

Андреева Надежда Владимировна

заведующая

Юманова Татьяна Юрьевна

старший воспитатель

Иванова Мария Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №132 «Золотая рыбка»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ: ЭБРУ

Аннотация: в статье описана старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды, – эбру. В результате на поверхности бумаги остается неповторимый рисунок. Вся техника эбру выстроена на взаимодействии 2-х жидкостей разных консистенций – вязкой воды и жидкой краски. Помимо красок, в набор эбру входит лоток для воды, готовый для использования раствор для рисования – клейстер, несколько шил с разными диаметрами стержня, кисти, пара гребней (прямой и зигзагообразный) и бумага для переноса рисунка с воды.

Ключевые слова: эбру, танцующие краски, рисование на воде, фантазия.

... Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне...

Э. Успенский

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших наслаждений для детей. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, чадо отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию [1, с. 136], считает Т.С. Комарова.

Современного дошкольника сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень интеллектуального развития и потенциал новейшего поколения требует свежих идей в творчестве. В последнее время очень знатными в воспитании детей стали нетрадиционные виды рисования. Чем же хороши нетрадиционные техники? На наш взгляд, они дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, не требуют высокоразвитых технических умений, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, фантазии, воображения, умению мыслить нестандартно. Дети выявляют свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. На наш взгляд, дети начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Одна из таких техник, которая заинтересовала нас – это техника эбру, мы думаем, что она действительно незаменима для работы с детьми.

Во-первых, обычно дети любят рисовать, чтобы было красочно и ярко, всем подряд, на чем угодно. Любят и сам процесс рисования, и очень гордятся результатом, которым сами довольны.

Во-вторых, дети любят воду. Любят с ней играть, ее переливать, трогать, брызгаться. А бегать по лужам! А водяные пистолеты! Вода притягивает детей. И чем больше притягивает, тем больше запретов слышит ребенок: «не промочи ноги!», «не облейся», «отойди от воды», «не намочи рукава». Представляете, что испытывает ребенок, когда ему предлагают порисовать – на воде! Интерес, восторг, любопытство, радость, удивление.

В-третьих, результат рисования на воде полно неповторим, зачастую непредсказуем. Ведь краски танцуют всегда по-разному. И, что очень важно для детей, что ни нарисуй – всегда красиво получается. Мы согласны с мнением, что дети с удовольствием признают себя мастерами, что очень позитивно влияет на

развитие и раскрытие их творческих способностей. Они становятся смелее и увереннее в своем самовыражении.

Работая с детьми, мы пришли к *выводу*: детям нужен тот итог, который вызывает у него радость, изумление, удивление [2]. Для рисования эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, человек с первого раза создает что-то красивое. Тайна эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является художником, режиссером и зрителем этой волшебной сказки. Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не бояться экспериментировать, тогда явиться взору уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно! И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству [3].

«Танцующие краски», «волнообразная бумага», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», – так по-разному называют искусство эбру в странах Востока. Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, к тому же это все можно перенести не только на бумагу, но и на ткань.

В наш стремительный век мы идем в ногу с техническим прогрессом, примеряем на себя новые достижения технической мысли, стараемся успеть, не отстать – это стало неизбежностью, неотъемлемой частью нас самих. Но, возможно, хоть иногда, стоит на миг остановиться и оглядеться. Быть может, самый важный прогресс нужно искать внутри себя – в личностном росте, в развитии собственного внутреннего духовного мира. Возможно, не материальный, а духовный прогресс личности должен стать истинной силой движения вперед. Такой внутренний импульс может дать детям эбру: глубоко живое искусство, процесс самопознания, игра на внутренних струнах, легкий ветерок и стремительный вихрь, смысл соединения всего живого на Земле при помощи воды.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова – М.: Педагогика, – 1990. – 48 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 159 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ: Пособие для воспитателей и родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2007. – 171 с.
4. Приказ №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (ФГОС дошкольного образования).
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 197 с.