

Купоросов Павел Александрович

канд. филол. наук, директор

МБОУ «Абрамовская СШ им. А.И. Плотникова»

с. Абрамово, Нижегородская область

Шаронова Елена Ивановна

учитель русского языка и литературы

МБОУ Выездновская СШ

рп Выездное, Нижегородская область

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

«Я ПОЗНАЮ ТЕКСТ»

Аннотация: программа факультативного курса «Я познаю текст» разработана в соответствии с ФГОС второго поколения по предметной области «Филология. Литература. Родная литература». Программа рассчитана на обучающихся 5–9 классов и призвана обеспечить необходимый минимум знаний школьников по филологическому анализу художественного текста в соответствии с требованиями Программы по литературе, ФГОС второго поколения и необходимый для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе. Многие термины и понятия, использованные в программе, носят интегрированный характер, поэтому материалы могут быть использованы и при подготовке к занятиям как по литературе, так и по русскому языку.

Ключевые слова: филологический анализ, художественный текст, композиция, сюжет, конфликт.

Содержание программы

Содержание программы представлено синтезом теоретического и практического материала. Практический материал составляют произведения, не вошедшие в школьную программу по литературе, а также произведения, вошедшие в школьную программу, но рассмотренные под углом зрения, актуальным для данного курса.

Введение. Знакомство с планом и образцом анализа художественного текста (АХТ). Виды АХТ (языковой, идеино-теоретический, структурный и т. д.). Начальное понятие об интерпретации художественного текста (ИХТ). Взаимосвязь АХТ и ИХТ.

Практикум. Работа с литературоведческим словарем и образцами АХТ, представленными в книге Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста» или в других источниках (по усмотрению учителя).

Понятие об основных периодах развития литературы и литературных направлениях (фольклор, литература средних веков, литература Просвещения – классицизм, сентиментализм, литература 19 века – романтизм, реализм).

Практикум. Волшебная сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как произведение фольклора.

Роды и жанры художественной литературы. Эпос (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и др.), лирика (ода, гимн, послание, элегия и др.), драма (трагедия, комедия, драма и др.). Баллада как лиро-эпический жанр.

Практикум. Жанровое своеобразие баллады В.А. Жуковского «Ивиковые журавли».

Понятие о теме художественного текста. Тематика. Требования к тематике литературного произведения. Современные, исторические, вечные темы. Различия в раскрытии сходных тем у разных авторов.

Практикум. Тема родной природы в стихотворениях поэтов 19в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).

Понятие о проблеме художественного текста. Проблематика.

Практикум. Определение проблематики рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах».

Понятие об идее художественного текста. Идейное содержание произведения. Различные способы реализации идеи. Функции морали в баснях.

Практикум. Выявление идеи в баснях И.А. Крылова (по выбору учителя и обучающихся).

Ключевые слова. Признаки ключевых слов (обычно это слова в начале абзаца; слова, отражающие тему; встречаются в тексте чаще других; в звучащей речи являются фонетически выделенными). Роль ключевых слов в тексте.

Практикум. Выделение ключевых слов в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Ангел».

Понятие о композиции и сюжете. Элементы композиции (сюжет, система образов, психологический анализ, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, речь, внесюжетные элементы, тип повествования). Композиция драматического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Требования к сюжету (правдоподобие, лаконичность, занимательность, органичное построение и др.). Конфликт как движущая сила сюжета. Роль внесюжетных элементов (сны, дневники и др.).

Практикум. Анализ юмористической сценки А. Вампилова «Свидание». Пересказ сюжета рассказа (по выбору обучающегося).

Виды образов по содержанию и форме. Понятие о литературном герое. Лирический герой. Портрет как средство изображения героев. Речевая характеристика персонажей. Сравнительная речевая характеристика персонажей. Пейзаж как средство раскрытия внутреннего мира героев.

Практикум. Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Анализ эпизода из романа А.С. Пушкина «Дубровский» «Владимир в роще после похорон отца».

Стихотворная и прозаическая речь. Отличия стихотворной речи от прозаической. Рифма, способы рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая). Ритм. Стroфа. Стихотворные размеры (двусложные – ямб, хорей; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест).

Практикум. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» (определение стихотворного размера, ритма, рифмы, особенностей строфы). Стихотворение И.А. Бунина «Детство»: опыт интерпретации художественного текста. Обучение написанию отзыва о рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Выразительность и образность художественной речи. Лексические изобразительные средства. Тропы (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гипербола, литота, метонимия и др.) Изобразительная роль омонимов, синонимов, антонимов. Фонетические изобразительные средства. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Морфологические изобразительные средства (вида-временной план глаголов и др.). Изобразительные возможности синтаксиса (инверсия, градация, многосоставное предложение, бессоюзие и др.).

Практикум. Ассоциативный анализ лирического произведения М.Ю. Лермонтова «Парус». Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» под «лингвистическим микроскопом». Презентация творческого проекта по анализу художественного текста.

Таблица 1

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение. Знакомство с примерным планом и образцом АХТ.	1
2.	Виды анализа художественного текста. Начальное понятие об ИХТ. Взаимосвязь АХТ и ИХТ.	1
3.	Понятие об основных периодах развития литературы и литературных направлениях.	1
4.	Роды и жанры художественной литературы.	1
5.	Тема ХТ. Тематика произведения.	1
6.	Проблема ХТ. Проблематика.	1
7.	Идея ХТ.	1
8.	Роль ключевых слов в тексте.	1
9.	Сюжет литературного произведения.	1
10.	Понятие о композиции литературного произведения.	1
11.	Анализ юмористической сценки А. Вампилова «Свидание»	1
12.	Образ в художественном произведении. Понятие о литературном герое	1
13.	Лирический герой	1
14.	Пейзаж как средство раскрытия внутреннего мира героев.	1
15.	Ассоциативный анализ лирического произведения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
16.	Портрет как средство изображения героев.	1
17.	Речевая характеристика персонажа.	1
18.	Обучение сравнительной речевой характеристике персонажей.	1
19.	Обучение написанию отзыва о рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1

20–21.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, стихотворные размеры.	2
22.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1
23–24.	Богатство изобразительных средств языка. Тропы.	2
25–26.	Лексические изобразительные средства языка.	2
27–28.	Изобразительная роль в тексте, омонимов, синонимов, антонимов.	2
29.	Стихотворение И.А. Бунина «Детство»: опыт ИХТ.	1
30.	Фонетические изобразительные средства. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	1
31.	Морфологические изобразительные средства.	1
32.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» под «лингвистическим микроскопом».	1
33.	Изобразительные возможности синтаксиса.	1
34–35.	Презентация творческого проекта по анализу художественного текста	2

Список литературы

1. Анализ литературного произведения / под ред. Л.И. Емельянова, А.Н. Иезуитова. – Л., 1976.
2. Введение в литературоведение. – М., 1976.
3. Вестник образования. ФГОС ООО. – М.: Просвещение, 2011. – №4. Февраль.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа / М.М. Гиршман. – М., 1991.
5. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят / Е.В. Карсалова. – М., 1990.
6. Кожинов В.В. Как пишут стихи / В.В. Кожанов. – М., 1970.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. – Л., 1972.
9. Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2 ч. – М., 1994.
10. Наровчатов С. Необычное литературоведение. – М., 1981.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Литература / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
12. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1974.
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М., 1976.

14. Филологический анализ текста / Сост.: Г.П. Любимова, В.А. Ханов [и др.]. – Н. Новгород: НГПИ, 1997.
15. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1988.