

Максимова Ольга Валентиновна

учитель математики

Мальцева Екатерина Владимировна

учитель

ГКОУ ВО «Малышевская специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа-интернат»

с. Малышево, Владимирская область

ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются актуальные вопросы положительного влияния музыки на уроках математики посредством примеров из собственной практики, подкрепленные цитатами выдающихся ученых. Современный мир характеризуется нарастанием духовного кризиса, когда материальные ценности возводятся в ранг высших потребностей человека. Одним из средств воздействия на учащегося является истинная музыка, столь необходимая любому ребенку в любой момент его жизни, и на уроке математики в том числе. Музыка – это привитие прекрасного, это преодоление косного мышления, стереотипности использования полученных знаний у учащихся с нарушением интеллекта, это чистота, это прикосновение к высшему измерению.*

***Ключевые слова:** корригирование недостатков, активизация учащихся, интеллектуальная деятельность, музыкальная информация.*

Давно известно положительное влияние музыки на состояние физической и интеллектуально-эмоциональной сферы человека. С древнейших времен музыка используется во врачевании. Еще Пифагор и Аристотель приписывали ей универсальность в исцелении души и тела, а Авиценна называл ее сильнейшим средством профилактики нервно-психических расстройств. Известно, что с помощью музыки облегчается установление контакта с человеком. Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного

мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему.

Имеются данные, показывающие благотворное влияние определенных музыкальных произведений на интеллектуальную деятельность. Так, определены механизмы положительного влияния музыки на учебную деятельность, повышение мотивации учебы, возрастание удовлетворенности учением. Еще Бетховен считал, что музыка влияет на работоспособность, Моцарт и Гайдн – на интеллектуальное развитие, Штраус – на эмоциональное состояние.

При исследовании биоэлектрической реакции головного мозга установлено, что в процессе восприятия музыки создаются условия для снятия у учащихся неудовлетворенности. Музыка оказывает положительное влияние на физиологические функции и самочувствие.

Очень интересные выводы сделал психолог Эрве Платель в журнале «Мозг» в феврале 1997 года, что музыкальное восприятие на нейropsychическом уровне является аналитичным: обработкой музыкальной информации занимаются отделы мозга, традиционно отвечающие за логические операции. Эти же мысли были и у великого математика Лейбница: Музыка есть таинственная арифметика души; она вычисляет, сама того не сознавая.

Музыка на уроках используется как для расслабления, так и для повышения тонуса, необходим. И естественно, музыкальные образы и музыкальный язык должен соответствовать возрасту ученика. Всегда надо ориентироваться на то, с каким настроением идут ученики на уроки в соответствии с этим применять музыку. Так, легкая и спокойная музыка Франсиса Гойи, успокаивающе влияет на нервную систему. А каприз №24 Никколо Паганини в современной обработке повышает тонус организма, готовит к вдумчивой работе.

Для усиления эффекта вхождения в работу, достаточно прослушивания минимальных отрывков музыкальных произведений. Музыка, отвлекая внимание от неприятных образов, помогает актуализировать учебную деятельность.

Большую нервозность вызывают различные проверочные работы. Для уравновешивания состояния нервной системы, использую фонограмму пения птиц, спокойную музыку Бетховена «Лунная соната», мелодичные произведения оркестра под управлением Поля Мориа.

Музыка применяется и при физпаузах.

В настоящее время в кабинете математики собрано пятнадцать видов физ. пауз, выполняемых детьми под музыку, большое количество записей классической, инструментальной и легкой музыки, фонограмм леса и моря, различных голосов птиц и животных.

Опыт наблюдений за реакцией детей с умственными нарушениями на прослушивании музыки во время уроков математики позволяет сделать следующие выводы: учащиеся воспринимают специально подобранные музыкальные произведения как источник положительных эмоций; использование музыки способствует ускорению включения в иную деятельность, снимает утомление.

Музыка – очень сильный фактор, влияющий на эмоции человека. Наряду с положительным действием возможен и обратный эффект от неумелого ее применения в учебном процессе. Здесь есть свои законы и логика.

В своей работе я придерживаюсь следующих правил и рекомендаций:

1. Музыка на уроке математики играет вспомогательную роль, она служит эмоциональным фоном, стимулом к учебной деятельности.
2. Использовать для прослушивания можно только то произведение, которое нравится абсолютно всем учащимся. Если есть в классе, хоть один ученик, которого данная музыка раздражает, вызывает отрицательные эмоции, устройство воспроизведения звука сразу же должно быть выключено.
3. Лучше использовать музыкальные пьесы, которые детям знакомы. Они не должны привлекать их внимания своей новизной, отвлекать от главного.
4. Продолжительность прослушивания должна составлять не более десяти минут в течение всего урока. Как правило, это одно музыкальное произведение.
5. Музыка может быть использована преимущественно во время выполнения самостоятельной работы, когда исключается речевое общение.

6. Не следует часто менять музыкальные произведения. Желательно использовать одно произведение в одной определенной ситуации. Это будет способствовать ускорению вхождения в работу.

7. Идеальным вариантом было бы прослушивание музыки во время самостоятельной работы через наушники.

8. Громкость звучания должна быть строго дозированной. Звук не должен быть громким и в то же время чрезмерно тихим.

Список литературы

1. Гейн А.Г. Математика и музыка / А.Г. Гейн, А.О. Касымов.
2. Петрушин В.И. Теоретические основы музыкальной психотерапии / В.И. Петрушин // Журнал невропатии и психиатрии. – 1991. – Вып. 3.
3. Проект «Музыкальная математика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0