

Крапивина Ирина Александровна

старший преподаватель

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье раскрыто значение творческого воображения в воспитании подростков, педагогические условия, развивающие творческое воображение. Авторами представлены этапы развития творческого воображения подростков на уроках изобразительной деятельности.*

***Ключевые слова:** воображение, творческое воображение, подросток, индивидуально-личностный подход, педагогические условия.*

Социальные и экономические изменения в обществе, формируют потребности в новой высококультурной, творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно реагировать на изменения в окружающей среде, умеющей творчески подходить к решению возникающих проблем.

Существует очень мудрая поговорка: «Без воображения нет соображения». Многие ученые утверждали, что воображение намного важнее запаса энциклопедических знаний, так как с помощью воображения человек способен создавать новые идеи. Хорошо развитое воображение и фантазия – залог оригинального нестандартного мышления, что способствует более легкому решению многих задач.

Воображение (фантазия) – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путём переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально – смыслового опыта. Это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающей его деятельности проектный целенаправленный характер [5]. Воображение обеспечивает историческим созданием культуры. Неразвитость, бедность художественного воображения как духовно-

практической способности человека препятствует освоению богатств художественной культуры и ограничивает диапазон эстетического развития личности, служит одной из причин плохого, примитивного эстетического вкуса.

Впервые фантазия как вид мышления приобретает новые формы в переходном возрасте. Творческий характер фантазии подростка проявляется в способности преобразовывать конкретные наглядные образы, через понятие, в образы, вообразимые, представить несуществующие предметы или воссоздать в памяти то, что когда-то видел, что не свойственно детям раннего возраста. Подросток с помощью фантазии просветляет, уясняет сам себе, воплощает в творческих образах свои эмоции, он начинает владеть многими приемами создания новых образов, которые обеспечивают ему проживание во внутреннем психологическом пространстве, и способствует его развитию. Неизжитая жизнь находит выражение в творческих образах.

Проблеме развития воображения подростков посвящены работы многих ученых: И.С. Кон, Шпрангер, Э.В. Ильенков, Н.А. Вдовина, Н.С. Кемаев, М.Э. Ванник, И.М. Канунникова, И.Г. Чуева и др.

По мнению И.С. Кона, в подростковом возрасте резко возрастает внутреннее стремление к творчеству, к его практической реализации, в этом возрасте начинается процесс взаимопроникновения интеллекта и воображения [2]. В воображении вырастает и оформляется эстетический идеал, общая культура подростка. Воображение помогает подросткам осознавать окружающий мир [1], является способом целостного, эмоционального и творческого познания других людей и самого себя. Поэтому фантазия должна иметь позитивное направление развития и способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности.

Любой продукт творческого воображения основан на чувственном эмоциональном опыте, созданном большим запасом наблюдений, разнообразных впечатлений, которые накапливаются в зрительном и понятийном восприятии подростка. Творческая деятельность способствует реальному воплощению идей, которые возникают с помощью воображения.

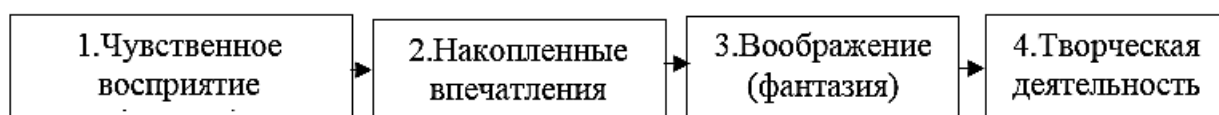


Рис.1. Процесс развития воображения

Отправной точкой для развития воображения подростков является направленная активность, то есть включение воображения в решение какой-то проблемы, задачи. А также идейное содержание, заключающее смысл и проявляемое автором отношение. Смыслообразование в творческой деятельности, выражающееся в воображении, обеспечивает возможность преобразования, познания и переживания подростком реальности окружающего мира и собственного «я». Что помогает конструировать подростку свое отношение к окружающему миру, так как с помощью воображения вырабатывается способность смотреть на мир как бы глазами другого, что придает вещи новую качественную определенность. И создавать самого себя, ценности своего внутреннего мира.

Педагогические условия развития творческого воображения подростков на уроках изобразительной деятельности:

1. Педагог должен подходить к организации уроков нетрадиционно, творчески, уделять внимание жанру уроков при обучении изобразительной деятельности.
2. Осуществлять поддержку в учебно-воспитательном процессе художественной творческой активности учащихся.
3. Создавать ситуации успеха для каждого ученика.
4. Использовать индивидуально-личностного подход на уроках изобразительной деятельности, в который входит:

- изучение материала учеником, сложность которого варьируется учителем;
- направленность методов обучения на возможность выбора учащимися объема сложности и формы домашнего задания;
- учет склонностей и предпочтений в процессе обучения [4].

Этапы развития творческого воображения у подростков:

- подготовительный (эмоциональное впечатление, создание банка впечатлений подбор информации) использование чувственно заданной ситуации;

- разработка замысла (подбор информации, изучение аналогов, разработка эскиза) отражение в сознательном отборе необходимого и достаточного количества изображения, взаимосвязи частей и целого согласно основному замыслу, которое предваряет непосредственное выполнение работы и подчиняет себе художественно-образную технологическую сторону этого процесса;
- творческая деятельность;
- предоставление результата работы – уметь обосновывать идейное содержание работы.

Под «силой воображения» часто понимают способность выдумывать то, чего в действительности нет, умение правильно видеть то, что есть, но еще не выражено в виде понятия». Поэтому люди, обладающие воображением, могут легко выходить из трудных ситуаций, принимать решения и предвидеть обстановку в окружающей среде, тем самым, помогая выходить из кризиса и быть психологически защищенными от действий внешней среды.

Список литературы

1. Богатырев М.Х. Развитие творческого воображения будущих дизайнеров средствами графического дизайна / М.Х. Богатырев // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №3 (58).
2. Ванник М.Э. Индивидуально-личностный подход к развитию творческого воображения младших школьников: Автореферат / М.Э. Ванник. – Ярославль, 2006. – 24 с.
3. Кон И.С. Психология юношеского возраста: Учебное пособие / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.
4. Криницына А.В. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях гуманитаризации образования и интегративной развивающей среды школы.
5. Кудрявцев В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / В.Т. Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. – 29 с.