

Салдеева Вероника Вакильевна

студентка

Швецова Ольга Юрьевна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ЭМПАТИЯ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ КАЧЕСТВО ПЕДАГОГА

Аннотация: в статье освещены проблемы современного российского образования – эмпатия как профессионально значимое качество в деятельности педагога. Рассмотрены труды ученых, важность и значение эмпатии в педагогической деятельности, выделяется классификация эмпатии.

Ключевые слова: эмпатия, разновидности эмпатии, сочувствие, любовь к детям.

Профессия педагога – одна из самых главных, почетных и ответственных в нашей стране. Государство и народ доверяют учителю самое ценное, самое дорогое – наше будущее, наших детей. Благодаря учителю осуществляется передача опыта предшествующих поколений новому поколению. Педагог формирует личность будущего гражданина, его мировоззрение, личностные убеждения, любовь к Родине.

Педагог – главный организатор педагогического процесса в школе. Работа педагога заключается в обучении и воспитании молодого поколения – весьма многогранная деятельность, которая требует, прежде всего, углубленных знаний и высокий уровень нравственной культуры. Педагог, обучающий и воспитывающий молодое поколение в духе требований общества, прежде всего, характеризует себя последовательным научным, мировоззрением, высокой степенью зрелости. Уверенность и вера в хорошее будущее – главные черты личности педагога. Именно такой педагог может зажечь молодые сердца, подготовить подрастающее поколение к великим делам.

Необходимые музыкальные, педагогические знания, умения и навыки в деятельности педагога, безусловно, важны, без них не обойтись, но этого недостаточно. Важно владеть значительно большим, что делает педагога личностью, способностью увлечь учащихся музыкой, вызвать желание в удовольствие слушать и исполнять ее, приближать к общению с высоким искусством, самостоятельно его познавать.

Известно, что личность формируется из качеств личности. Однако вопрос определенной структуры и содержания приоритетных качеств, характеризующие ту или иную профессию, очень не прост. Важно попытаться выделить основной круг качеств личности, руководствуясь которым педагог мог бы дополнить, уточнить его, исходя из личностных представлений о своей профессии.

Одно из важнейших рассмотренных нами качеств является любовь к детям или эмпатия. Эмпатия, безусловно, является одним из главенствующих качеств, в равной мере необходимым для педагога любого предмета. В психологическом словаре эмпатия определяется, как способность человека эмоционально отзываться на переживания других людей.

Рассмотрим эмпатию в узком смысле слова – эмпатия понимается как умение сочувствовать, сопереживать, понимать психологическое состояние других людей. Так же понятие эмпатия имеет более широкую трактовку и глубинное понимание. Во-первых, как нерациональное познание человеком внутреннего мира других людей (вчувствование). Во-вторых, эмпатия представляет собой эмоциональную отзывчивость человека на переживания другого, разновидность социальных (нравственных) эмоций.

В психологии термин «эмпатия» был введен Э.Б. Титченер [4], обобщившим развивавшиеся в философской традиции идеи о симпатии с теориями вчувствования Э. Клиффорда и Т. Липпса. Т. Липпс трактовал эмпатию как восприятие эстетического объекта как одновременный акт наслаждения и познания [4].

Сам термин пришел в научную психологию в начале XX столетия из философии. Слово «эмпатия» Э.Б. Титченер перевел как способность «вчувствоваться» во что-либо. Он обобщил формирующиеся в общефилософской

традиции идеи эмпатии с доктринаами вчувствования Э. Лиффорда и Т.Липпса. Впоследствии термином «эмпатия» Т. Липпс в собственной концепции эстетического воспитания описывал процесс понимания творений искусства, предметов естества, а позже и человека.

С.Б. Борисенко полагает, что эмпатию в деятельности педагога следует рассматривать как необходимый компонент педагогического общения, играющего роль установления контактов с детьми, создающего необходимый эмоциональный компонент общения. С точки зрения автора, эмпатия в педагогике должна рассматриваться как такое личностное образование, без которого невозможно построить полноценную теорию воспитания, ибо она помогает понять механизмы взаимодействия с ребенком [2].

Рассматривая проблему в контексте музыкального образования, важно подчеркнуть, что наличие и активность эмпатии как у обучающего, так и у обучающего оказывает серьезное влияние на весь процесс воспитания и обучения в музыке. Достижение результата в обучении музыке возможно, по мнению Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой, при условии установления общения учителя с учащимися на принципах душевного и духовного родства, видения каждого ребенка как формирующейся личности и осознания необходимости содействия ему в процессе музыкального образования. Авторы добавляют, что важно развивать способность понимать и ценить чувства детей, активно привлекая для этого музыкальное искусство [1].

По мнению А.В. Тороповой, учителю необходимо обладать психологическим качеством эмпатии, умением «присоединиться» к душевному строю учащегося, понять и затем, возможно, вести ученика за собой к высоким музыкальным ценностям и идеалам [3].

Э. Б. Титченер выделил три разновидности эмпатии:

- эмоциональную, основанную на механизме проекции и подражания моторным и эффективным реакциям иного лица;
- когнитивную, основанную на сопоставлении, аналогии, сравнении, рассмотрении, синтезе и т. д.;

– предикативную, проявляющуюся равно как умение педагога предстereгать, прогнозировать реакции иного лица в определенных ситуациях; с целью формирования данного вида эмпатии особенно ценен профессиональный и жизненный опыт, глубокое знание людей, развитая интуиция.

Завершающий вид эмпатии представляет особенную значимость в практической деятельности педагога, способствуя пониманию педагогом ребенка, помогая создавать взаимоотношения с ним на основе прогноза его реакции, поведения, внутренней позиции.

В реальном образовательном процессе эмпатия нацелена на поддержку ребенка в решении его проблем, на результативное взаимодействие, имеет проявленную профессионально-педагогическую окраску. Эмпатия дает возможность преподавателю вникнуть в проблемы ученика, по этой причине предлагаемое им решение будет наиболее адекватным ситуации, эмпатия способствует проектирование учителем ситуаций, при которых стимулируется уверенность детей в собственных способностях, у учащихся формируется стремление своими силами преодолевать возникающие трудности.

Таким образом, эмпатические способности педагога содержат в себе эмоциональную восприимчивость, способность к сочувствию, сопереживанию, способность верно дать оценку эмоционального состояния учащегося, оказать ему эмоциональную поддержку, умение выразить свои чувства, наладить эмоциональный контакт с обучающимися. Эмпатия сближает педагога и учащегося в общении, доводя его до уровня доверительного, что немаловажно при построении гуманистических отношений в педагогическом процессе.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: Учебник для студ. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Борисенко С.Б. Методы формирования и диагностики эмпатии учителей: Дис. ... канд. пед. наук. – Л., 1989. – 196 с.

3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. пособие / А.В. Торопова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016 – 246 с.

4. Ягнюк К.В. Анатомия терапевтического воздействия: типология техник // Журнал практического психолога. – 2001. – №5–6.