

Михайлова Олеся Борисовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №2 «Сказка» г. Ядрин Чувашской Республики

г. Ядрин, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье отражены вопросы и проблемы реализации развития у ребёнка осознания себя как субъекта общения и восприятия сверстника в качестве объекта взаимодействия; развития у ребёнка способности воспринимать и использовать различные вербальные и невербальные коммуникативные средства; обеспечения формирования у детей социальных представлений, осознания и воссоздания в игре различных видов социальных отношений.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальная игра, музыкальные коммуникативные игры, работа с детьми.*

В последние годы в связи с изменениями, происходящими в мире, ростом технического прогресса, ускорением темпа жизни, именно эта сторона жизни ребёнка становится наиболее уязвимой. Взрослые члены семьи работают, обеспечивая материальное благополучие в семье, ну а детей «занимают» телевизор и компьютер, порой предлагающие далеко не самые полезные для подражания примеры поведения, лишаящие ребёнка живого общения. В результате, часто именно проблема общения становится едва ли не самой важной жизненной проблемой, лишаящей человека возможности нормально учиться, работать и полноценно отдыхать.

Дошкольный возраст – это именно тот важный период в жизни человека, когда закладываются основы наиболее необходимых для социализации умений, а потому достаточно серьёзную роль в формировании коммуникативных навыков играет детский сад и, в частности, музыкальная деятельность, как обладающая наиболее яркой эмоциональной палитрой.

Реализовать все идеи музыкального воспитания поможет игровая технология! Надо только ловко спрятать решение образовательных и развивающих задач в игру.

Новые требования ФГОС ориентируют отечественную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. В сложившейся ситуации педагоги все чаще обращаются к такой форме образовательной деятельности, как игра.

Долгие годы музыкальная игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания детей стремится к использованию игр, которые предусматривали бы не только развитие музыкальных и творческих способностей, но и являлись бы средством формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников.

Музыкальная игра помогает стимулировать интерес и доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, способствует эмоционально-положительным контактам между детьми, развивает инициативные действия, направленные на взаимодействие друг с другом.

Содержание и тематика музыкальных игр складывается под влиянием других разделов программы-знакомства с социальным окружением, с природой, литературными и сказочными персонажами и пр. В основе игры чаще всего музыка изобразительного характера, которая подсказывает ход действия сюжетной игры или игры с правилами. В ходе игры даже самые застенчивые дети могут представить себя и почтальоном, и козой, и сапожником. В играх, сопровождаемых песней, непосредственно сам текст подсказывает соответствующие действия.

Большое значение для общего формирования личности дошкольника имеют музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Это-синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка.

Так, образовательная область помогает детям не только успешно согласовывать свои желания, но и оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, проявлять по отношению к нему сочувствие и сопереживание. Перед игрой совместно планируют ее ход и содержания, распределяют роли.

Музыкально-коммуникативные игры способствуют формированию умений: согласовывать движения с музыкой, передавать в движении характер музыки, реагировать на смену частей музыки, отмечать окончание звучания музыкальной пьесы; развитию ритмического и динамического слуха; совершенствованию качества движений.

Именно поэтому актуальным становится включение в образовательный процесс музыкально-коммуникативных игр. Так как воспитание современного ребёнка и его познавательных способностей – приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики особенно в современных условиях, где доступно изобилие современной аппаратуры (синтезатор, компьютер, интерактивная доска, музыкальный центр и т. д.), оборудование, новейшие разработки музыкальных инструментов, игр, современных танцев. Всё это имеется в нашем детском саду, и даёт мне возможность использовать всё на своих занятиях.

Цели, задачи и ожидаемые результаты использования музыкально-коммуникативных игр в образовательном процессе.

Цель – раскрыть содержание и целевые установки коммуникативных игр.

Стратегическая цель: создание благоприятных условий для формирования коммуникативных способностей детей в рамках ФГОС.

Тактические цели:

- создать систему целенаправленного развития межличностных отношений дошкольников, базирующаяся на использовании игр коммуникативной направленности;

- сформировать развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

– организовать доступность моего проекта не только для дошкольных работников нашего детского сада, но и для гостей из других детских садов, а также для родителей.

Задачи: представить педагогам вариативность применения социально-коммуникативных игр в процессе организации музыкально-двигательной деятельности в разных отрезках времени (на занятиях, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т. д.); создать условия для практического освоения использования коммуникативных игр в развитии музыкальных способностей ребёнка и в формировании образного свободного восприятия окружающего мира; создать положительный эмоциональный настрой.

Ожидаемые результаты

Правильно организованная работа с детьми, во многом помогает нам формировать умения общаться и взаимодействовать детей друг с другом в процессе игровой деятельности. Внедрение в образовательный процесс музыкально-коммуникативных игр поможет достичь определённых результатов:

- это умение находить подход к партнеру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт;
- согласовывать свои действия в процессе деятельности;
- адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребёнку;
- чуткости к эмоциональному состоянию сверстников по общению (умение сопереживать в неудачи, радоваться за успех другого);
- умение аргументировано и спокойно доказать свою точку зрения;
- умение справедливо и адекватно оценивать себя и других партнеров по деятельности;
- умение регулировать свое поведение в соответствии с нормами морали.

Заключение: проведя анализ работы по целенаправленному развитию межличностных отношений старших дошкольников, базирующихся на использовании музыкально-коммуникативных игр, мы пришли к выводу, что такие игры

способствуют сплочённости группы, организации совместных действий, проявлению чувства общности, установлению в группе атмосферы доверия и безопасности, внимательного и бережного отношения друг к другу. Дети в совместных играх применяли свой приобретённый коммуникативный и игровой опыт.

Целенаправленное развитие межличностных отношений отразилось на раскрытии индивидуальных возможностей каждого ребёнка: некоторые дети преодолели страх перед общением, легче устанавливали контакты с взрослыми и другими детьми, узнавая и принимая морально-этические нормы общества и нравственные критерии.

Речевые игры коммуникативной направленности улучшили не только речь детей, но и их способность общаться с взрослыми и сверстниками, повысили их самооценку, сформировали уважительное отношение к товарищам, выросло желание заниматься музыкой. Совместная образовательная деятельность детей и педагога, в которой использовались музыкально-коммуникативные игры, стала более содержательной, а занятия – более продуктивным, интересным и насыщенным.

Список литературы

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Ремизова Г.Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте // Обруч. – 2001. – №4.
3. Репина Т.А. Межличностные отношения в различных возрастных группах детского сада // Проблемы социальной психологии. – М., 1971.
4. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.
5. Воспитание звуком: Методическое пособие / Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2015.
6. Музыкальное воспитание в детском саду / М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2006.