что в феврале 1972 года он выпустил песню, в которой он сам поет, – сингл Кэмбеллок («The Campbelllock») в фирме Стэнтон Рекордс (Stanton Records). Компания Сони предложила ему контракт на выпуск альбома, но Дон отказался.

В том же году Дон начал появляться на ТВ-шоу Соул Трэйн («Soul Train») (Соул Трэйн (Поезд Души) — американская музыкальная телепередача, выходившая в эфир с 1971 по 2006 год. Основателем телепередачи является Дон Корнелиус, он же первый телеведущий данной программы), где он стал постоянным участником и любимцем публики. В 1973 году Дон участвовал в конкурсе на право показывать свое шоу на Соул Трэйн и получать зарплату за участие, постановки и костюмы. Он выиграл право участия и сразу после этого вместе с легендарной танцовщицей и хореографом Тони Бэзил (Антония Кристина Базилотта (известная как Тони Бэзил) — американская певица, кинорежиссер, актриса и хореограф) основал танцевальную группу под названием «Кэмбеллок Дансерс» («Campbellock Dancers»), позже известную под названием «Локерс», и именно эта группа изменила лицо танца навсегда. Участниками стали Дон, Тони Бэзил, Грэг Кэмбеллок Джунior Поуп, Лео Флукки Люк Вильямсон, Фред Господин Пингвин Берри, Адольфо Шабба-Ду Кинонес, и Билл Слим Робот Вильямс (перечислены первые танцоры, входившие в состав первой локерской команды Кэмбеллок Дансерс). Использование кличек вместе с именами подчеркивает игровой характер в стиле танцевальной группы «Локерс».

Далее Дон придумал еще множество движений для этого танца, которые являются в настоящее время синонимом «Локинга».

Дополнительные движения впоследствии были придуманы и другими танцорами, которые стали работать с Доном. Эти движения придумали Лео Вильямсон, Скуби Ду, Скитер Рэббит, Тони Льюис (перечислены одни из первых танцоров Локинга).

Локинг представляет собой стиль танца, в который включаются танцорами элементы акробатики и трюки, что делает стиль достаточно сложным, но при этом дополнительные разнородные элементы придают направлению зрелищность. Впоследствии Локинг появился в клипах Майкла Джексона (Майкл Джозеф Джексон (1958–2009) — американский певец, автор песен, музыкальный продюсер, аранжировщик, танцор, хореограф, актер, сценарист, филантроп, предприниматель. Самый успешный исполнитель в истории поп-музыки, известен как «Король поп-музыки», обладатель 15 премий «Грэмми» (музыкальная премия Американской академии звукозаписи) и сотен других премий. 25 раз занесен в книгу рекордов Гиннесса.), Джанет Джексон (Джанет Дамита Джо Джексон — американская певица, автор песен, продюсер, танцовщица и актриса. Джанет — самая младшая в легендарной семье Джексонов ), Джастина Тимберлейка (Джастин Рендалл Тимберлейк — американский певец, композитор, продюсер, танцор и актер. Обладатель четырех премий «Эмми» (американская телевизионная премия) и девяти премий «Грэмми») и многих других исполнителей. Сегодня Локинг танцуют во всем мире. Особенно он популярен в Японии, Корее, Франции, США, Канаде и Китае.

*Паппинг* – это стиль, который зародился в городе Фресно, штат Калифорния, и далее развивался уже в Лос Анжелесе в середине 70-х годов. Создателем стиля является Сэм Бугалу (Сэм Бугалу – танцор, хореограф, создатель стиля Паппинг, основатель команды Электрик Бугалус ). Изначально Сэм смотрел на своего кумира Дона Кемпбелла и мечтал танцевать с ним Локинг в его команде. Сэм брал уроки у Дона и смотрел все шоу с его участием на ТВ. Впоследствии он решил

---

сделать что-то свое и создал команду под названием «Электрик Бугалу Локерс», позже -- «Электрик Бугалус» («Electric Boogaloos»).

Базой явился стиль Бугалу Латина – латиноамериканский стиль танца, который танцевали моряки из Пуэрто-Рико. Стиль включал в себя всевозможные роли бедрами, коленями, головой. Сэм усилил все это резкими сокращениями мышц, что увеличило остроту движений. Танец исполняли только под фанк (Фанк – одно из основополагающих течений афроамериканской музыки) музыку. Сэм назвал свой танец Электрик Бугалус (Electric Boogaloos).

Танцуя свой танец, при каждом сокращении мышц в ритм музыки Сэм произносил «пап», поэтому участники его команды предложили назвать этот танец Паппингом, обозначая резкое сокращение мышц рук, ног, шеи и груди. В стиль Паппинг также стали включать Робот Дэнс и Вэйвинг, появившиеся в 60-х годах. Вторым человеком, который сильно повлиял на развитие стиля Паппинг, принято считать Попин Пита (Попин Пит — младший брат Сэма Бугалу, участник команды Электрик Бугалус ), младшего брата Бугалу Сэма, также участника команды «Электрик Бугалус». В 1975–1976 годах Сэм Бугалу и его команда приняли участие в программе «Соул Трэйн», что очень повлияло на популяризацию стиля. Также были сняты фильмы «Брейк Данс 1» (фильм 1984 года, режиссер — Джоэл Силберг.) и «Брейк Данс 2: Электрический Бугалу» (фильм 1984 года, режиссер — Сэм Ферстенберг.), фильм с участием «Электрик Бугалус», где главный герой танцевал Паппинг. Но в главной роли в этом фильме снялся Бугалоу Шримт, а Поппинг Пит исполнил лишь эпизодическую роль.

В целом команда «Электрик Бугалус» повлияла на основные танцевальные движения Майкла Джексона. К примеру, знаменитый *мунволк* (лунная походка) (Мунволк (moonwalk) — знаменитая «лунная походка» Майкла Джексона ) Джексона впервые был исполнен именно участниками команды. Впоследствии хореограф Джексона ее перенял и показал ему. Состав команды «Электрик Бугалус» на сегодняшний день – Бугалу Сэм, Попин Пит, Скитер Рэббит, Шуга Пап, Мистер Виглз (танцоры, входящие в состав команды «Электрик Бугалус»).

При изучении Паппинга хорошо развивается пластика тела за счет вэйвингов и анимэйшн, схожих с пантомимой.

Между тем, стоит заметить, что задолго до появления стилей Локинг и Паппинг развивался Робот Данс, движения которого были также восприняты в новом стиле.

*Ваакинг* (Waacking / Pancking) является одним из стилей уличного танца. Основную форму этого танца создали в клубах Лос-Анджелеса в течение 1970-х годов эпохи диско (один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х годов). Ваакинг состоит из перемещений рук в ритме музыки, как правило, самое узнаваемое движение – это рука над или за плечами. Ваакинг также содержит другие элементы, такие как: особая постановка тела, поузинг (стопы в позах фотомоделей). *Ваакинг делает значительный акцент на музыкальности, эмоциональности и интерпретации содержания музыки, а также ее ритма.* Ваакинг был популярным танцем на ТВ шоу «Соул Трэйн» в 70-е годы, и это повлияло на создание танцевальных команд в стиле Ваакинг в Лос-Анджелесе.

Существуют разные мнения по поводу возникновения стиля, можно выделить два разных. Первое – это история от Тайрона Проктора (Тайрон Проктор – танцор, хореограф. Один из создателей стиля Ваакинг.), танцора в стиле диско, которому в 70-х удалось попасть на программу Дона Корнелиуса «Соул Трэйн», и в дальнейшем общаться с танцорами в стиле панкинг, кроме того, он преподавал в его танцевальной студии в Лос Анджелесе. После ухода из «Соул Трэйн», Тайрон переезжает в Нью-Йорк, где организовывает IHOW (International House of Waacking – Интернациональный Дом Ваакинга.). По его словам, Ваакинг произошел исключительно от чернокожих танцоров в стиле диско, которые пародировали известных актрис, в частности, Грету Грабо (Грета Грабо — актриса, обладательница четырех премий «Оскар». Настоящее имя Греты — Ловиса Густафссон.). Вторая версия – это история от участника команды «Локерс» Шабба Ду, танцора и актера (главная роль в фильме «Брейк Данс»), также участника шоу «Соул Трэйн». Он считает, что многое в этом стиле пришло от

команды Дона Кемпбелла «Локерс». То есть, роллы и кручения руками стали основой для создания этого стиля. Шабба Ду также считается человеком, повлиявшим на образование стиля, так как именно он приходил в ночные клубы, делился знаниями стиля Локинг и вызывал на битвы панкинг-танцоров. В дальнейшем он создал свою интерпретацию этого стиля под названием Швэй. Наверное, стоит подчеркнуть, что каждый из них опровергает связи названия Вакинг с махами руками, о чем пишет Википедия.

Изначальное название было следующим: Whaking, но из-за чрезчур агрессивного понимания его переименовали в Waacking. Вакинг от слэнгового слова *Vaak*, что означало в кругу панкеров: «Ах!», то есть «класс!», или «супер!».

Вакинг танцуют под диско и редко под фанк.

Люди, повлиявшие на образование стиля Вакинг, – это Виктор *Мануал*, Микки *Господь*, Тинкер, Блинкей, Артур, Эндрю, Лонни Карбаджал, Майкл Анджело, Билли Стэрр, Тайрон Проктор, Джоди Уолтей, Билли Гудсон, Дэнни Лого, Шабба Ду, *Ангел*, Ана Лоллипоп Санчес и Даласс (Перечислены танцоры, работающие в стиле Вакинг).

Каждый из обозначенных стилей имеет свои особенности. Заметим вновь, что Локинг включает в себя элементы акробатики и трюки, что придает направлению яркую зрелищность; Паппинг – это стиль, который, помимо сокращения мышц в ритме музыки, включает в себя целый комплекс других движений: вэй-винг, робот, анимэйшн и т. д., что положительно влияет на развитие пластики; Вакинг акцентируется на музыкальности, эмоциональности и интерпретации содержания музыки. Это все придает каждому стилю свою индивидуальность и оказывает положительное влияние на человека при изучении каждого из них и их продвижении в танце (или в спортивных танцах).

Информация о стилях и их зарождении представлена в интервью с создателями стилей: Дон Кэмпбелл, Сэм Бугалу, Тайрон Проктор, Адольфо Кинонес [10–17].

### **Список литературы**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп\\_\(субкультура\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп_(субкультура))
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.uniteddancecomplex.ru/история-hip-hop-2/>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.kinopoisk.ru/film/13108/>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.kinopoisk.ru/film/31228/>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://expg-ny.com/waacking-basic-advanced-by-tyrone-the-bone-proctor-sat-sep-13th/>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://vk.com/videos1202275?z=video-6219576\\_171170702%2Fpl\\_1202275\\_-2](https://vk.com/videos1202275?z=video-6219576_171170702%2Fpl_1202275_-2)
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://vk.com/videos1202275?z=video-85046768\\_456239056%2Fpl\\_1202275\\_-2](https://vk.com/videos1202275?z=video-85046768_456239056%2Fpl_1202275_-2)
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://vk.com/videos1202275?q=boogaloo&z=video223832082\\_169679459](https://vk.com/videos1202275?q=boogaloo&z=video223832082_169679459)
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=HtRyAFpHkh0>
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6i0QGhmqXwc>
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XFtvqClhP80>
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://www.youtube.com/watch?v=A76MjeyD\\_tY](https://www.youtube.com/watch?v=A76MjeyD_tY)
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2KsWI0yld8E>
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cI8rS44sr-c>
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=gSSF3ov20Ks>

16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cb0zQNK-meo>

17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/video?z=video-65799865\\_172014282%2Fpl\\_cat\\_updates](https://vk.com/video?z=video-65799865_172014282%2Fpl_cat_updates)