

Андреева Мария Сергеевна

педагог-организатор

Сафарова Татьяна Юрьевна

педагог-организатор

Юркова Ольга Александровна

педагог-организатор

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С «ОСОБЫМИ» ДЕТЬМИ

Аннотация: статья посвящена проблеме социализации детей с физическими и физиологическими отклонениями.

Ключевые слова: нетрадиционные способы рисования, работа с «особыми» детьми.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества... Когдадумаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

B.A. Сухомлинский

Людей с ограниченными возможностями здоровья так много рядом с нами, что мы порой их даже не замечаем или, наоборот, они заметно непохожи на нас. Сколько их на Земле, сумевших найти в себе силы открыть свое сердце, сделать шаг из замкнутого круга и доказать всем живущим, что даже в таких условиях человек может достигать небывалых высот.

Каждый ребенок для гармоничного развития нуждается в помощи и поддержке взрослого, в общении с педагогами или родителями, одноклассниками,

«особые» дети, не являются исключением. Но не всегда такие дети имеют такую возможность. С целью социальной адаптации «особых» детей в современном обществе в Белгородском Дворце детского творчества проводятся различные игровые программы и мастер-классы.

Проводя детям мастер-классы, мы видим, с каким интересом они познают этот мир, и с какой радостью и старанием передают его на листе бумаги при помощи красок. И мы знаем, что нужны нам не только большие знания и опыт, но и нежность, и осторожность, чтобы не спугнуть, не оттолкнуть, а каждый день развивать у ребят желание познавать и творить.

Но еще больше сил и умений необходимо для того, чтобы учить «особых» детей познавать мир при помощи рисования.

К счастью, проблеме социализации детей с физическими и физиологическими отклонениями, и детей – инвалидов детства в нашей стране уделяется огромное внимание, потому что, решая её, мы помогаем детям с различными отклонениями в развитии адаптироваться к жизни в современном обществе.

А как научить частично или полностью незрячего, глухого или не говорящего ребенка понимать себя и окружающих, культуре поведения, дать представление о мире, сформировать логическое мышление, социальные чувства?!

Одним из важнейших средств познания являются занятия детей при помощи изобразительного искусства. И чем разнообразнее виды деятельности, тем успешнее и быстрее идёт развитие ребенка. Потому что, как говорил Василий Александрович Сухомлинский, «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Из них идут как бы невидимые нити, связующие руки и голову. Поэтому, чтобы развивать ум ребенка, нужно развивать мелкую моторику, то есть мелкие мышцы кистей рук, на которых имеются точки и зоны, которые связаны с различными зонами головного мозга. Развивая детские пальчики, мы стимулируем активную мозговую деятельность.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Постоянная тренировка движений пальцев рук повышает внимание, развивает память, слух и зрение. Поэтому, чем

больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. А значит, чем больше практических занятий, тем быстрее развивается у детей с ограниченными возможностями здоровья речь и мышление, тем быстрее и качественнее он адаптируется в окружающем его мире.

Проводя мастер-классы с «особыми» детьми одним из лучших и качественных методов их социальной адаптации в современном обществе является использование нетрадиционных способов рисования.

К тому же рисование нетрадиционными техниками очень нравится детям потому, что оно открывает широкий простор для их фантазии, творчества, воображения, самостоятельности и инициативы, позволяет выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров, используя, к примеру, соль, краски и клей, губку, яблоко или картошку.

С детьми младшего дошкольного возраста можно рисовать пальчиками, ладошками, ставить печать из картофеля или морковки.

С детьми среднего дошкольного возраста можно делать отпечатки-картинки, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисовать ватными палочками.

А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:

- рисование мыльными пузырями;
- мятой бумагой;
- солью;
- кляксографию;
- пластилинографию;
- граттаж;
- фrottаж.

Каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребенка. Использование их позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для

самовыражения. И самое главное, что требуется от учителя при работе с «особыми» детьми, это то, что через нетрадиционные формы рисования ребенок признает мир, быстрее и качественнее происходит его социальная адаптация в современном обществе.