

**Сергучева Виктория Андреевна**

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

**ТЕМА ГОРОДА В ПОЭЗИИ В.Я. БРЮСОВА НА ПРИМЕРЕ  
СВОЕОБРАЗИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОРОДА В  
СТИХОТВОРЕНИЯХ «ГОРОДУ» И «СУМЕРКИ»**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается тема города в поэзии В.Я. Брюсова. Анализируется своеобразие художественного изображения города в стихотворениях В.Я. Брюсова «Городу» и «Сумерки».*

***Ключевые слова:** тема города, урбанизм, «Городу», «Сумерки».*

Валерий Яковлевич Брюсов одним из первых поэтов XX века обратился к теме города и оказал существенное влияние на последующих поэтов-урбанистов. Творчество Брюсова как родоначальника урбанизма в русской поэзии XX века вызывает немалый интерес у исследователей.

В работах Н.С. Бурлакова, М.А. Волошина, К.И. Чуковского выявляются основные черты брюсовского города, подчеркивается значимость Брюсова как поэта-урбаниста, приводятся факты обращения поэта к данной теме, выявляется его отношение к городу.

Н.С. Бурлаков связывает город Брюсова с местом его рождения, с Москвой. Опираясь на биографию поэта, он выделяет этапы его творчества.

В исследовании М.А. Волошина город Брюсова рассматривается с позиции притяжения-отталкивания его поэтом. Волошин выделяет два типа города в брюсовской поэзии: Старый Город и Новый Город. Старый Город, существовавший при Брюсове, самим поэтом отвергается. Волошин утверждает, что «Город Будущего он строит по образцу и подобию Старого Города. Но, не постигнув законов Старого Города, в Городе Будущего он обречен на, то, же незнание и

непонимание». Далее, обозначая Брюсова как врага города, заявляет: «Такому яростному врагу города не подобает имя «поэта города».

Напротив, К. И. Чуковский, делая обзор современной ему русской поэзии, останавливается на В. Брюсове как на одном из «городских» поэтов. Он отмечает, что только город является преобладающим началом в творчестве В. Брюсова.

В данной работе мы хотим рассмотреть своеобразие художественного изображения города в стихотворениях В.Я. Брюсова «Городу» и «Сумерки».

В символистическом ключе было написано стихотворение «Городу», увидевшее свет в 1907 году и ставшее своеобразным гимном Москве.

Современный город с бурно развивающейся промышленностью, с всеобщей механизацией вызывает опасения поэта. Город, который властвует над людьми, является средоточием порока: злобы, нищеты, разврата.

Символами предстоящего краха города Брюсов считает не только заводы и трамваи, но и взаимоотношения между людьми, часть из которых вновь превращена в рабов. Поэтому поэт, обращаясь к любимой столице, выносит городу свой приговор: «Ты нож, со своим смертельным ядом, сам поднимаешь над собой».

Нельзя сказать, что Брюсов полностью отвергает город, в котором сосредоточены пороки, все отталкивающие стороны современной цивилизации. Поэт также понимает, что город – центр существующей науки и индустрии в стихотворении «Сумерки».

Стихотворение «Сумерки» представляет собой своеобразную оду вечерней Москве. В этом стихотворении органично переплетаются урбанистические мотивы и искреннее восхищение древним городом, который меняется вместе с людьми, его населяющими. Обычные уличные фонари Брюсов сравнивает с электрическими лунами «на выгнутых длинных стеблях», он слушает музыку телефонных проводов, которые оживают под чьими-то незримыми и нежными руками.

Автор не приукрашивает действительность, он видит мир таким, каков он есть, и старается находить в нем позитивные черты. И вечерний город дарит ему такую возможность, помогая забыть о суете прошедшего дня, когда все видится совсем в ином свете.

Вечер становится излюбленным временем суток Брюсова, и он мечтает о встрече с ним, чтобы отправиться на очередную прогулку. «О сумерки! Милостью мира опять осените меня!», – восклицает поэт.

В этом стихотворении Брюсов не прибегает к традиционным приемам символизма и не пытается увидеть знаки судьбы в привычных вещах. Он просто бродит по улицам любимого города и впитывает в себя его энергетику, противоречивую, сумбурную и дающую пищу для размышлений.

Итак, подводя итог развитию городской темы в поэзии Валерия Брюсова, нужно отметить двойственное отношение поэта к современному городу – продукту существующей цивилизации.

Поэт, видя все ужасы, страхи, которые несет город, одновременно пытается найти во всеобщем хаосе урбанистической жизни яркую индивидуальность, необыкновенную личность, которая приведет мир к обновлению.

### ***Список литературы***

1. Бурлаков Н.С. Валерий Брюсов. Очерк творчества. – М., 1975.
2. Волошин М.А. Лики творчества. – Л., 1988.
3. Валерий Брюсов среди стихов 1894–1924. – М., 1990.
4. Чуковский К.И. Репин. Горький. Маяковский. Брюсов: воспоминания. – М., 1940.
5. Брюсов В.Я. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sinp.com.ua/work/103227/Valerij-Yakovlevich-Bryusov> (дата обращения: 25.12.2017).