

Коновалова Юлия Назыковна

преподаватель

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РОЛЬ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТОВ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье автор рассматривает психическую подготовку музыкантов как неотъемлемую часть их профессиональной подготовки. Выявлены основные профессионально значимые психические качества музыкантов, которые характеризуют их профессиональную деятельность. Так, например, память в музыкальной профессиональной деятельности имеет важное значение при работе с музыкальным материалом, в процессе заучивания информации поступает в долговременную память через своеобразный «буфер» оперативной памяти. Не менее важное место в музыкальной профессиональной деятельности занимает внимание. На этапах профессиональной подготовки придается важное значение к ее объему, распределению, устойчивости и переключаемости внимания. В статье авторами предложена структура реализации физического воспитания музыкантов в рамках учебного процесса, а также разработаны варианты применения средств физической культуры для развития основных психических качеств.

Ключевые слова: профессиональная деятельность музыкантов, психическая подготовка, психические качества, оперативная память, музыкальный материал, двигательная память.

Введение. В профессиональной деятельности музыканта чрезвычайно важное значение имеет психическая подготовка. Так перед выступлением музыканты часто испытывают сценическое волнение, сходное с предстартовым состоянием спортсмена, которое вызывает значительное нервно-психическое утомление и ряд

связанных с ним отрицательных явлений, к числу которых, прежде всего, необходимо отнести провалы памяти и потеря концентрации внимания [1; 4; 5].

Целью нашего исследования является изучение возможности применения средств физической культуры для развития профессионально значимых психических качеств студенток, занимающихся музыкой.

Результаты исследования. В музыкальной профессиональной деятельности память имеет важное значение, так, например, при работе с музыкальным материалом, в процессе заучивания информация поступает в долговременную память через своеобразный «буфер» оперативной памяти. В процессе разучивания музыкального материала постепенно происходит понижение требований к этому «буферу» оперативной памяти и повышение их к долговременной памяти. Другим важным проявлением этого качества в профессиональной музыкальной деятельности является двигательная память, которая является основой для постановки исполнительского аппарата [3; 10].

В музыкальной профессиональной деятельности внимание занимает ключевое место. На этапах профессиональной подготовки придается важное значение к ее объему, распределению, устойчивости и переключаемости внимания [6; 9].

Для развития основных психических качеств, мы определили наиболее эффективное средство, применение которого возможно в рамках реализации учебного процесса в музыкальных ССУЗ, физическая культура. Занятия физической культурой проводятся на протяжении всего периода обучения, однако каждому курсу соответствует определенный этап, на котором решаются конкретные задачи:

- 1 год обучения (1 курс) – этап здоровьесбережения;
- 2 год обучения (2 курс) – этап здоровьесформирования;
- 3 год обучения (3 курс) – этап профессионального формирования;
- 4 год обучения (4 курс) – этап профессионального становления [2; 7; 8].

При проведении исследования показателей профессионально значимых психических качеств мы использовали следующую тесты: внимание – тест «Шульте» (объем и распределение внимания); память – тест «Оперативная

память». Тестирование показателей профессионально значимых психических качеств проводилось, согласно общепринятой методике тестирования.

Статистические показатели результатов в teste «Шульте» (объем и распределение внимания) на первом этапе у девушек экспериментальной и контрольной групп составили $34,9 \pm 5,6$ и $34,8 \pm 5,5$ с ($p > 0,05$). Дальнейшие исследования изменения данного показателя у девушек позволили выявить следующие результаты в экспериментальной группе – $27,9 \pm 3,8$ с; и в контрольной группе – $30,03 \pm 4,2$ с соответственно. Разница в результатах исследуемых групп на конец эксперимента является достоверной ($p < 0,05$).

Статистические показатели результатов в teste «Оперативную память» в начале исследования у девушек из экспериментальной и контрольной групп равнялись $4,7 \pm 1,5$ и $4,5 \pm 1,5$ чис. ($p > 0,05$). Продолжение экспериментальной работы с девушками привело к выраженному приросту этого показателя. в экспериментальной группе составили $9,0 \pm 1,5$ чис., а вот в контрольной группе всего $7,9 \pm 1,9$ чис. Разница в результатах исследуемых групп на конец эксперимента является достоверной ($p < 0,05$).

Вывод. По итогам проведенного исследования нами выявлено, что прирост показателей психических качеств «Память» и «Внимание» произошел во всех группах, однако в экспериментальной группе более выражено, и это в первую очередь связано с применением широкого арсенала средств физической воспитания, реализуемых в рамках учебного процесса, являясь наиболее эффективным инструментом профессиональной подготовки студенток, занимающихся музыкой и целенаправленных на развитие не только физических, но и психических качеств.

Список литературы

1. Коновалов И.Е. Эффективность внедрения системы современного физического воспитания в ССУЗ музыкального профиля / И.Е. Коновалов, З.М. Кузнецова // Теория и практика физической культуры. – 2011. – №12. – С. 44–47.

2. Коновалов И.Е. Основные направления формирования мотивации у студентов музыкальных ССУЗ к занятиям физической культурой / И.Е. Коновалов // Фундаментальные исследования. – 2011. – №4. – С. 23–28.
3. Коновалов И.Е. Профессионально-ориентированное физическое воспитание студентов средних специальных учебных заведений музыкального профиля / И.Е. Коновалов // Вестник Балтийского Федерального университета им. И. Канта. – 2011. – №4. – С. 126–133.
4. Коновалов И.Е. Особенности физического воспитания студентов музыкальных средних специальных учебных заведений: состояние и проблемы / И.Е. Коновалов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2011. – №3. – С. 25–30.
5. Коновалов И.Е. Структура и программно-содержательное обеспечение системы современного физического воспитания студентов музыкальных средних специальных учебных заведений: Монография / И.Е. Коновалов. – М.: Флинта, 2011. – 352 с.
6. Коновалов И.Е. Новые формы организации процесса физического воспитания в музыкальных ССУЗ / И.Е. Коновалов // Культура физическая и здоровье. – 2012. – №6 (42). – С. 43–45.
7. Коновалов И.Е. Структура и программно-содержательное обеспечение системы современного физического воспитания студентов музыкальных ССУЗ: Автореферат дис. ... д-ра пед. наук. – Набережные Челны: Поволжская ГАФК-СиТ, 2012. – 46 с.
8. Коновалов И.Е. Модель системы современного физического воспитания студентов музыкальных средних специальных учебных заведений / И.Е. Коновалов // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №5. – С. 152–155.
9. Коновалов И.Е. Организация и содержание современной системы физического воспитания музыкантов средних специальных учебных заведений / И.Е. Коновалов // European Social Science Journal. – 2013. – №8 (35). – Т. 2. – С. 121–127.

10. Коновалов И.Е. Специфика физического воспитания студентов музыкальных ССУЗ / И.Е. Коновалов // Профессиональное образование: модернизионные аспекты. – Ростов н/Д: Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество», 2013. – Т. 1. – Гл. 3. – С. 69–88.