(cc) BY

Ворошилова Нелли Григорьевна
воспитатель
Дидык Валерия Михайловна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №227» г. Перми
г. Пермь, Пермский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: авторы отмечают, что при использовании всех видов детской деятельности, обозначенной во ФГОС, возможно создать условия для нравственного воспитания дошкольника, это входит в состав социально-коммуникативного развития. В работе также говорится о важности приобщения детей к стремлению познавать культуру своего народа и развивать собственную интеллектуальную и социально-нравственную сферу.*

***Ключевые слова**: коллектив, деятельность, воспитание, творчество, нравственность.*

Проблема творческого потенциала и нравственного воспитания детей всегда находится в центре внимания общества. Особую актуальность данная проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сфер жизни общества.

Когда мы наблюдаем за детьми, то сразу замечаем, что при поступлении такого вида задания, ребята начинают обсуждать между собой свое будущее творение, придумывать план его создания, доказывать правильность своих решений, проверять на практике все существующие варианты. При занятии спортом каждый ребенок хочет навязать своим друзьям личное мнение, но чаще всего принимается только убедительно доказанное. Как же прекрасно увидеть, как ребята радуются, когда находят компромисс в своем нелегком споре.

Детство дошкольника – это время начала становления ребенка личностью. Взрослые сопровождают ребенка по тропе познания мира во всем его

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

многообразии, создавая условия для самостоятельной и обучающей деятельности. В настоящее время педагогическая практика все чаще использует метод исследовательского обучения детей, с помощью которого ребята приобретают новые умения и знания. Исследовательское обучение как игра, но игра, которая способствует проявлению у ребенка собственных идей, чувств, своей самостоятельности, творческого потенциала, умения фантазировать. Исследовательская работа, которая была проведена с детьми старшего дошкольного возраста «Бумажная архитектура» позволила познакомить детей с культурой своего народа, ознакомиться с архитектурой не только Перми, но и городов Пермского края.

Архитектура окружает нас повсюду. Это мир, в котором мы живем каждый день. Архитектура имеет влияние на наше настроение, на наш ход мыслей. Она может быть красивой и отталкивающей, уютной и дискомфортной, просторной и тесной. Жилые дома, детские сады и школы, офисы, церкви, театры, библиотеки, промышленные предприятия, скверы – все это архитектура, которую мы видим с самого рождения и без которой не можем представить свое существование. Вот они – купола церквей, особняки разных времен, скульптуры, парки. Когда ребенок изучает архитектуру, он в первую очередь познает историю своего края, знакомится с традициями. Как воспитать разносторонне развитую личность, забывая о таком информационном фундаменте?

Для благоприятного усвоения материала обучение сконструировано на методах исследовательского поиска. Самостоятельный творческий поиск детей позволил заинтересовать их, разбудить их жажду познания, развить стремление довести начатое до конца.

Чтобы подготовить ребят к организации самостоятельного исследования, была осуществлена предварительная поэтапная работа, основанная на методическом приеме:

«Можно ли увидеть мир со стороны, или как научиться распознавать проблемы?».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Первым этапом формирования и успешного развития таких умений стали сюжетно-ролевые игры, с помощью которых дети научились создавать сюжет и прислушиваться к мнению.

На втором этапе данной работы были проведены беседы, игры на развитие логики, проблемные ситуации. Во время разговора создавались игровые ситуации – ребята надевали шляпы волшебников, и педагог предлагал преобразовать рисунок-схему в абсолютно любую вещь. Все варианты высказываний детей записывались на видеокамеру и затем просматривались на экране. После чего, ребята делали вывод, что на один и тот же предмет они видят абсолютно по-разному.

Фокусировать свои мысли на определенном объекте помогали второстепенные предметы в сюжетных играх. Детям был предложен разный бросовый материал, который они должны были превратить в предметы для игрового сюжета. На занятиях по рисованию ребята часто придумывали разные сюжеты предлагаемую тему, с помощью чего у детей развивался навык разного виденья одно и того же явления.

На занятиях чтения художественной литературы, прослушивая сказку, дети учились выделять главный замысел произведения. Все старались высказывать свою точку зрения, составляли схемы содержания произведения, выделяли главный сюжет и дополняющие сцены. Благодаря этому опыту, копились предпосылки к исследовательской деятельности.

На познавательных занятиях дети, знакомились с архитектурой Перми, посещали экскурсию в городе Чайковский, в котором обратили свое внимание на деревянные кружева старых построек, заочно ознакомились с архитектурой древнерусских городов: Кизел, Верещагино и др.

При наблюдении за домиком паука на прогулке, дети были поражены прозрачностью его дома и задали вопрос: «Возможно ли создать ажурный дом?». Ответы на поступивший вопрос мы искали вместе. Создали тематический план видов деятельности по реализации проекта «Бумажная архитектура».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вначале мы организовали экскурсию на стройку, где дети познакомились с правилами построения дома. Рассматривая иллюстрации разных сооружений, дети отмечали, где проходят перекрытия, как выполнить балкон и др. Новые знания ребята закрепили в строительных играх. Вспомнили про паучий дом, и решили снова обратить свое внимание на его конструкцию. Вспоминая свои наблюдения, они отметили, что домик паука похож на ажурную салфетку народных рукодельниц. На следующем этапе была запланирована встреча с народными мастерицами. Дети решили пригласить в гости в детский сад своих «рукодельниц» (маму, бабушку, сестру) и они вместе устроили «Деревенские посиделки». Все с наслаждением наблюдали как «рождается» ажурное волшебство, с энтузиазмом брались за работу. На этой встрече дети не только научились создавать ажурное чудо, но и состоялась теплая беседа поколений, беседа, которая важна для детей в дошкольном возрасте, ребята ознакомились с народной культурой, что не второстепенно в становлении ребенка личностью. Ответ на вопрос: «Возможно ли создать ажурный домик?» – решили поискать у родителей. Дома дети с родителями рассматривали журналы, газеты, читали сказки и разглядывали иллюстрации к ним, просматривали фильмы «Шедевры нашей планеты».

После разговоров с родителями ребята сделали вывод, что ажурный дом можно увидеть только в сказках. На вопрос: «Возможно ли построить сказку?» – дети задумались… Ответ сформировался через пару дней, когда детей знакомились с куклами в платьях разных культурных эпох.

Для детей нашего времени они все считались принцессами, поэтому ими был задан вопрос: «А где они будут жить?». Ответом было предложение Пети создать для них ажурный домик, но другие ребята возразили, сказав, что дом будет слишком мал для них, ведь их много и необходимо построить целый замок. Было принято решение сконструировать ажурный замок для наших принцесс.

Работа началась с создания наброска будущего замка. Подобрали бумагу и бросовый материал для строительства. Освоили навыки вырезания ажура, по принципу снежинок. Узоры «подсказали» кружевные салфетки народных рукодельниц. Дети складывали бумагу в разных направлениях, узнавая при этом о

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

свойствах бумаги. Позже были готовы все детали сооружений: стены с ажурными вырезными окнами, ажурные балконы, купола крыш, перекрытия между этажами замка.

Заключительным этапом данной работы было объединение всех деталей зданий и дети с большим наслаждением и нетерпением соединяли их в единое целое. Вместе с родителями было организовано торжественное открытие наших замков, а также защита каждого строительного проекта. Дети пригласили ребят других групп, воспитателей, родителей и администрацию детского сада, где участники (дети) делились опытом и своим впечатлением об этой сложной работе, а также получали комментарии со стороны своих гостей.

Главный итог этой работы – «добыча» информации и успешная реализация своих замыслов в практической деятельности детей при создании своего строительного объекта.

Мы считаем то, что при реализации таких проектов, дети сближаются со своими родителями. Этим мы приближаем родителей к проблемам воспитания ребенка; приобщаем детей к стремлению познавать культуру своего народа и развивать собственную интеллектуальную и социально-нравственную сферу.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)