

**Бахмацкая Елена Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №83 «Ручеек»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в данной статье освещается вопрос значения нетрадиционных техник рисования в развитии детей раннего возраста. В работе также даются характеристики видам техник и методические рекомендации.*

***Ключевые слова:** рисование, творчество, развитие.*

Творчество – это важный процесс для полноценного, гармоничного и всестороннего развития личности ребенка. Творчество сопровождает нас на протяжении всей жизни, даруя радость и восторг самопознания и самореализации в процессе деятельности. Именно процесс, а не результат является определяющим моментом в развитии творчества детей раннего возраста. Однако, в силу слабой развитости нервной системы и мелкой моторики, малышам очень сложно выполнять технические приемы владения карандашом и кистью. В такой ситуации на помощь приходят нетрадиционные техники рисования. Тем более что интуитивно дети самостоятельно прибегают к такой технике: рисование на запотевшем стекле, обоях, в тарелке с едой, разводы на столе от пролитого компота, отпечатки грязных рук на одежде и окружающих предметах. К сожалению, подобные эксперименты не только не приводят в восторг, но и вызывают остро негативную реакцию со стороны взрослых. Наша задача – направить движущую силу познания мира в мирное русло и организовать процесс творчества и экспериментирования.

Основные требования к нетрадиционным техникам рисования в раннем возрасте – это простота исполнения, доступность материалов и гарантированный

результат. Техники, предусматривающие аппликацию, не рассматриваются, так как для данного возраста предусматривается лишь лепка и рисование.

Рассмотрим основные техники рисования.

1. «Рисование ладошками» развивает тактильное восприятие. С помощью цветных отпечатков ладони (стопы) или пальцев, возможно создавать целые сюжетные картины. Дополнив отпечатки дорисовками, выполнив их на тонированной бумаге, на выходе получается работа, достойная оформления в рамку.

2. «Рисование по мокрой бумаге» развивает фантазию и образное мышление. На влажную бумагу наносится краска в произвольной форме, при этом появляются причудливые разводы, в которых можно увидеть образы и формы. Впоследствии работу можно использовать в качестве фона для поделки (открытка, оригами и т. п.).

3. «Штампование» развивает чувство ритма. В качестве штампа, возможно использовать абсолютно любые материалы (овощи, поролон, ластик, пенопласт и т. д.). В этой технике возможно декорирование работы либо создание сюжетного рисунка.

4. «Фотокопия» развивает воображение, фантазию. Изначально на бумагу наносится рисунок водоотталкивающим материалом (воск, мыло), затем покрывается краской, которая скатывается и рисунок проявляется. Таким образом, возможно создание сюжетного рисунка или отдельных элементов.

5. «Набрызг» (точечные капельки – брызги). Как правило, используется зубная щетка, но для начала лучше использовать кисть, стуча ею об палец левой руки. Таким способом возможно фоновое оформление или как элемент рисунка (салют, небо, песок, снег, конфетти и т. п.)

6. «Пластилинография» развивает мелкую моторику. Предварительно наносится на картон контур рисунка, по которому впоследствии наносится пластилин. Лучше предварительно скатать нужную форму (шар или «колбаска»), а затем нажатием пальца распределить по шаблону.

7. «Рисование на песке» также стимулирует развитие мелкой моторики, тактильное восприятие. Данную технику удобно использовать также на улице в

теплую погоду. На ровную поверхность насыпать небольшой слой песка и при помощи пальца наносить линии и узоры, которые при желании тут же можно изменять. Для большего интереса можно использовать цветной песок.

Для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования, следует начинать с наиболее простых, вводить усложнения и дополнения к рисунку постепенно. В любом случае, основная нагрузка в организации и проведении творческого процесса ложится на взрослого. Необходимо заранее приготовить все необходимые материалы, и что еще очень важно – это продумать каким образом будет оформлена в итоге работа. Работа, которую малыш с гордостью сможет продемонстрировать своим родителям или подарить бабушке с дедушкой.

Положительный опыт в творческом процессе вселяет уверенность в своих силах, своих возможностях, дарит радость и желание учиться новому, познавать и созидать.

Основное достоинство нетрадиционных техник рисования – это отсутствие возможности ошибиться, сделать неправильно, что позволяет ребенку чувствовать себя расковано. Только избавившись от рамок и стереотипов, возможен творческий рост и полет фантазии.

Помимо развития тактильного восприятия и мелкой моторики, овладения техникой исполнения, не менее важным является и психотерапевтический эффект. В процессе рисования снимается психоэмоциональное напряжение, понижается уровень гормона стресса, повышая тем самым устойчивость организма.

Творить, пробовать, экспериментировать и не бояться неудач. Только так возможно становление личности, формирование собственного «Я».

### ***Список литературы***

1. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.