(cc) BY

Асхатова Эльмира Наилевна
заведующая
Бесчастнова Ирина Анатольевна
старший воспитатель
Герасимова Венера Рафиковна
старший воспитатель
Халикова Эльза Магсумовна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №5 КВ»
Приволжского района г. Казани
г. Казань, Республика Татарстан

МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ К БОЛЬШИМ УСПЕХАМ

Аннотация*: в работе рассмотрена программа «Маленькими шагами к большим успехам», позволяющая сформировать опыт самопознания ребенка в процессе социально-коммуникативного развития. Авторами статьи подробно представлена структура данной программы.*

Ключевые слова*: образовательный процесс, программа, детский сад, развитие.*

Программа «Маленькими шагами к большим успехам» является часть, формируемой участниками образовательного процесса, к ООП МБДОУ «Детский сад №5 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани. В ее основе лежат разработки, созданные педагогами детского сада.

Цель: создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала, развития произвольности психических процессов, формирования опыта самопознания ребенка в процессе социально-коммуникативного развития.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Задачи:

– инициирование и психолого-педагогическое сопровождение процессов творческого освоения культуры детьми в рамках различных видов их деятельности;

– воспитание сферы эмоций, чувств и переживаний;

– развитие коммуникативных способностей за счет включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослым и друг с другом;

– формирование у детей творческого, осмысленного, ценностного отношения к собственному физическому и духовному здоровью;

– развитие у ребенка начал будущего умения учиться.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников является одним из базовых элементов в системе становления личности ребенка. Процесс взаимодействия со взрослыми и сверстниками оказывает влияние не только непосредственно на социальную сторону развития дошкольника, но и на формирование его психических процессов (память, мышление, речь и др.). Уровень данного развития в дошкольном возрасте прямо пропорционален уровню эффективности его последующей адаптации в обществе. Социально-коммуникативное развитие по ФГОС для детей дошкольного возраста включает в себя следующие параметры:

– уровень сформированности чувства принадлежности к своей семье, уважительного отношения к окружающим;

– уровень развития общения ребенка со взрослыми и сверстниками;

– уровень готовности ребенка к совместной деятельности со сверстниками;

– уровень усвоения социальных норм и правил, нравственное развитие ребенка;

– уровень развития целенаправленности и самостоятельности;

– уровень формирования позитивных установок по отношению к труду и творчеству;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– уровень формирования знаний в области безопасности жизнедеятельности (в различных социально-бытовых и природных условиях);

– уровень интеллектуального развития (в социальной и эмоциональной сфере) и развитие эмпатийной сферы (отзывчивость, сострадание).

Программа строится на личностно-деятельностном подходе. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены в психологии работами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения. Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития ребенка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации.

В структуру программы «Маленькими шагами к большим успехам» входят методические разработки по конкретным направлениям образовательного процесса:

– социально-коммуникативное развитие: «Пушистые фантазии» (оригами из махровых полотенец) (Диплом III степени Республиканского конкурса инновационных программ и методических разработок, ИРО РТ, 2014 год), «Мультфильмы – это здорово» (организация мультстудии в условиях ДОО);

– художественно-эстетическое развитие «Маленькими шагами к большим успехам» (использование фонопедического метода в развитии певческого голоса у детей дошкольного возраста) (адаптированная методика В.В. Емельянова «Фонопедический метод»). Данная разработка была представлена на IV городской конкурс инновационных программ и методических разработок в 2014 году,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

имеет сертификат о внесении разработки в городской реестр инновационных разработок.

Они ориентированы на достижение общих целей, которые достигаются в рамках определённых видов деятельности (таблица 1).

Таблица 1

Образовательная область по ФГОС ДО	Общие цели	Основные виды деятельности по ФГОС ДО
Социально-коммуникативное развитие	Развитие продуктивного воображения, постигающего мышления, ориентации на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др. в ходе творческого приобщения к социуму, миру труда. Первоначальное осмысление потенциальных опасностей, которые таит окружающая действительность, необходимости соблюдать правила поведения в различных ситуациях и беречь своё здоровье, природу	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская
Познавательное развитие	Развитие продуктивного воображения и творческого мышления в процессе решения познавательных задач, создание условий для построения ребенком целостной образно-смысловой картины мира, формирование начал самопознания	Игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная
Речевое развитие	Развитие речевых способностей и умений, овладение способами и нормами практического общения в различных жизненных ситуациях	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская
Художественно-эстетическое развитие	Развитие эстетического мировидения, освоение эмоционально-нравственной культуры, формирование творческого воображения и образного мышления средствами художественно- эстетических видов деятельности, предпосылок общей	Изобразительная деятельность, конструирование, музыкальная, двигательная игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

	художественной и художественно-конструктивной умелости	
Физическое развитие	Психолого-педагогическая поддержка способностей к двигательному творчеству; создание условий развития здоровья детей на основе формирования эмоционального воображения	Двигательная, игровая, коммуникативная

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таблица 2

Анализ используемых методических разработок

	Технология голосообразования	Мультфильмы – это здорово	Пушистые фантазии (оригами из полотенец)
Методическая обеспеченность	В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»	Теоретические положения Красного Е.Ю. о том, что в основе аннимационной педагогики лежат: – методология развития детей средства анимационного кино, основанная на том, что творческими способностями наделен каждый; – мультипликация предоставляет возможность ребенку осваивать объекты окружающей действительности в соответствии со своими интересами и делать их составной частью выразительных средств мультипликации; – методология, основанная на интеграции и комплексном использовании разных видов детской деятельности в процессе работы над созданием мультфильма	Патриция Черутти «Оригами из полотенец»
Для какого возраста детей предназначена	С 3 до 7 лет	С 5 до 7 лет	С 5 до 7 лет
Условия реализации	Технологии предназначены для работы с детьми без отбора по наличию каких-либо данных (музыкальных и голосовых, развитости и качеству речи, художественных способностей), в том числе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, с нарушением речи.		
Форма проведения	Занятие Дети 3–4- лет – 15–20 минут	Работа подгруппам (не более 10 человек). В режиме дня как совместная деятельность.	Оригами из полотенец может быть как составной частью

	Дети 4–5 лет – 20–25 минут Дети 5–6 лет – 25–30 минут Дети 6–7 лет – 30–35 минут	Длительность (непрерывная) не более 40–45 минут (пока поддерживается интерес)	занятия, так и самостоятельной совместной деятельностью в режимных моментах, как со всей группой детей, так и с подгруппой детей и индивидуально.
Структура занятия	*I. Музыкально-ритмические упражнения.* 1. *Ритмотерапия* (Музыкально-ритмические упражнения, направленные на профилактику, укрепление и сохранение правильной осанки, развитие гибкости). 2. *Логоритмика* (Комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию всех видов внимания и памяти). 3. *Кинезиологические упражнения* (развивающие межполушарное взаимодействие). *II. Игровое творчество*. 1. *Игровой массаж* (Влияет на физическое и психическое развитие ребенка, стимулирует рост и развитие мышечной массы,	I. *Вводная часть* (*погружение в сказку*). II. *Основная часть:* – чтение сказки (рассказа) нравственной направленности или обсуждение уже созданной части сюжета (просмотр готового продукта); – беседа о прочитанном (просмотренном); – работа подгруппами: создание персонажей, декораций, съемка сцен. *III. Заключительная часть*. Рефлексия (кто что делал, для чего, что получилось/ не получилось, какие планы на следующую встречу.	*1. Вводная часть*. Восприятие фигуры, ее анализ. *2. Основная часть*. Показ действий вживую (на первом этапе, когда дети осваивают базовые формы) или обсуждение алгоритма работы, представленного на слайде (слайдах). Выполнение работы *3. Заключительная часть*. Рефлексия: оценка выполненной работы, собственной деятельности, деятельности напарника (напарников). Организация выставки.

	способствует поддержанию оптимального тонуса) *Массаж рук.* *Массаж пальцев.* *Массаж носовых пазух.* *Массаж спины.* 2. *Пальчиковая гимнастика* (Нацелена на совершенствование моторной и зрительно-двигательной координации, межфункциональных связей). *III. Фонопедический метод развития голоса* 1. *Артикуляционная гимнастика* (Состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица). 2. *Интонационно – фонетические упражнения* (Активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого). 3. *Голосовые сигналы доречевой коммуникации*. (ГСДК). (Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы		

	работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения). 4. *Тренировочные упражнения в грудном режиме*. 5. *Тренировочные упражнения на переходе из грудного режима в фальцетный*. 6. *Тренировочные упражнения в фальцетном режиме*. *IV. Пение* (разучивание и выразительное исполнение песенного репертуара согласно возрастной группе). *V. Музыкальные игры* (Способствуют системному развитию психологического комплекса у детей: восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления). *VI. Психогимнастические игры, улыбкотерапия*.		
Ожидаемый результат	– идет естественная постановка голоса, развитие музыкальных способностей; – происходит расширение диапазона, значительное увеличение силы звучания голоса у каждого	1. Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма. 2. Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма. Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.	1. Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности. 2. Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, делиться декором,

	ребенка, усиление насыщенности звука, улучшение вибрато, большая певучесть звука; – свобода и раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом; – снижение заболеваемости.	3. Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма, способен руководить действиями сверстников в процессе покадровой съемки мультфильма. Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний. 4. Ребенок соблюдает правила игрового творческого взаимодействия, действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии. В процессе общения со сверстниками и взрослыми использует этикетные формы общения. 5. Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта. Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами	способен руководить действиями сверстников в процессе создания поделки. 3. В процессе общения со сверстниками и взрослыми использует этикетные формы общения. 4. Ребенок проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение поделки, его отношение к другим персонажами)
Диагностический инструментарий	*1. СОНАТА-ДО: Мониторинг развития детей 3–7 лет* (раздел «Музыкальное развитие). 2. Отслеживание заболеваемости, индекса здоровья	1. «Линеограмма» (Уровень различения эмоций) 2. «Рукавички» (Умение сотрудничать, коммуникативные навыки) 3. «На что это похоже?» (Воображение, оригинальность, гибкость мышления) 4. Методика «Закончи историю» (умение детей соотносить этические нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать элементарную нравственную оценку)	