(cc) BY

Пихтерев Артем Александрович
бакалавр пед. наук, магистрант
Хазеева Ирина Наильевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДМШ

***Аннотация**: в данной статье рассматриваются особенности преподавания в оркестровом классе народных инструментов в детской музыкальной школе. Обучение заключается в приобщении довольно широкого круга обучающихся к русским и мировым музыкальным традициям. Автор приходит к выводу, что необходим поиск новых путей решения педагогических задач, а также разработка новых методов работы в оркестровом классе, чтобы вызвать заинтересованность молодого поколения в русском народном художественном творчестве.*

***Ключевые слова**: оркестровый класс, народные инструменты, детская музыкальная школа, ДМШ, преподавание.*

Первый подобный коллектив был создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником Василием Васильевичем Андреевым как «Кружок любителей игры на балалайке», после успешных концертов в России и за рубежом получивший название «Великорусского оркестра». После Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов получили широкое распространение, и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах и т. п.

Самая главная проблема – это незаинтересованность молодого поколения в русском народном художественном творчестве для этого нужно искать новые пути решения педагогических задач, разработать новые методы и особенности работы в оркестровом классе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Обучение в оркестровом классе заключается в приобщении довольно широкого круга обучающихся к русским и мировым музыкальным традициям.

Оркестр русских народных инструментов формируется из обучающихся с 3-х – 7-х классов, играющих на балалайках, баянах, домрах и ударных инструментах. Основная форма обучения является общие оркестровые занятия, также предусматривается индивидуальное обучение и по отдельным оркестровым партиям.

Руководитель оркестра русских народных инструментов во время работы с обучающимися должен внимательно относится к личности каждого ребенка, несмотря на то, что процесс обучения осуществляется в коллективной форме, применяя различные методы и формы воспитательной работы в оркестровом классе [4, с. 112]

В работе с оркестром очень важно обращать внимание на психолого-педагогические особенности учащихся, в соответствии с этим определить свои действия, применяя разные формы и способы воздействия на них [3, с. 79].

Немаловажное значение для раскрытия психолого-педагогических возможностей имеют работы В.Н. Шатской, Н.А.Ветлугиной и Д.Б. Кабалевского, которые определяли цели и задачи, методы и формы, как эстетического, так и музыкально-эстетического воспитания обучающихся [1, с. 173].

Немаловажную роль играет подбор музыкального репертуара, потому что очень важно вызвать интерес обучающихся к тому или иному произведению. Подбор репертуара важный аспект работы руководителя оркестра. Подбор репертуара напрямую зависит от технического уровня обучающихся [2, с. 67].

Репетиции в оркестровом классе, как правило, начинаются с настройки инструментов. В детской музыкальной школе лучше всего это делать самому руководителю. Систематическая работа над строем оркестра – важнейшая часть работы руководителя. Хорошо выстроенный оркестр существенно влияет на качество выполнения произведений. Тщательная настройка необходима для эталона всех русских народных инструментов оркестра с целью чистого интонирования [5, с. 122].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Основным средством общения руководителя-дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя состоит в том, чтобы обучающиеся научились понимать его язык. В начальный период работы с оркестром русских народных инструментов дирижер должен объяснить учащимся основные элементы дирижерского искусства, чтобы в дальнейшем они могли понимать указания дирижера и выполнять их [4, с. 97].

На репетициях в оркестровом классе руководителю нужно обращать внимание на правильное звукоизвлечение и приемы дыхания, единый штрих, точность ритма, правильную фразировку, интонационную чистоту, динамику и темп.

Преподавание в оркестровом классе, большую роль играет дирижер-руководитель коллектива, именно от его личностных и профессиональных качеств во многом зависит процесс учебной, воспитательной и творческой деятельности коллектива.

Руководителю, прежде всего, нужно повышать свои педагогические и профессиональные знания, организаторских приемов и методов, специальной дирижерской подготовкой.

Все это способствует формированию в оркестре комфортной, доброжелательной и творческой атмосферы. Руководитель должен работать в первую очередь над собой, воспитывать в себе не только музыканта-профессионала, но и педагога психолога.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.

2. Друпп А.Г. Оркестр русских народных инструментов в русской народной школе / А.Г. Друпп, С.Д. Сурмилло. – М., 1998.

3. Ломако В.П. Работа с оркестром русских народных инструментов / В.П. Ломако, Л.И. Егоров, В.Б. Кукушкин. – Саратов, 1995.

4. Поздняков А.Б. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., 1990.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Тарасов О.В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра. – М., 2005.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)