

**Ефремова Наталия Ильдаровна**

студентка

**Князева Анна Геннадьевна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
университет им. И.С. Тургенева»

г. Орел, Орловская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

*Аннотация: в статье анализируются возможности арт-терапии как средства социализации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, раскрываются принципы социальной адаптации детей с ОВЗ. Авторами рассматриваются виды, формы и функции данной педагогической технологии, отражаются такие арт-терапевтические методики, как: изотерапия, музыкальная терапия, арт-терапия в музее.*

*Ключевые слова: ОВЗ, ограниченные возможности здоровья, арт-терапия, социализация, реабилитация, творческое развитие.*

По данным ЮНЕСКО, в России проживает два миллиона детей с ограниченными возможностями здоровья [6]. При работе с ними применяются различные технологии. Часто специалисты используют методы арт-терапии.

В наши дни в науке большое внимание уделяется вопросу рассмотрения искусства в качестве средства реабилитации. Арт-терапевтические методики нашли применение в психотерапии, психологии, педагогике, благодаря чему получили большую популярность. Особенно эффективны методы арт-терапии при коррекции эмоционально-поведенческих нарушений у детей с ОВЗ. Современная культура ориентирована на индивидуальные ценности, поэтому главная цель работы с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, заключается в раскрытии заложенного в них потенциала.

В процессе творческой деятельности между детьми складываются взаимоотношения. Осуществление общих замыслов, разделение ответственности за результат между всеми участниками творческой деятельности, взаимная помощь друг другу способствует сближению детей, формирует у них положительное отношение к другим людям, воспитывает важные человеческие качества.

Задачами при занятиях с детьми с ОВЗ являются: вовлечение ребенка в интересную для него деятельность, воспитание навыков общения, творческая интеграция, повышение уровня самооценки и самоуважения.

Преимущество студии арт-терапии заключается в том, что её может посещать любой желающий вне зависимости от своих навыков и способностей. Занятия в группе учат ребенка принимать и уважать ценности и потребности своих товарищей.

Использование арт-терапевтических методик в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует эффективному развитию личности, творческих способностей, а также стимулированию дальнейшей реализации потенциала ребенка [2].

В психотерапии арт-терапия определяется как лечение с применением творчества. Основной целью арт-терапии является воздействие на психоэмоциональное состояние человека [5].

С помощью символов ребенок может выразить своим эмоции и чувства, что составляет главную ценность использования искусства в терапевтических целях. Арт-терапевтические технологии строятся на убеждениях о том, что в образах, создаваемых человеком в процессе творчества, отражается содержание его внутреннего «Я» [8].

Термин «арт-терапия» начали использовать в 40-х годах XX века. Ввел его английский художник Адриан Хилл, который открыл лечебный эффект рисунка и живописи во время работы с больными в санаториях.

Выделяют следующие виды арт-терапии:

- драматерапия;
- рисуночная терапия;

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

- куклотерапия;
- музыкотерапия;
- танцевальная терапия;
- песочная терапия.

К принципам социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством арт-терапии Р.Ф. Салахов относит:

- принцип гуманизации образования, являющийся нравственно-психологической основой жизни общества и межличностных отношений. Данным принципом определяется положение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе как активного субъекта этого процесса;
- принцип абилитации, ориентирующий на полное раскрытие потенциала ребенка с ОВЗ. И.П. Чепурышкин определяет абилитацию как «развивающую деятельность детей с проблемами развития, которая направленная на формирование навыков адаптации, на создание возможности личности реализоваться в данном сообществе» [10]. Данный принцип предполагает использование средств, которые помогают ребенку с ограниченными возможностями здоровья раскрыть свой потенциал;
- принцип интеграции, неразрывно связанный с принципом абилитации. Интеграция является процессом взаимной адаптации общества и индивида. В ходе данного процесса общество должно создать условия для максимальной реализации потенциала каждого индивида;
- принцип саморазвития, тесно связанный со свободой выбора, самостоятельностью и социализацией человека. Реализация принципа саморазвития требует создания воспитательной среды, в рамках которой ребенок учится самостоятельно принимать осознанные решения. Важно, чтобы дети искали свое собственное решение задачи;
- принцип фасилитации, который предполагает оказание психологической помощи детям с ОВЗ. Педагог должен не столько учить ребенка чему-либо, сколько помогать ему в социализации и самоопределении [9].

Некоторые исследователи рассматривают использование арт-терапии как эффективное средство инкульпации и социализации детей с ОВЗ. Так, Г.М. Белозерова считает, что «в инкульпации и социализации личности основным является понятие творчества, обозначающее реализацию личностного потенциала «особого» ребенка в разных видах деятельности» [3]. Кроме того, выделяются следующие направления использования искусства:

- культурное и творческое развитие;
- стимулирование возможностей детей в творчестве;
- физическое и духовное развитие.

Эти направления реализуются в работе с детьми через определенные методики арт-терапии.

Задачей арт-терапевта является привлечение ребенка к творчеству. Детям с ОВЗ важно чувствовать, что взрослые заинтересованы в общении и совместной деятельности. У ребенка формируется представление о творчестве, как о свободном процессе, в котором он сможет научиться раскрывать себя.

Помимо изотерапии в практической работе с детьми с ОВЗ Одной из распространенных арт-терапевтических технологий является изотерапия, применяемая при работе с детьми с ОВЗ, когда вербальный контакт затруднителен. Таким детям легче выразить свои эмоции через различные изобразительные материалы, способствующие установлению контакта, получению обратной связи, снятию за jakiшов. Такая деятельность формирует эстетические чувства, влияющие на отношения ребенка к окружающим. Для детей с ограниченными возможностями творчество является средством воспитания и общения [3].

Помимо изотерапии в практической работе с детьми с ОВЗ применяется музыкальная терапия. Музыка – это один из видов современного художественного творчества. Музыкальное искусство всегда играло большую роль в жизни людей и с течением времени эта роль только возрастает. Ученые заметили, что музыкальный ритм способен благотворно влиять на развитие детского организма. Хоровое пение, например, помогает развить у ребенка любовь к искусству, научить его слушать и понимать музыку.

---

Выделяют седативную, стимулирующую и катарсическую функции музыко-терапии.

Седативная (релаксационная) функция связана со способностью музыки снимать напряжение, как эмоциональное, так и физическое, благодаря чему про-исходит рекреация.

Стимулирующая функция противоположна седативной и заключается в активизации и мобилизации эмоциональных и физических возможностей человека. Данная функция способствует улучшению настроению, наполняет человека по-зитивными эмоциями.

Суть катарсической функции состоит в избавлении человека от негативных переживаний [7].

Относительно новой технологией арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ является музейная арт-терапия. Так, сотрудники Павловского музея-заповедника проводят занятия для детей с нарушением слуха. В ходе занятий используются слайды и видеофильмы, а также организуются занятия в реставрационных мастерских музея [4]. В этом музее также проводится работа и с детьми, имеющими проблемы с опорно-двигательным аппаратом. В Павловском дворце действуют подъемники для людей на инвалидных колясках, а на территории музея-заповедника курсирует специальное транспортное средство.

В музее «Огни Москвы» реализуется программа для детей с ослабленным зрением – «Я вижу солнце», состоящая из двух частей. Первая часть – экскурсия, во время которой ребята изучают старинное здание, при этом экспонаты разрешается трогать руками. Вторая часть представляет собой интерактивную постановку, которая сопровождается голосами животных, пением птиц, журчанием ручья [1].

Использование арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ способствует стабилизации эмоционального состояния, ощутимой социальной адаптации, дает уверенность в собственных силах, устраниет коммуникативные барьеры, расширяет словарный запас, а также активизирует деятельность родителей в участии жизни детей.

### **Список литературы**

1. Ашаева С.В. Формы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями // Омский научный вестник. – 2010. – №4. – С. 219–222.
2. Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности особого ребенка // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №1. – С. 251–253.
3. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых» детей // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №12. – С. 390–392.
4. Васильев В. Музей становится доступным // Музей. – 2008. – №4. – С. 24–25.
5. Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2002. – 573 с.
6. Михайловская М.В. России живут два миллиона детей с ограниченными возможностями здоровья – ЮНЕСКО // Парламентская газета: Издание Федерального Собрания Российской Федерации. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pnp.ru/social/2016/12/05/v-rossii-zhivut-2-milliona-detej-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-yunesko.html> (дата обращения 18.12.2017).
7. Попок А.Г. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – №150. – С. 244–249.
8. Рудестам К. Групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2000. – 384 с.
9. Салахов Р.Ф. Ведущие принципы социокультурной адаптации детей-инвалидов в интегративном образовательном пространстве детской школы искусств // Вестник ТГГПУ. – 2010. – №4. – С. 319–323.
10. Чепурышкин И.П. Моделирование абилитационно-воспитательного пространства специального (коррекционного) образовательного учреждения: Автореф. дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.01. – Ижевск, 2006. – 18 с.