

Шамшина Любовь Михайловна

доцент

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

г. Москва

DOI 10.21661/r-466755

ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДА «ПОРТФОЛИО» В ПРОЦЕСС ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МОДЕЛЬЕРОВ

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальное понимание метода «портфолио» в рамках интерактивных занятий по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для специальности 54.03.01 бакалавр «Дизайн», профиль «Дизайн костюма». Автором приводится свое видение применения данной технологии в обучении студентов, подтвержденное опытом преподавания в вузе.*

***Ключевые слова:** метод портфолио, интерактивное обучение, методические инновации, выполнение проекта, дизайн костюма, практический опыт, профессиональная деятельность.*

Сегодня в процессе учебной деятельности необходимо обращать внимание в первую очередь на такие методы, при которых студенты с вдохновением включаются в любую новую тему, проявляют активность, ожидают положительный результат своей деятельности, стремятся к успеху и, соответственно, мотивируют для себя свои действия. В наибольшей степени, с практической точки зрения, всем этим важным требованиям отвечают именно интерактивные методы обучения [1, с. 291].

Для решения таких учебных и творческих задач дисциплины «Выполнение проекта в материале» как ознакомление с инновационными техниками креативного мышления, поиска новых идей, принятия неординарного решения по созданию дизайна одежды, актуальному воплощению образов в материале и организация рефлексии образовательной деятельности через демонстрацию ее результатов, используются метод «Портфолио».

Идея создания портфолио или папки учебных достижений студентов все активнее набирает популярность в современной России. Большое количество учебных заведений применяет его на практике, именно поэтому метод «Портфолио» является одним из основополагающих элементов инновации в образовании.

Портфолио – это некоторое количество работ, раскрывающих отдельные аспекты деятельности, «досье достижений» человека. Цель портфолио – показать, на что способен учащийся на практике.

Главная цель метода «Портфолио» – организация рефлексии образовательной деятельности через демонстрацию ее результатов: от эскизов, поисковых разработок до выполненного в материале проекта.

Метод «Портфолио» – один из тех приемов, который имеет длительный промежуток подготовки, он растянут во времени, так как конечный результат оформляется по окончании определенного учебного модуля или курса. Каждый студент самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую «копилку» – творческую папку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий фотоотчеты таких портфолио формируется на сайте института, а также в социальных сетях (web-portfolio).

Студенты готовят основной объем материала для творческой папки в течение семестрового блока занятий, формируют окончательный вариант по завершению подготовки проекта и демонстрируют свое портфолио на экзамене по дисциплине «Выполнение проекта в материале» [2, с. 57]. Общий структурный вид отчетной папки может быть представлен в нескольких разделах следующим образом:

1. *Источники творчества.* Поиск вдохновения – один из важных этапов работы над коллекцией одежды, именно поэтому студенты должны включать результаты поиска в свое портфолио. Модельерам обязательно документировать все этапы нахождения идеи для коллекций: фотографии творческого источника,

зарисовки и наброски по теме, ассоциативные коллажи, ментальные карты, анализ тенденций моды, мудборды).

2. *Эскизы.* В данном разделе представляется графическое изображение проектируемых объектов, моделей коллекции костюмов, выражающее проектный замысел. Важно продемонстрировать этапы творческого поиска от предварительных поисковых набросков до оптимальных вариантов графической подачи окончательных эскизов; логическую последовательность проектирования и системный подход к решению поставленной задачи. Эскизы создаются с применением способов гармонизации и различных техник изображения. Главная цель эскизного раздела – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью. Цветовое решение эскизного проекта должно быть приближено к оригинальному цветовому строю коллекции.

3. *Макеты.* В процессе подготовки макетов изделий студенты фотографируют их, распечатывают и сохраняют для портфолио. Необходимо фиксировать все этапы работы над макетами коллекции: первоначальный вид, вносимые изменения, окончательный результат.

4. *Технический рисунок.* Технический рисунок выполняется в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели. Рисунки должны быть выполнены с использованием компьютерных технологий в программах Adobe Illustrator / Corel Draw и т. п.

5. *Конфекционная карта.* Конфекционная карта дает наглядное представление о материалах и фурнитуре, используемых для итогового выполнения проектируемой модели. Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

6. *Фотосессия.* Особое место в отчетном портфолио занимает фотосессия готовой модели или авторской коллекции. В ней наиболее полно отражается образ проекта, устанавливает связь между авторской идеей и зрителями. Съемка

проводится на высоком профессиональном уровне. Необходимо продумать сюжет, выбрать место для проведения фотосессии, согласуя их с концепцией проекта. Важно учитывать эстетику современной модной фотографии, уметь пользоваться творческими приемами, которые позволят создать элегантные, запоминающиеся и яркие кадры.

В заключение важно отметить, что метод «Портфолио» готовит студентов к публичной презентации своих личных и профессиональных достижений в виде портфолио или вебфолио, публикуемых на специализируемых сайтах и в социальных сетях. Умение комплектовать «досье достижений», раскрывающих отдельные особо яркие аспекты деятельности человека, позволяет демонстрировать итоги работы дизайнера-модельера, гордиться успехами и получать заслуженные награды.

Список литературы

1. Шамшина Л. М. Метод проекта как технология интерактивного обучения студентов по направлению «Дизайн костюма» // Инновационные технологии в науке и образовании: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: «Интерактив плюс», 2016. – №1 (5). – С. 290–293.

2. Шамшина Л.М. Особенности проектирования одежды в направлении wearable technology / Л.М. Шамшина, М.И. Привен // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (8). – С. 56–63.