

Родионова Людмила Алексеевна

студентка

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-467922

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО И СЕМЬЕ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается проблема литературного развития у детей дошкольного возраста. Автором изложены особенности взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации, обеспечения преемственности образования, социального, духовного развития ребенка. Обоснована актуальность данной темы и выбраны методы обучения к восприятию художественного произведения и развития литературного образования детей.*

***Ключевые слова:** семья, восприятие, художественная литература, литературное образование, развитие ребенка.*

Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации играет важную роль в развитии ребенка и обеспечении преемственности дошкольной и школьной ступеней образования.

Первая школа воспитания растущего человека – семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Детский сад – первая воспитательная организация, с которой вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков всего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, а именно такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению программа выдвигает задачу обучения восприятию художественного произведения.

Одна из важнейших задач дошкольной организации в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой». Чтобы решить данную задачу педагогу необходимо создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразных видов работы. Занятия чтения в дошкольной организации, помимо утилитарных целей дидактического и воспитательного планов, призваны решать проблему, связанную с адекватным восприятием детьми произведений искусства слова.

Достаточно часто дети, читая или слушая художественное произведение, воспринимают изображенное неточно и даже неверно, потому что, при чтении и слушании не работает над развитием способностей, связанных с художественной рецепцией, целенаправленно. Способность к образному анализу художественного произведения сама собой не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что его затрудняет. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте.

Однако в настоящее время проблема полноценного восприятия художественного произведения является недостаточно изученной, так как не создано единой классификации уровней восприятия. Мнения ученых разделились относительно терминологии, количества уровней восприятия, умений, которыми должен обладать ребенок на каждом из уровней. Кроме того, позиции исследователей и методистов расходятся по поводу того, когда начинать обучать детей

пониманию авторской позиции, овладение которой предполагает полноценное восприятие художественного произведения.

Проблема литературное развитие детей дошкольного возраста всегда была одной из актуальных проблем, а в современных условиях она приобретает особое значение.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что данной проблеме было уделено немало внимания. Многие из этих исследований были выполнены давно. Многие из исследований в последние годы не повторялись, поэтому судить о том, насколько полно они отражают быстроменяющуюся социальную действительность трудно, поскольку в нашей стране за последние годы, практически во всех сферах жизни, произошли существенные изменения свой отпечаток на сознание людей и систему образования.

Литературное развитие детей дошкольного возраста в ДОО и семье будет эффективным, если:

- 1) учтены возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- 2) разработан комплекс рекомендации, направленных на литературное развитие детей дошкольного возраста в ДОО и семье;
- 3) в дошкольной общеобразовательной организации создана развивающая предметно-пространственная среда.

Изучение и анализ научной и научно-методической литературы, позволили определить круг вопросов, требующих разрешения, и конкретизировать задачи:

1. Раскрыть теоретические аспекты литературное развитие детей дошкольного возраста в ДОО и семье.
2. Подобрать методики и провести диагностику уровня литературного развития дошкольников.
3. Провести анализ и интерпретацию результатов исследования литературное развитие детей дошкольного возраста в ДОО и семье.
4. Разработать и экспериментально проверить эффективность программы литературное развитие детей дошкольного возраста в ДОО и семье.

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Автор Л.И. Беленькая справедливо замечает, что дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребенка особенно важную роль.

Художественная литература способствует целенаправленному литературному развитию личности. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки.

Чтение и слушание художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия.

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме

дети получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений.

Таким образом, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности ребенка.

Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших школьников. У ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Это помощь друг другу в совместных делах, в учебе, игре, посильном труде, в беде, внимательное отношение к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), проявление честности и доброжелательности. Дошкольники знакомятся с ситуациями, требующими высокой и моральной готовности человека, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а также об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Воспитательное воздействие книги на ребенка проявляется и как сила примера, но оно никогда не сказывается сразу на поведении, поступках читателя; это воздействие гораздо более сложно и опосредованно действительностью. «Искусство, – писал психолог Л.С. Выготский, – никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию».

Приобщение младшего дошкольника к классике художественной литературы формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, создателей произведений словесного искусства, развивает способность маленького читателя как свою жизнь проживать на множество чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, вымышленных сюжетов, сопереживать полубившимся персонажам.

Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Это органическая

слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Ни в коем случае нельзя забывать о том, что тексты художественных произведений являются прекрасным материалом для формирования и развития у дошкольника речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой громко речевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Таким образом, чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор ребенка, обогащает его знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия; в-третьих, способствует обогащению и развитию речи дошкольников.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2015. –123 с.

2. Балаховская И.С. Книжки – маленьким: Рекомендательный указатель книг для дошкольников в помощь воспитателям детских садов и родителям / И.С. Балаховская. – М.: Детская литература. 2011. – 55 с.

3. Варнаков С.В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Дис. ... канд. пед. наук / С.В. Варнаков. – Н. Новгород, 2010. – 168 с.

4. Венгер Л.А. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 2015 – 336 с.

5. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка: Эмоциональное развитие дошкольника / Л.П. Стрелкова. – М.: Просвещение, 2015. – 134 с.

6. Литературное развитие детей дошкольного возраста в ДОУ и семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00019769_0.html (дата обращения: 27.12.2017).