

Колегова Наталья Ивановна

учитель начальных классов

Обласова Ирина Александровна

учитель начальных классов,

педагог адаптированного обучения

МБОУ «Туимская СШ №3»

с. Туим, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ

***Аннотация:** в работе рассматривается влияние сказки на развитие творческого воображения. Автором приведены различные приемы работы со сказкой на уроках литературного чтения, которые способствуют развитию творческого воображения детей.*

***Ключевые слова:** творчество, творческое воображение, младшие школьники, литературное чтение, развитие, сказка.*

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Важнейшей психологической предпосылкой развития способности к творчеству является деятельность воображения. Развитие воображения у ребенка создает основу для творческого познания и освоения окружающего мира, возможность выйти за пределы личного опыта.

Проблемой воображения как психического процесса занимались С.Д. Владычко, В. Вундт, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Э. Мейман, А. В. Петровский, Т. Рибо и др. ученые. В психолого-педагогической литературе понятие воображения имеет множество определений. Л.С. Выготский процесс воображения называет деятельностью и пишет: «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде,

а строит какие-то новые ряды из накопленных впечатлений реальной жизни». Воображение рассматривается им как «необходимый и неотъемлемый компонент мышления, особенно творческого, так как в мышление всегда включены процессы прогнозирования и предвосхищения» [1].

Л.С. Выготский, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн различают два вида активного воображения: воссоздающее и творческое, теснейшим образом связанные между собой. Воссоздающее или репродуктивное воображение – это построение образа предмета или явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. Творческое воображение сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности человека, это сознательный процесс, протекающий при активной деятельности мышления.

Роль творческого воображения важна при чтении литературных произведений, особенно сказок с вымышленными героями, с захватывающими воображение фантастическими событиями. В свою очередь, сказка является богатейшим источником развития творческого воображения младших школьников. В.А. Сухомлинский пишет: «Всеми своими поэтическими средствами сказка наставляет ребёнка, показывает ему, что хорошо и что плохо, учит различать добро и зло, верить в справедливость. И делается это просто, без всякой навязчивости и морализирования. Народное сказочное искусство укрепляет в детях оптимистическое восприятие жизни, учит мечтать и, увлекая их воображение, будит творческие способности и устремления» [3]. А. Гриценко же определяет сказку как уникальный вид творчества, который ближе всего детской душе.

Сказка заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом – чувствовать. А тонко чувствующий человек способен на настоящее творчество [2]. Метафоричность и символизм сказки позволяют развивать творческое воображение ребенка, поскольку сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает его. Ребенок с радостью погружается в нереальный мир и активно действует в нем. При этом все происходящее

воспринимается им как реальность. Таково свойство детского воображения и мышления.

Существуют различные приемы работы со сказкой, которые способствуют развитию творческого воображения детей. Например, прием «Продолжи сказку», когда вместо известной концовки сказки дети придумывают свое окончание. Прием «От точек – к сказке»: в точках зашифрованы знаки, соединяя точки, ребенок получает рисунок персонажа, по нему вспоминает сказку и рассказывает ее содержание. Прием «Расскажи сказку рисунками» – это когда используются нетрадиционные способы и материалы для рисования (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по мокрому). Прием «Озвучивание сказок музыкой»: детям предлагается прослушивание сцен из опер и балетов, написанных по сказочным сюжетам. Например, фрагмент из детской оперы «Воле и семеро козлят», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» и пр. и, наконец, прием сочинения сказок детьми, создание книжек с сочиненными сказками, оформление их цветными обложками и иллюстрациями, которые выполняются под руководством учителя. Данные приемы работы со сказками на уроках литературного чтения во время педагогической практики показали свою эффективность в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Выгодский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по психологии / Л.С. Выгодский. – М.: Просвещение, 1987.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... / З.А. Гриценко. – М.: Линка-Пресс, 2003.
3. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа: обобщение опыта учено-воспитательной работы в сельской средней школе / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979.