Кирьякова Елена Викторовна
учитель английского языка
МАОУ «Гимназии №80 г. Челябинска»
г. Челябинск, Челябинская область

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Аннотация: *данная статья посвящена вопросам формирования коммуникативной компетенции на этапе подготовки к сдаче Единого Государственного Экзамена по иностранному языку. В работе также рассматриваются вопросы психологической готовности к устной части экзамена, приводятся примеры речевых упражнений.*

Ключевые слова: *ЕГЭ, атмосфера комфорта, говорение, речевые опоры, иллюстративный материал, мотивация.*

В ходе подготовки учащихся к сдаче единого государственного экзамена по иностранному языку необходимо уделять достаточное внимание развитию одновременно всех видов речевой деятельности. По моему мнению, процесс обучения и изучения английского языка на современном этапе отличают следующие принципы: целостность, концентрация на личности обучаемого, содержательность, деятельностный подход, кооперативность, интеркультурная коммуникация, внутренняя осознанность [1]. Все эти дидактические принципы лежат в основе моей работы с одиннадцатиклассниками.

Работа в группе начинается с создания благоприятного психологического климата, уважения и доверия. Не будем забывать, что основная задача учителя состоит в создании комфортной атмосферы на уроке, в которой учащиеся готовы рисковать и экспериментировать с языком. Большое значение уделяется внутренней дифференциации обучаемых. Это достигается прежде всего с помощью варьирования заданий (задания различного объема, разной степени сложности, задания по интересам), а также адаптацией учебного процесса к индивидуальному жизненному опыту обучаемых, что способствует повышению мотивации

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и лучшему закреплению учебного материала. В связи с выбором детьми английского языка для сдачи на итоговой аттестации особое значение приобретают разнообразные способы и средства самоконтроля, самооценки.

Рассматривая *говорение* с точки зрения его структуры, психологи, во-первых, выделяют мотивационно-побудительную часть. Говорение возникает тогда, когда у людей появляется «потребность что-то сказать друг другу». Сложностью сегодняшнего экзамена является то, что «общение» ученика происходит с техническим устройством. В мотивационно-побудительной части создается только замысел высказывания, а именно: для чего, зачем и что сказать. Что касается того, как выразить мысль и как сказать, то это осуществляется во второй аналитико-синтетической части говорения. Таким образом, при говорении на английском языке учащемуся нужно отобрать хранящиеся в памяти слова (анализ) и включить их в речевое целое (синтез) для осуществления замысла или коммуникативного намерения [2].

Важную роль при подготовке к устной части ЕГЭ играет не только хорошее владение лексико-грамматическим материалом, но и психологическая подготовка к самой процедуре сдачи устной части экзамена. Опыт работы с учащимися показывает, что задания, связанные с самостоятельной записью описания и сравнения картинок, проводимые регулярно, начиная с 8–9 класса, в дальнейшем снимают проблему «общения» с компьютером во время непосредственной процедуры сдачи экзамена. Начинать работу можно с записи чтения небольших отрывков и постепенно изменять объем и сложность заданий. Как подчёркивает С.В. Тетина «применение аутентичных материалов на уроке иностранного языка необходимо, однако учителя должны постоянно помнить о трудностях, которые испытывают учащиеся при работе с ними» [3, с. 166]. В связи с тем, что сегодня существует большое разнообразие технических средств, организовать работу с тренировочными упражнениями можно как в классных, так и в домашних условиях.

Использование опор при обучении говорению играет большую роль. Назначение опор одно – непосредственно или опосредованно помочь порождению

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

речевого высказывания за счет вызова ассоциаций с жизненным и речевым опытом учащихся. Любая опора – это, по сути дела, способ управления высказыванием. Считаю, что обучение говорению с помощью опоры позволит любому среднестатистическому ученику построить своё собственное высказывание, выразить отношение к увиденному. Использование опоры значительно облегчает процесс говорения. На преодоление выбора предмета высказывания (о чём говорить) порой уходит больше времени, чем на само высказывание. Имея же под рукой опору, ученикам остаётся продумать и выбрать средства высказывания (слова и словосочетания), что в свою очередь позволяет повысить результаты речевой деятельности учеников. Можно сказать, опора задаёт движение мысли, а её заполнение зависит от индивидуальных способностей каждого ученика.

Очень удобно, если есть возможность послушать готовый ответ по данным картинкам и сравнить со своим. Это позволяет поработать над правильной интонацией и произношением.

В целом, в обучении иностранному языку роль использования картин неоценима. Во-первых, иллюстрации – это наглядный материал, визуальная опора. Дети непроизвольно обращают на них взор, а то, что привлекает взгляд, привлекает и внимание обучающегося. Во-вторых, картина – это ситуативность, которая так необходима на наших уроках. Картина предлагает больше возможностей для создания естественной среды коммуникации.

Приведу несколько примеров речевых упражнений, направленных на развитие умения работать с иллюстрациями.

«*Найди отличия*». Этот вид деятельности предполагает работу в парах. Каждому учащемуся в паре дается своя картинка, а затем они обсуждают сходства и различия в изображениях.

«*Карусель*». Данный прием позволяет задействовать образное мышление, память. Первый учащийся получает карточку с сюжетной картинкой от учителя и называет ассоциации, которые у него возникают в связи с этим изображением. Карточка передается по цепочке до тех пор, пока не вернется к учителю. У каждого ученика есть возможность в быстром темпе высказать свои мысли.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«*Лови ошибку*». Универсальный прием, активизирующий внимание учащихся. Формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок, допущенных в описании картинки. Учащиеся ищут ошибки группой или индивидуально, спорят, совещаются. Чтобы обсуждение не затянулось, учащихся ставят во временные рамки.

«*Путешественник*». Среди детей выбираем путешественника, который опишет места, где он путешествует, и свои чувства. На доске представлено множество картин или фотографий, изображающих разнообразные ландшафты и климат. Например, пляж в солнечный день, зимний лес или горный пейзаж. Путешественник начинает рассказывать, что он чувствует в данный момент и что видит. Остальные должны догадаться, где он находится. Отгадавший сам «отправляется в поездку».

«*Художники*». Выбирается ведущий. Он получает картинку, которую его одноклассники не видят. Задача ведущего – описать изображение. Все остальные рисуют то, что он им описывает. В конце упражнения выясняем, чей рисунок ближе всего к оригиналу и рассказываем об отличиях.

«*Угадайка*». Классу показывается только небольшой фрагмент картинки, глядя на который, ученики должны определить, что на ней изображено. С помощью этого упражнения удобно повторять слова по пройденной теме, отрабатывать использование фраз «I think», «To my mind», «I believe», «In my opinion» и т. д.

«*В музее*». Ученики делятся на команды. Каждая команда в течение пяти минутсоставляет как можно больше словосочетаний «прилагательное + существительное», описывая картину или фотографию. Команда 1 зачитывает одно словосочетание. Если у других команд такая фраза есть, они вычеркивают ее из своего списка. Продолжает вторая команда. Побеждают составившие самый длинный список.

«*Облако слов*». С помощью таких интернет – программ, как tagul, tagxedo, wordle создается облако слов, включая в него слова, с помощью которых можно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

описать выбранную для урока фотографию. Не показывая ученикам самой фотографии, демонстрируем на экране облако слов, опираясь на которое, класс пытается угадать, что может быть изображено на фото. Выслушав все варианты ответов, показываем картинку, чтобы ее можно было сравнить с предварительными описаниями. Это задание можно использовать для определения темы урока, а также для отработки умения сравнивать картинки.

Кроме вышеперечисленных упражнений, можно просить учеников выполнять задания, пользуясь приложением Fotobabble, которое позволяет загрузить свои фото и затем озвучить их, записав свой голос [4]. Выполняя такое задание дома, ученики затем присылают ссылки на электронную почту. Проверить и оценить их работы можно с домашнего компьютера, это помогает нам сэкономить время на проверку домашнего задания на уроке. Такая форма работы особенно нравится ученикам, которые стесняются выступать перед классом, ведь у них есть возможность прослушать свою запись, внести необходимые исправления, так как запись можно переделывать неограниченное количество раз.

Кроме того, рекомендую также воспользоваться сайтом Writefix, который предлагает любопытную форму работы с описанием фото. Ученик может выбрать одно из предложенных фото и тренироваться в его описании с помощью ключевых предложений, которые высвечиваются на экране при наведении курсора на ту или иную часть картинки. Можно также сравнить свое описание с образцом, который дается для всех изображений.

Таким образом, использование иллюстративного материала на уроке является мощным стимулом для повышения мотивации к изучению иностранного языка. Поэтому работа с иллюстрациями является неотъемлемой частью современного коммуникативного урока. Но их использование не должно быть самоцелью, они должны служить учебным целям и задачам урока. Для этого нужно уметь правильно и мотивированно включать в урок разнообразные приемы работы с фотографиями, репродукциями, иллюстрациями.

Как известно, конечной целью обучения английскому языку в школе является развитие и совершенствование личности, которая будет способна

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

к достижению необходимого уровня коммуникативной компетенции. В свою очередь ЕГЭ призван осуществить контроль уровня сформированности этой компетенции, а для обеспечения надежности и объективности результатов система оценивания и процедура проведения экзамена строго регламентированы.

Список литературы

1. Шакирова А.А. Принципы обучения иностранному языку // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1–1.

2. Соловова Е.Н. Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы / Е.Н. Соловова, В.Г. Апальков. – М.: Педагогический Университет; Первое Сентября, 2006.

3. Тетина С.В. Методическая грамотность как часть профессиональной компетентности учителя иностранного языка // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: Научно-теоретический журнал. – 2016. – №3 (28). – С. 164.

4. Бугаева Т.Б. Fotobabble: учимся говорить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sunteaching.blogspot.ru/2013/06/fotobabble.html

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)