

Шорникова Ольга Владимировна

преподаватель

Тарасенкова Татьяна Ильинична

преподаватель

ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»

г. Бор, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования социально-коммуникативной компетенции как одной из ключевых в сфере образования. Успешная самореализация выпускников, включающая в себя удовлетворение личностных интересов с учётом запросов работодателей – основная цель формирования данной компетенции на уроках хореографических дисциплин. Особенности формирования элементов социально-коммуникативной компетенции в образовательном процессе в Нижегородском областном колледже культуры и пути их реализации представлены через различные виды и формы учебно-творческой деятельности.

Ключевые слова: компетенция, ресурсы, артикуляционная гимнастика, классический танец, музыкально-ритмическое воспитание, постановка танца, этюд.

Сегодня в сфере образования уделяется большое внимание формированию ключевых компетенций, которыми в полной мере должны обладать выпускники высших и средних учебных заведений. Благодаря освоению этого ряда компетенций, будущие специалисты должны эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений в достижении поставленных целей, удовлетворяя личностные интересы и потребности, а также, что важно, запросы работодателей.

На формирование ключевых компетенций в процессе обучения студентов с последующим достижением вышеуказанной задачи нацелены и преподаватели

Нижегородского областного колледжа культуры. Среди ключевых компетенций педагогический состав особое внимание уделяет формированию социально-коммуникативной компетенции у студентов как наиболее значимой для успешной самореализации в их будущей профессиональной деятельности.

Значимость данной компетенции заключается в том, что она включает в себя следующие компоненты:

1. Способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решаящей общую задачу, позволяет использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения поставленных задач.

2. Готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций иуважительного отношения к различным ценностям других людей и позволяет использовать ресурс коммуникации для решения поставленных задач.

3. Готовность к разрешению проблем (умение анализировать нестандартные ситуации, ставить цели и соотносить их с устремлениями других людей, планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности).

4. Способность выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников, самостоятельно осваивать знания и умения, необходимые для решения поставленной задачи.

5. Понимание и использование профессиональной терминологии, описание техники, методов, алгоритма деятельности с их последующим грамотным применением.

6. Активность выпускника на рынке труда, готовность включаться в любую деятельность, эффективно действовать за пределами учебного заведения; быть конкурентоспособным.

7. Способность к диалогу с работодателем.

Формирование социально-коммуникативной компетенции на уроках хореографических дисциплин в первую очередь начинается с сотрудничества педагога и студента. В tandemе «педагог – студент» происходит освоение правил, понятий, основ и принципов профессиональной деятельности, идёт совместный поиск, исследование, выработка методов и принципов самостоятельной работы студентов на основе полученных знаний и навыков с применением формулы «знаю, как» (применить, использовать, осуществить).

В качестве примера можно рассмотреть выполнение студентами 2–4 курсов индивидуального задания по сочинению комбинаций (у станка, на середине зала) на уроках классического и народного танца. Комбинации сочиняются студентами самостоятельно на основе полученных знаний, лишь затем, при необходимости корректируются педагогом. Работают с концертмейстером – подбирают музыкальный материал для комбинации. Обязательное условие – правильно подобрать музыкальный размер, комбинация должна быть «квадратная», наличие лейт движения, то есть главного движения.

Далее каждый студент свою комбинацию показывает и объясняет группе, разучивает её, обращает внимание на допущенные однокурсниками ошибки при исполнении, исправляет их (самостоятельно или с помощью педагога), даёт собственную оценку полученному результату (анализирует).

На данных уроках чётко видна совместная деятельность педагога – концертмейстера – студента; студента – концертмейстера – группы; педагога – концертмейстера – группы.

Вся учебно-творческая работа строится на общении через использование профессиональной терминологии. Терминология на уроках хореографических дисциплин на французском языке, поэтому прослеживается тесная взаимосвязь с дисциплиной – французский язык. Большое внимание уделяется также культуре речи и проявлению чувства такта.

Благодаря постоянной совместной деятельности педагога и студента, где преподаватель выполняет функции организатора, наставника, студент получает

необходимую информацию об использовании полученных знаний, умений планировать, реализовывать и анализировать результаты своей деятельности и деятельности других студентов.

Важным элементом социально-коммуникативной компетенции является свобода и лёгкость общения, «открытость» для установления контакта в совместной деятельности. Преодоление зажатости, скованности происходит, например, на уроках музыкально-ритмического воспитания. Благодаря разделу «Артикуляционная гимнастика» у студентов улучшается дикция и формируется «навык» улыбки. На уроках музыкально-ритмического воспитания преподаватель предлагает студентам множество разнообразных игр, которые в дальнейшем студенты, уже выпускники используют их в своей профессиональной деятельности.

Элементы раскрепощения студентов, проявления творческого мышления чётко прослеживаются и на уроках композиции и постановке танца, например, в темах «образные этюды», «рисунок танца» «детская образная лексика» и «хореографические образы», где через движения, мимику, жесты, под музыкальное сопровождение нужно показать заданные образы, сделав их узнаваемыми. Например, через рисунок танца студентами раскрываются хореографические образы речки, ветра, леса, листопада, северного сияния и др.; создаются хореографические образы мыши, петуха из русских народных сказок, солнышка, мотылька, морской звезды и т. д. На 3 и 4 курсах задача усложняется. Средствами хореографии и музыки раскрываются литературные образы, образы живописи, графики, скульптуры.

Грамотная, чётко выстроенная работа педагога-хореографа во многом зависит от умения взаимодействовать с концертмейстером.

Студентам предоставляется такая возможность сотрудничества на уроках композиции и постановки танца, классическом, народном, современном, бальном, историко-бытовом танцах и региональных особенностях русского танца, а также на методике преподавания хореографических дисциплин (методика преподавания классического и народного танца). Без совместной деятельности с концертмейстером студенту не обойтись при составлении и разучивании

собственных комбинаций, их объяснении и многократном повторении движений с группой.

Сотрудничество студента и концертмейстера сводится к совместному подбору музыкального материала и его правильной раскладке, установки темпа, ритма и т. д.

Особенностью сотрудничества студента и концертмейстера является то, что оно осуществляется не только через вербальное общение, но и зачастую при помощи мимики и жестов.

В целом, элементы формирования социально-коммуникативной компетенции прослеживаются практически во всех видах деятельности специализации «Хореографическое творчество». Но наиболее четкое её формирование и освоение происходит на уроках «Композиция и постановка танца», начиная с 1-го курса от постановок миниатюр, рисунков, образов, до создания законченного хореографического номера на 4-м курсе.

Именно на этих уроках, помимо всего того, о чём говорилось выше, студенту приходится в цивилизованной форме представлять и отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к мнению и интересам однокурсников, слышать их, продуктивно взаимодействовать с членами группы.

Для постановки профессионального хореографического номера требуется большой объём знаний в различных областях и видах искусств. В связи с этим фактом студентам необходимо:

- уметь ставить танцы разных стилей, эпохи направлений, уметь выбирать сюжетную линию, композицию и танцевальную лексику;
- владеть основами музыкальной грамоты, разбираться в музыке, слышать её;
- владеть знаниями в области истории хореографического искусства, костюма, мировой культуры;
- знать основы социально-культурной деятельности народного художественного творчества;
- уметь работать с коллективами различных групп;
- владеть основами педагогики и возрастной психологии.

Всё это требует от студента: легко ориентироваться в материале, в поставленных требованиях, быстро вникать в ту или иную ситуацию, знать, как использовать все приобретённые теоретические и практические знания и умения с применением личностно-профессиональных качеств. И как результат 4-х лет обучения – это подготовка выпускной квалификационной дипломной работы. Здесь опять чётко прослеживается совместная деятельность педагога – студента. Идет подборка теоретического материала, определение темы, понятийного аппарата исследования, цели и задачи исследования. Результат дипломной работы – это защита практической выпускной работы студента. Это очень сложный процесс, так как надо еще и оформить свой хореографический номер – подобрать правильно сценический костюм, грим, оформление сцены, свет. Все это проходит под руководством преподавателя.

Педагоги предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» уделяют огромное внимание вышеперечисленным задачам и стараются через составляющие элементы социально-коммуникативной компетенции научить студентов воплощать полученные знания в самостоятельной, групповой и практической деятельности, чтобы будущие специалисты могли эффективно действовать за пределами учебного заведения, становясь конкурентоспособными.

Список литературы

1. Бухвостова Л. Композиция и постановка танца / Л. Бухвостова, С. Щекочихина. – Орел, 2002.
2. Чехов М.А. Об искусстве актера / М.А. Чехов – М.: Искусство, 2009.
3. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / сост. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 2014
4. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс дисциплины / Мин-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра классической и современной хореографии, Институт хореографии и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 96 с.