

**Крапивина Ирина Александровна**

старший преподаватель

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ИСТОРИКО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА**

*Аннотация: в данной статье рассматривается историко-философская проблема формирования эстетического вкуса. Автор раскрывает особенности эволюции представления о проблеме эстетического вкуса той или иной эпохи.*

**Ключевые слова:** вкус, эстетический вкус, эстетика.

Учения о прекрасном имеют многовековую историю, которая никогда не прерывалась, постоянно развивалась и обогащалась, начиная с древнегреческой философии вплоть до наших дней. Эволюция эстетического вкуса была связана с конкретно – исторической эпохой определенного времени, с ее мировоззрениями о смысле жизни, нормами, канонами, моралью о существовании человека. Изменения в экономической формации вели к изменению идеологии в оценке прекрасного и представления об эстетическом вкусе.

Основоположником теоретической разработки «вкуса» как особой категории является испанский философ и писатель Бальтасар Грасиан-и-Моралес (1601 – 1658). Вкус, по Грасиану, это прирожденное чувство, выступающее как духовное качество и способность личности, которую создает культура [3, с. 87]

Античная философская мысль создала фундамент для развития теории и практики эстетического воспитания и вкуса. Эстетический вкус в античности определялся на основе удовольствия меры, как единство блага, красоты и истины. Аристотель одним из первых в истории эстетической мысли последовательно связал сферу эстетического с удовольствием, чистым, высоким наслаждением. По его мнению, для того, чтобы воспитать эстетический вкус у детей необходимо тщательно подходить к выбранным произведениям на основе

чувственно-эмоционального опыта закреплять эстетические переживания, приближая их к совершенству.

Мыслители Древней Греции осознавали значение духовной среды и социального воздействия в эстетическом воспитании. В эстетическом воспитании они видели передачу накопленных знаний о мире и человеке. Вкус в это время понимался как сочетание развитого чувства и развитой способности суждения.

Древнегреческий философ Платон впервые выводит понятие *to kalon* (прекрасное как в физическом, так и в нравственном смыслах) на уровень некоего абстрактного начала, указывающего вместе с тем путь к моральному и духовному совершенствованию человека.

В XVII веке проблема вкуса приобретает особую актуальность, что связано со стремлением просветителей демократизировать искусство, сделать его достоянием широких масс, объяснить массам его истинное назначение.

В числе первых эстетиков английского Просвещения, приступивших к исследованию вкуса, были: Шефтбери, Ф. Хатчесон., Адам Смит, Д. Аддисон, Л. Монтескье и др. Эстетический вкус они считали врожденным свойством души, данную людям от природы. Адам Смит рассматривал эстетический вкус как социальное чувство, обусловленное в своем развитии влиянием общественных отношений. По его мнению, мода и обычаи развивают эстетический вкус и оказывают влияние на представления и суждение о красоте и определяют все эстетические оценки и представления человека.

Представители немецкой классической эстетики XVIII-XIX вв. (И. Кант, И. Фихте, Ф. Шиллер, Г. Гегель, Л. Фейербах, И.Г. Зульцер, И.Г. Гердер) – считали, что вкус необходимо воспитывать на идеальных образцах искусства, в качестве которых они признавали произведения античности.

Основу эстетического вкуса Э. Кант выделял в чувстве гармонии, в способности к оценке внешних предметов в воображении «правильное расположение частей, художественную трактовку материала … обработку всего того, что составляет внешнюю сторону художественного произведения…». Зульцер считал, что вкус приводит в движение все познавательные способности человека,

---

объединяя и синтезируя их в единое целое, поэтому развитие вкуса влияет на развитие науки, просвещение и воспитание народа. И.Г. Гердер утверждал, что на эстетический вкус оказывают существенные воздействия национальные, исторические, климатические, личностные и иные особенности жизни людей.

Берк, Руссо, Хатчесон, Монтескье приверженцы эмоциональной основы эстетического чувства, утверждали о всеобщности эстетического вкуса, разложили идею вкуса на составные части: 1) восприятие первичных удовольствий, доставляемых внешними чувствами (зрением, слухом и т. д.); 2) восприятие вторичных удовольствий, доставляемых воображением; 3) мыслительную способность – способность рассуждать относительно эстетических объектов и переживаний.

В Новое время английские просветители надеялись построить целостную эстетическую культуру, одной из главных проблем того времени становится нома вкуса. Деление эстетического вкуса на «хороший» и «дурной» произвел писатель, философ-просветитель, публицист Вольтер. Хороший вкус он выделял способность распознавать истинную красоту в стремлении к естественности и простоте, извращенный (дурной) вкус оказывает предпочтение напыщенному и жеманному.

В России XVII веке особый интерес представляла сенсуалистическая трактовка вкуса, утвержденная на основе английской эстетической мысли М.Н. Муравьевым, Н.И. Новиковым, В.Г. Белинским, Чернышевским и др.

Эстетический вкус, в это время понимался как внутренне ощущение или чувствование, которое дает понятие о прекрасном. На основе уже имеющихся чувств вкус может развиваться и изменяться, он обусловлен общественной средой и классовой принадлежностью.

С. Соловьев, Н.Ф Федоров, А.Н. Толстой, Достоевского связывали эстетику с этикой, по их мнению, нравственно только то, что совпадает с чувствами красоты и идеалом. По мнению С. Соловьева, эстетика занимается исправлением чувств и всего чувственного [3].

XIX веку характерен позитивистский подход к трактовке эстетического вкуса. По мнению Гранта Аллена, воспитание эстетического вкуса – это интеллектуальная тренировка способностей.

В XX веке основой задачей эстетического воспитания было признание взаимосвязи потребности, переживания и действия.

В 1968 г. в СССР дизайн становится важнейшим фактором культуры советского общества, поэтому главной отличительной чертой эстетического вкуса в это время становится избирательность и способность самостоятельной оценки предметов дизайна [8].

По мнению Э.В. Ильинкова, А.Ф. Лосевой и В.П. Шестаковой, вкус – это не только способность эстетической оценки, но и проявление творческой деятельности людей в производстве и ремесле. Для того чтобы воспитать эстетический вкус к форме вещи необходимо сформировать способность воображения как способности видеть целое раньше его частей на предметах и продуктах художественного творчества.

По мнению Х.-Г. Гадамера (1900–2001), явлением наиболее тесно связанным со вкусом является мода. Феномен вкуса следует определять, как духовную способность к различию. Хороший вкус, по мнению Гадамера, характеризуется умением приспособиться к вкусовому направлению, представленному модой, или умение приспособить требования моды к собственному хорошему вкусу.

Таким образом, формирование эстетического вкуса зависит от многих факторов, в которые входит: место проживания человека, его национальность, история, личностные качества и мода. При формировании эстетического вкуса мы воспитываем доброе, нравственное, этическое отношение к действительности. В настоящее время, главной чертой эстетического вкуса является способность к самостоятельной оценке предметов дизайна и проявление способности к творческой деятельности.

### ***Список литературы***

1. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. – М., 1974. – С. 59.

2. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М., 1988.
3. Кант И. Сочинения. Т. 5. – М., 1966.
4. Кучинская А. Прекрасное. Миф и действительность / А. Кучинская; пер. с польского. – М.: Прогресс, 1977.
5. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
6. Лосев А.Ф. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965.
7. Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Юнити-Дана, 2003. – 439 с.
8. Новикова Л.И. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция? (Эстет. деятельность в системе общественной практики). – М.: Политиздат, 1976. – С. 289.
9. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал: избр. Статьи по философии и эстетике / Вступ. статья Мих. Лифшица. – М.: Искусство, 1984. – 349 с.