

**Пихтерев Артем Александрович**

бакалавр пед. наук, магистрант

**Хазеева Ирина Наильевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – ЮГра

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ  
КАК ФАКТОР НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА**

*Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос эмоциональной отзывчивости в музыкальной педагогики. Автор приходит к выводу, что музыкальное воспитание позволяет формировать у детей представление об эталонах красоты при помощи обращения к музыкальному искусству. Эмоциональная отзывчивость как фактор воспитания ребенка является внешним проявлением его внутреннего мира, позволяет выявить его отношение к происходящему.*

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, эстетическое воспитание, эмоциональная отзывчивость, музыкальная педагогика.

Музыка лучше всего вызывает эмоциональную отзывчивость в каждом человеке, никакое другое искусство не врывается с такой силой в наш эмоциональный мир. Объясняется это тем, что музыкальный язык является самым сильным средством выражения эмоций в реальной жизни человека.

Эмоциональная отзывчивость в музыкальной педагогике рассматривается как рождение эмоционального отклика, сочувствие и сопереживания в процессе художественного восприятия.

Ф. Бах говорил: «Музыке надлежит уши ласкать, а приводить в движение сердце», поэтому эмоциональная отзывчивость является фундаментом музыкальности.

Большое внимание эмоциональной отзывчивости музыкальными средствами обратили внимание педагоги Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина,

Т.С. Комарова. Они выявили, что активность эмоциональной сферы личности ребенка выступает условием его благополучного музыкально-творческого развития [7, с. 102].

Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова доказали то, что формы эмоциональной отзывчивости проявляются довольно рано. Чем раньше дети будут приобщаться к музыкальному миру, тем более музыкальными они станут, и тем желаннее будут для них новые встречи с музыкой [2, с. 215].

О.П. Радынова, занимаясь вопросами музыкального воспитания детей, затрагивает проблему формирования личностного развития ребенка, что видно из её высказывания: «Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личностного роста ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее – пробудить интерес к познанию» [5, с. 175].

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность восприятия эмоций, заложенных в музыке, которое воспитывается и формируется в процессе развития музыкальных способностей «музыкальная память, музыкальный слух и музыкально-слуховые представления. Следствием музыкальной отзывчивости является наличием к заинтересованности в музыкальной деятельности.

Н.А. Ветлугина говорит о том, что «эмоциональная отзывчивость влияет на воспитания ребенка и его эстетического отношения к музыке, является необходимым для формирования определенных качеств личности ребенка, а также способы действия, которыми он должен овладеть» [2, с. 176].

Взгляды современников на процесс формирования детей характеризуется не только на освоение новых умений, знаний, но и на выработку определенных ценностей человека, составляющих базу личной культуры. Если передача знаний является главным способом обращения к личности, то выработка ценностей человека связана напрямую с эмоциональной отзывчивостью, которая в свою очередь способствует превращению ценностей в его убеждения [3, с. 134].

Г.С. Тарасов – психолог, отечественный ученый – говорит о том, что высокое искусство является самым желанным руководителем эмоциональной сферы детей и «призвано решать самое главное – воспитать в детях чувство внутренней

причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки... В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей... складываются общественные связи» [6, с. 143].

Музыкальное воспитание позволяет формировать у детей представление об эталонах красоты при помощи обращения к музыкальному искусству. Дети, получая с детства эмоциональные, художественные, полноценные, музыкальные впечатления, усваивая язык классической и народной музыки, постигают «Интонационный словарь» произведений разных стилей и эпох. Б.В. Асафьев [1, с. 214].

Следовательно, эмоциональная отзывчивость как фактор воспитания ребенка является внешним проявлением его внутреннего мира, позволяет выявить его отношение к происходящему.

### ***Список литературы***

1. Асафьев В.В. Музыкальная форма как процесс. – М., 1977.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
3. Выготский Л.С. Эмоции и их развития в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1982.
4. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: Подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. / О.П. Радынова. – М., 2009
6. Тарасов Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей / Г.С. Тарасов // Вопросы психологии. – 1987.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.